

عمران سلیوٹر

پاسانی

مظاہر کا
میرے لیے



جملہ حقوق بحق ناشران محفوظ

چند باتیں

محترم قارئین! نور اللہ

اس سے ناول کے تمام نام مقام کردار واقعات اور
پیش کردہ پورے ترقی کے فرضی ہیں کسی قسم
کے بڑے یا نکلے مطابقت محض کے الفاظ
ہو گئے جس کے لئے پبلشرز، مصنف
پر نثر ترقی کے ذمہ دار نہیں ہوتے

آپ یقین کیجئے، ناول لکھنا اتنا مشکل نہیں ہوتا جتنا پیش لفظ لکھنا۔ میں
نے تو ہمیشہ یہی کوشش کی ہے کہ ناول بغیر پیش لفظ کے چھپ جائے مگر پبلشر صاحب
کو ناول کی نئی ترمیمیں ہوتی جتنی پیش لفظ کی۔ بنانے کس ستم ظریف نے یہ پیش لفظ
کا سلسلہ شروع کر کے ہے شد مصنفین کی جان عذاب میں ڈال رکھی ہے۔ ابھی تو خدا
کا شکر ہے کہ مسدودت پیش لفظ نگہی محدود ہے ورنہ اگر زیر لفظ اور زیر لفظ بھی
ساتھ ہوتے تو ہم غریب مصنف کسی کا کیا بگاڑ لیتے۔ ویسے آجکل تو پیش لفظ لکھنا
بھی ایک علیحدہ فن بننا جا رہا ہے۔ اب تو بڑے بڑے ادیب باقاعدہ پیش لفظ
لکھنے کا کاروبار کر رہے ہیں۔ کئی بار اپنے پبلشر سے کہا ہے کہ مجھے ناول تو مجھ سے
لکھوایا کرو مگر پیش لفظ کسی اور سے۔ مگر صاحب زبردست نہ مرنے دے اور نہ
جینے دے۔ ایک ہی جواب ہوتا ہے کہ نہیں صاحب! پیش لفظ بھی آپ نے ہی
لکھنا ہے اور لکھنا بھی ضرور ہے۔ یہاں تک کہ ناول بے شک لکھیں نہ
لکھیں پیش لفظ ضرور لکھیں۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ ناول لکھنے کی تو مصنف
کو رائٹنگ دینی پڑتی ہے جب کہ پیش لفظ مفت میں لکھا جاتا ہے اور مفت کی
شراب تو قاضی جی بھی نہیں چھوڑتے۔

تو صاحب! نئے ناول با ساشی مع پیش لفظ حاضر ہے۔ ناول کیسا ہے۔
ظاہر ہے کہ میں نے تو اس پر محنت کی ہے۔ مجھے تو اچھا لگتا ہی ہے۔ اب آپ کو

ناشران۔۔۔۔۔ اشرف قریشی

یوسف قریشی

پرنٹر۔۔۔۔۔ محمد یونس

طابع۔۔۔۔۔ ندیم یونس پرنٹر لاہور

قیمت۔۔۔۔۔ 35/- روپے



سہ پہر کا وقت تھا موٹل مالابار کے وسیع و عریض کمپاؤنڈ میں
خاصی چہل پہل تھی۔ پار کنگ شید میں کاریں ہی کاریں نظر آرہی
تھیں، مین گیٹ سے متواتر لوگ آ جا رہے تھے۔ کمپاؤنڈ کے گیٹ
سے ایک سرخ رنگ کی سپورٹس کار آہستہ آہستہ رینگتی ہوئی داخل
ہوئی۔ اس کا رخ پار کنگ شید کی طرف تھا۔ ایک خالی جگہ پر وہ کار
رک گئی۔

دروازہ کھلا اور پھر عمران اپنے مخصوص ٹیکنی کلر لباس میں کار کا
دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اس نے کار پارک کی اور پھر مین گیٹ
کی طرف چل پڑا۔

ابھی عمران گیٹ سے تقریباً ایک سو گز دور تھا کہ اچانک ہوٹل کا
کمپاؤنڈ ایک زوردار دھماکے سے گونج اٹھا۔ دھماکہ اتنا شدید اور
اچانک تھا کہ کئی لوگ تو چلتے چلتے گر پڑے تھے۔ دھماکہ پار کنگ
شید کی طرف ہی ہوا تھا۔

دھماکہ ہوتے ہی عمران پھرتی سے مڑا اور پھر اس کی آنکھیں
حیرت سے پھٹ گئیں کیونکہ اس کی کار کے پرزے فضا میں بکھر
چکے تھے۔ دوسرے لمحے ایک اور زوردار دھماکہ ہوا۔ یہ شہوار کی

ٹینکی کے پھٹنے کا تھا۔ عمران نے کانوں میں انگلیاں دے لیں بھر وہ حیرت سے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا۔
 کمپاؤنڈ میں افزائفری مچ گئی تھی۔ عمران کی کار کے ساتھ گڑی ہوئی دوسری کاروں کو بھی نقصان پہنچا تھا۔

عمران کے لئے واقعی یہ سب کچھ حیرت انگیز تھا۔ ابھی چند لمحے پہلے وہ کار سے نکلا تھا۔ دھماکہ یقیناً ٹائم بم کا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ عمران ہلاک ہو چکا تھا۔ اگر اسے چند منٹ کی دیر ہو جاتی تو وہ بھی کار کے ساتھ ہی فضا میں بکھر چکا ہوتا۔

عمران کی حیرت اس لئے بھی تھی کہ آجکل اس کے پاس کوئی کیس بھی نہیں تھا کہ وہ خیال کرتا کہ دشمنوں نے اسے مارنے کے لئے کار میں ٹائم بم رکھا ہوگا۔

اچانک بیٹھے بیٹھے اس کا آوارہ گردی کا موڈ بن گیا اور وہ گیراج سے کار نکال کر شہر میں گھومنے لگا۔ چند لمحے پہلے اسے چلتے چلتے بالادار ہوٹل میں پائے پینے کا موڈ بن گیا تھا چنانچہ وہ کار اندر لئے چلا آیا۔

عمران کی کار ابھی تک دھڑا دھڑا چل رہی تھی۔ کار کے ارد گرد بہت سے لوگ جمع ہو چکے تھے۔ ہوٹل سے بھی لوگ نکل کر کار کے گرد جمع ہوتے جا رہے تھے۔ چوکیدار اور ہوٹل کا دوسرا عملہ آگ بجھانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ عمران بھی جا کر بھیڑ میں شامل ہو گیا۔ وہ ایک تماشائی کی طرح اپنی کار کو جلتا ہوا دیکھ رہا تھا لیکن اس کا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہوا؟ کس نے ایسا کیا ہوگا؟ اسے اپنے فائر بریگیڈ بھی دہاں پہنچ گیا۔ پھر باضابطہ طور پر آگ بجھاتی جانے لگی۔ لوگ مختلف چیزیں گیتیاں کر رہے تھے۔

عمران نے پاس کھڑے ہوئے ایک نوجوان سے مخاطب ہو کر کہا۔
 "یہ تو واقعی کار جل رہی ہے۔" کہنے کا انداز بڑا مضحکہ خیز تھا۔
 تو آپ کا کیا خیال تھا؟ — "نوجوان نے اس کے ٹیکنی کلر لباس کو بغور دیکھتے ہوئے تلخی سے کہا۔

"میں سمجھا تھا کہ شاید سول ڈیفنس والے مظاہرہ کر رہے ہیں۔" — عمران نے معصومیت سے کہا۔

نوجوان کے چہرے پر ناگوار تاثرات ابھر آئے۔
 پولیس کی پڑونگ دین بھی دہاں پہنچ چکی تھی۔ پولیس نے کار کے مالک کی تلاش شروع کر دی۔ وہ پدکٹ ٹیڈ کے چوکیدار سے پوچھ گچھ کر رہے تھے مگر چوکیدار نے انہیں بتایا کہ یہ کار ابھی ابھی دہاں آکر رک کی تھی۔ اس میں اسے ایک خوبصورت سادریلے قد کا نوجوان نکلا تھا جس نے عجیب و غریب لباس پہنا ہوا تھا۔

عجیب و غریب سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ — پولیس انسپکٹر نے سوال کیا۔

جواب جسے اس کے تمام پردے منت زنگ کے تھے۔ — پتوں سیاہ تھے۔ گوٹ نیلا تھا۔ — ٹائی سرخ تھی۔ — قیض گہرے زرد رنگ کی تھی۔ چہرے سے احمق معلوم ہوتا تھا۔ — چوکیدار نے وضاحت سے کار والے کا حلیہ بتایا۔

چوکیدار کے منہ سے یہ جملہ سنکر انسپکٹر چونک پڑا۔ وہ عمران کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ الیا حلیہ عمران کے علاوہ اور کسی کا نہیں ہو سکتا۔ اس نے مجمع پر نظریں دوڑائی شروع کر دیں۔ وہ عمران کو تلاش کر رہا تھا۔

پھر اسے عمران جسوع میں ایک تماشائی کی حیثیت سے کھڑا نظر آگیا۔ وہ تیزی سے عمران کی طرف بڑھا۔ چند لمحے بعد وہ عمران کے قریب موجود تھا۔ عمران نے اسے قریب آتے دیکھ کر ایک طرف کو کھسکا چاہا۔

”عمران صاحب!“ انسپکٹر نے قریب آتے ہی تیزی سے کہا۔
”لگ۔ لگ۔ کیا بات ہے انسپکٹر صاحب۔“ میں نے آگ نہیں لگائی۔ آپ مجھ سے قسم اٹھوالیں۔“ عمران نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

پاس کھڑے ہوئے لوگ حیرت سے عمران کو دیکھنے لگے۔
”لیکن عمران صاحب!۔۔۔ یہ کار آپ کی تھی؟“ انسپکٹر نے جو عمران کی عادت بننا تھا، اس کا فقرہ نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”میری کار!“ عمران اچانک اچھل پڑا۔ جیسے اسے اب معلوم ہوا ہو کہ جلنے والی کار اس کی تھی اور قریب کھڑے ہوتے لوگوں کو بھی یہ سن کر حیرت کا شدید جھٹکا لگا کیونکہ وہ اسے کافی دیر سے ایک تماشائی کی طرح جلتی ہوئی کار کا نظارہ کرتے دیکھ رہے تھے۔

”جی ہاں!۔۔۔ آپ کی ہی کار تھی!“ انسپکٹر نے اطمینان سے کہا۔
”غضب ہو گیا انسپکٹر صاحب!۔۔۔ ابھی چند دن ہوئے میں نے اسے چرایا تھا۔۔۔ ہلتے بڑے بے وفائے کی یہ۔۔۔ بہت جلد ساتھ چھوڑ گئی۔“ عمران نے مظلوم سا چہرہ بناتے ہوئے کہا۔
”چرایا تھا؟“ انسپکٹر بھی چکر کھا گیا۔

”جی ہاں!۔۔۔ ایک صاحب مانگ کر لے گئے تھے۔ اور واپس ہی نہیں کر رہے تھے۔ ایک دن وہ اسے بازار میں کھڑی کر کے شاپنگ کرنے لگے اور

اسے چاکرے آیا۔“ عمران نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”اوہ!“ انسپکٹر نے مطمئن انداز میں سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میسرے ساتھ چلیے۔“ انسپکٹر نے عمران سے کہا۔

”کہاں!“ عمران نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”آپ کا بیان قلم بند کرنا ہے۔“ انسپکٹر نے جواب میں کہا۔

”اوہ!۔۔۔ میں سمجھا کہ شاید آپ مجھے کار چرانے کے الزام میں مقلانے

نے جا رہے ہیں۔“ عمران نے اطمینان کی طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

چند لمحے بعد انسپکٹر عمران کا بیان قلم بند کر رہا تھا۔

عمران نے انسپکٹر کو بتایا کہ مقوٰد می دیر پہلے اس نے گیراج سے کار نکالی ہے

اور تباہ ہونے سے چند منٹ پہلے تک وہ اسے متواتر چلا رہا تھا۔

”دھماکہ یقیناً ٹائم بم کا تھا۔“ آپ نے کار چلاتے ہوئے ٹائم بم کی موجودگی

محسوس نہیں کی تھی۔“ انسپکٹر نے سوال کیا۔

”ٹائم بم۔“ عمران نے حیرت سے کہا۔

”انسپکٹر صاحب!۔۔۔ بم تو پس تو ہوتی ہے یعنی ٹائم بم ہانے والی۔ یہ

ٹائم بم کبھی کسی کی غرض کی گھڑی کا نام ہے۔“ عمران نے معصوم سے لہجے

میں کہا۔

”پلیز عمران صاحب!۔۔۔ ذرا سنجیدگی سے جواب دیجئے۔ یہ سوال بڑا

امپارٹنٹ ہے۔“ انسپکٹر نے کہا۔

”اچھا۔ بڑا امپارٹنٹ ہے۔“ تو اس کا مطلب ہے کہ آئندہ میٹرک

کے امتحان میں یقیناً آ رہا ہے۔“ عمران نے اسی لہجے میں کہا۔

انسپکٹر خاموش ہو گیا۔ کیونکہ اسے اچھی طرح علم تھا کہ عمران سے باتوں

میں جتنا یا اسے نیچے لگا کر سنا اس کے بس کا روگ نہیں۔

نہیں پھر کو نہ ہوش دیکھ کر ہر مل نے خود ہی کہا۔

• ہیکٹر صاحب — آپ بھی جھوٹے بادشاہ ہیں — اگر مجھے پہلے علم ہوتا تو میں کھڑے کیوں تباہ ہونے دیتا۔

بیان قلم بند کرانے کے بعد عمران ہوٹل سے باہر آیا اور پھر ایک غالی ٹیکسی پکڑ کر اپنے فلیٹ کی طرف چل دیا۔



جولیا ہاتھ روم سے باہر آئی تو اس کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ وہ ہلکے ہلکے سروں میں سیٹی بجا رہی تھی۔ سنا جانے وہ کس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اچانک وہ چونکی۔ اس کے ہاتھ رک گئے۔ اور پھر وہ تیزی سے ڈرائنگ روم کی طرف ہلکی کیونڈ ٹیلیفون کی گھنٹی متواتر بج رہی تھی۔

• جولیا سپیکنگ — اس کی آواز میں جوانی کا لوچ، شباب کا نشہ اور خوشگوار موڈ کی شوخی نمایاں تھی۔

• ایکسٹو — دوسری طرف سے ایک گرخت اور جذبات سے قطعی عاری آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی اور جولیا کا تمام خوشگوار موڈ دم بہ دم ہو گیا۔ تو لیہ اس کے ہاتھوں سے نیچے گر پڑا۔ اور پھر اس نے سپاٹ آواز

میں کہا۔

• لیس سر۔

• جولیا! — تم نے ٹیلیفون رسیو کرنے میں اتنی دیر کیوں لگائی ہے؟ ایکسٹو نے انتہائی گرخت لہجے میں کہا۔

• سر! — میں ہاتھ روم میں تھی۔ جولیا نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

• اوہ! — تب تمہیں معاف کیا جاسکتا ہے۔ اس بار ایکسٹو کی آواز صبر سے نرم تھی۔

• تھیک یو سر۔ جولیا نے بے دلی سے کہا۔

• جولیا! — سب ممبروں کو کال کرو اور انہیں نئی ڈیوٹی بتا دو۔ آج

شام آٹھ بجے تک سب ممبرانہ سوائے صفدر کے شہر میں گھومتے رہیں گے۔

جن کے پاس اپنی کاریں اور موٹر سائیکل ہیں وہ انہیں استعمال کریں۔ باقی

ٹیکسیوں میں گھومیں۔ لیج، ڈنر اور چائے وغیرہ کے لئے وہ ہوٹل میں

جاسکتے ہیں۔ لیکن ہوٹل میں زیادہ دیر نہ رکھیں۔ ایک بات کا

انتہائی سختی سے خیال رکھنا ہے کہ وہ اپنے تعاقب سے باخبر رہیں۔ لیکن

تواضع کرنے والوں کو ڈانچ دینے کی کوشش نہ کریں۔ صرف رات کو

اپنے اپنے فلیٹوں پر جاتے ہوئے لازماً انہیں ڈانچ دیں اور تمام دن اپنی

حفاظت کے لئے بھی پوری طرح چوکنے رہیں۔ صفدر کو میں خود

بمقام راست آرڈر دے دوں گا۔ تم نے خود بھی اس ہدایت پر عمل

کرا ہے۔ ایکسٹو نے تفصیلاً انہیں ڈیوٹی بتائی۔

• اوکے سر! — میں ابھی ہدایت دے دیتی ہوں۔ لیکن سر۔

جولیا کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"ہاں جویا! — پوچھو کیا پوچھنا چاہتی ہو؟ —" اکیسٹونے نرم لہجے میں کہا۔
جویا کا کچھ حوصلہ بڑھ گیا۔

"سرا — کیا کوئی نیا کیس شروع ہو چکا ہے؟ —" جویانے دریافت کیا۔

"ہاں جویا! — میں ایک نئی سازش کی بوسلوگھ رہا ہوں — کل شام ہوٹل مالابار میں عمران کی کار کو ٹائم بم سے اڑا دیا گیا" — اکیسٹونے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

"سرا! — عم — عم — عمران صاحب تو بچ گئے" — جویانے ہکلتے ہوئے پوچھا۔ اس کی آواز میں لرزش تھی۔
"گھبراؤ نہیں — وہ بچ گیا ہے" — اکیسٹونے کہا۔
اور جویا جھینپ گئی۔

"جویا! — عمران پر یہ خطرناک حملہ ظاہر کرتا ہے کہ آج تم سب پر اس ڈیوٹی کے دوران کسی وقت بھی اس قسم کا جان لیوا حملہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے سب ممبروں کو سختی سے ہدایت کرو کہ وہ کبھی طرح چوکنے نہیں — ایک دوسرے سے اجنبی نہیں" — اکیسٹونے جویا کو ہدایات دیتے ہوئے کہا۔

"اوکے سرا —" جویانے آہستہ سے جواب دیا اور دوسرے لمحے رابطہ ختم ہو گیا۔

جویانے رسیور کو ہڈل پر رکھ کر ایک طویل سانس لی۔ اکیسٹونے دوپہر جواب کی وجہ سے ابھی تک اس کا چہرہ سرخ تھا۔ چند لمحے تک وہ خاموش کھڑی

ٹیلیفون کو دیکھتی رہی۔ پھر اس نے رسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے شروع کر دیئے اور کافی دیر تک وہ ممبروں کو اکیسٹونے کی نئی ہدایات سے آگاہ کرتی رہی۔ پھر اس نے رسیور رکھ دیا اور خود بھی کپڑے تبدیل کرنے اندرونی کمرے میں چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ جیسے ہی کمرے سے باہر آئی، کال ہیل زور سے بج اٹھی۔ بعد میں تیز قدم اٹھاتی ہوئی بیرونی دروازے کی طرف لپکی اور پھر جیسے ہی اس نے دروازہ کھولا، سامنے عمران موجود تھا۔

"سیور جویا، مترواٹر — کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟ —" عمران نے انتہائی منہجیبی لہجے میں کہا۔

"آؤ۔۔۔ جویانے ایک طرف بٹتے ہوئے کہا اور عمران اندر آ گیا۔
جویانے دروازہ بند کیا اور پھر وہ دونوں ڈرائینگ روم میں آ گئے۔ عمران ایک صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔

جویا! — بڑی شدت کی جھوک لگی ہے — جیب میں پیسے نہیں ہیں — کیا تم مجھے ناشتہ کروا رہی ہو؟ — عمران نے التجائی لہجے میں کہا۔

لیکن جویا جو خاموشی سے کھڑی اسے دیکھ رہی تھی، اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

عمران ایک لمحے تک اسے دیکھتا رہا، پھر بولا۔

"کیا میسر ہو رہا ہے سینگ آگ آئے ہیں؟ —" عمران نے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

اور جویا چونک اٹھی۔

”میں ایک ضروری کام سے جا رہی ہوں۔ تم ناشتہ کسی ہوٹل میں کر لینا۔“ جولیانے اٹھتے ہوئے کہا۔ اسے ایکسٹو کی بتائی ڈیوٹی فوراً یاد آگئی تھی۔

”جولیا!۔ بڑی بے مروت ہو گئی ہو۔ ہم آتے ہیں اور تمہیں ضروری کام یاد آ جاتے ہیں۔“ عمران نے روٹھتے ہوئے کہا۔
”ڈیوٹی از ڈیوٹی مسٹر عمران۔“ جولیانے فخر سے بھرپور لہجے میں تن کر کہا۔

”مجھے یہ تو بتاؤ کہ کون سا ضروری کام ہے۔“ عمران نے سوال کیا۔
”یہ سرکاری ملازمت ہے۔ تم جیسے غیر متعلق آدمی کو نہیں بتایا جاسکتا۔“ جولیانے سختی سے کہا اور عمران دل ہی دل میں مسکرا پڑا۔



شہر سے ایک طرف ہٹ کر کھلی آبادی میں بنی ہوئی ایک خوبصورت گلی کے مین گیٹ پر ایک چھوٹی سی سفید رنگ کی کار آ کر رکی۔ گلی کا گیٹ بند تھا۔ کار میں بیٹھے ہوئے نوجوان نے زور سے تین بار مارن سجا یا۔ مین گیٹ کی سائیڈ سے ایک کھڑکی کھلی اور ایک چوکیدار باہر نکل کر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کار کے قریب آگیا۔
”کوڈ سر۔“ چوکیدار نے اس سے دریافت کیا۔

”عمران!۔ کل تم پر حملہ ہوا تھا۔“ جولیانے گھبراہٹ میں پوچھا۔
اب وہ بھی صوفے پر بیٹھ چکی تھی۔

”مجھ پر۔“ نہیں تو۔“ عمران نے صاف مکتے ہوئے کہا۔
”جھوٹ مت بولو۔“ مجھے ایکسٹو نے بتلایا ہے۔“ جولیانے غرات ہوئے کہا۔

”ایکسٹو کوئی پیغمبر تو نہیں کہ اس کی بات سچ ہی نکلے۔“ عمران نے میزبانی سے کہا۔
”ہوٹل والا بار میں کل تمہاری کار ٹائم بم سے نہیں اڑالی گئی۔“ جولیانے سخت لہجے میں کہا۔

”اوہ ہاں!۔“ وہ کار تو واقعی تباہ ہو گئی۔ بڑی مشکل سے پیسہ پیسہ جمع کر کے یہ کار خریدی تھی۔ لیکن بچانے کن ظالموں نے مجھے کار سے بیکار کر دیا ہے۔“ عمران کا لہجہ رو دینے والا ہو گیا۔
”تو کیا ایکسٹو نے جھوٹ بولا تھا کہ تم پر حملہ ہوا ہے۔“ جولیانے اس کا فقرہ نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”بالکل جھوٹ بولا تھا۔“ قطعی جھوٹ بولا تھا۔ حملہ میری کار پر ہوا تھا۔“ مجھ پر نہیں ہوا تھا۔“ عمران نے ترکی بہ ترکی مسکراتے ہوئے کہا۔

”ایڈیٹ۔“ جولیانے مسکراتے ہوئے کہا۔
”جولیا!۔ آج کل تم بہت ہوشیار ہوتی جا رہی ہو۔ کس خوبصورتی سے ناشتے والا موضوع گول کر گئی ہو۔“ عمران نے جولیا کو دوبارہ ناشتہ یاد دلاتے ہوئے کہا۔

”زیرو۔ زیرو۔ ون“ — نوجوان نے آہستہ سے کہا۔

اور پوچھنے والے نے اسے جھک کر سلام کیا اور پھر واپس کھڑکی سے اندر چلا گیا۔
چند لمحے بعد پھاٹک آہستہ سے کھل گیا۔

سفید کار اندر داخل ہو گئی۔ کار سیدھی پورچ میں جا کر رکی۔ نوجوان کار سے باہر نکلا اور پھر برآمدے میں سے ہوتا ہوا ایک کمرے کے بند دروازے پر آکر رک گیا۔ اس نے دروازے پر تین دفعہ مخصوص انداز میں دستک دی۔

”اندر آ جاؤ“ — کمرے سے ایک دلکش نسوانی آواز ابھری اور نوجوان دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

گھر انتہائی خوبصورت انداز میں سجا ہوا تھا۔ سامنے کے صوفے پر ایک خوبصورت جاپانی لڑکی جس نے گہرے نیلے رنگ کا اسکرٹ پہنا ہوا تھا۔ بڑے انداز سے لیٹی ہوئی تھی۔

نوجوان ایک طرف مودبانہ طور پر کھڑا ہو گیا۔

”کیا زلٹ رہا یا نگ“ — لڑکی سیدھی ہوتی ہوئی بولی۔

”مادام ہم نے گیارہ بجے ہی اس کی کار کے اندر قائم بم میٹ کر دیا تھا۔“
شام کو عمران نے کار نکالی اور پھر وہ یونہی مختلف سڑکوں پر گھومتا رہا۔ جب بم بلاسٹ ہونے میں تین منٹ رہ گئے تو اس کی کار مالا بار ہوٹل کے کپاؤنڈ میں گھس گئی اور پھر بم بلاسٹ ہونے سے ایک منٹ پہلے وہ کار سے اتر گیا۔ اس طرح کار تو تباہ ہو گئی لیکن وہ صاف بچ گیا۔ پھر وہ ٹیکسی میں سوار ہو کر اپنے فلیٹ پر چلا گیا اور میں نمبر ۵ کی ڈیلٹی لگا کر آپ کو ریپلٹ دینے آیا ہوں۔“
یا نگ نے تفصیل سے رپورٹ دیکر سر جھکا لیا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ مشن فیل ہو گیا ہے“ — لڑکی کی آواز میں تلخی ابھرائی۔

”یس مادام“ — یا نگ نے اسی طرح سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”اسے ٹائم بم کا علم تو نہیں ہوا تھا“ — لڑکی نے دریافت کیا۔

”نوجوان اگر اسے پہلے علم ہو جاتا تو وہ یقیناً اس سے چھڑا پالتا“ — یا نگ نے دل سے پیش کی۔

”پھر اب اسے غم کرنے کا کیا طریقہ کیا جائے؟“

”سے گولی مار دی جائے“ — یا نگ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”یہ تمہیں کتنی یاد ہے۔ یہ معمولی قسم کے طریقے ہمارے سامنے مت پیش کیا کرو۔“
”خوبصورت دستک طریقہ سے قتل کر کے کی مادی ہوں“ — لڑکی نے گستاخانہ لہجے میں کہا۔

”مادام چاہے اس مسئلے میں بہتر سمجھ سکتی ہیں۔ مجھے حکم دیجئے“ — یا نگ نے اس طرح مودبانہ انداز میں کہا۔

”یہ تم مجھ پر مجبور دیا یا نگ میں خود وہاں جاؤں گی“ — لڑکی نے جوابا کہا۔

”مادام اگر آپ بڑا نہ مانیں تو عرض کروں کہ عمران عورتوں کے معاملے میں پتھر واقع ہوا ہے۔ وہ آپ کے برعکس است جانے سے کہیں وہ کھٹک نہ جائے“ — یا نگ نے کہا۔

”یا نگ تم نے باساشی کی صلاحیتوں کا غلط اندازہ لگایا ہے۔ عمران سے بھی زیادہ سخت کئی پتھروں کو میرا معین موسم میں تبدیل کر چکا ہے۔ میں وہاں ڈرامہ ہی ایسا لکھوں گی کہ وہ مجھ پر کسی صورت میں بھی ٹھک نہیں کر سکے گا“ — لڑکی جس کا نام باساشی تھا نے سخت آمیز لہجے میں کہا۔

”اوسکے مادام۔ جیسے آپ چاہیں“ — یا نگ نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے کل شام کو میں ڈائنامیٹ نمبر نفی فور سیٹ کر آؤں گی۔ پھر رات

”کیا پوزیشن ہے“ ————— بانگ نے آہستہ سے پوچھا۔

”او کے مارام“ — پھر مجھے یا نگ نے اجازت طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

استے میں ریٹریانگ کے قریب آکر ٹک گیا۔

اللہ یا نگ کا چہرہ اسے انگڑائی دیتے دیکھ کر جذبات کی فراوانی سے سرخ ہو گیا۔
لیکن وہ ضبط کر گیا۔

اور پھر مادام باساشی کو جھبک کر سلام کرتے ہوئے کمرے سے باہر چلا آیا۔ برآمدے میں سے ہوتا ہوا وہ دوبارہ کار میں آکر بیٹھ گیا۔ چند لمحے بعد اس کی کار کو بھٹی سے نکل کر شہر کی طرف دوڑ رہی تھی۔ اس کی نظروں میں ابھی تک مادام باساشی کا سراپا گھوم رہا تھا اور شدت جذبات کی وجہ سے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔

”کاش میں ایک بات ملاحم کے ساتھ گزار سکتا۔۔۔۔۔ وہ دھیرے سے طرہاٹا۔
لیکن مجھے علم ہے۔ میری یہ ہرأت مجھے زندگی سے محروم کر دے گی۔“

پھر اس نے سر جھٹک کر دام کا حسن اپنے دماغ سے جھٹکنا چاہا۔
اور وہ اس کوشش میں کامیاب ہو گیا۔ اب وہ پرسکون تھا۔ اس کی کار اس
وقت شہر کی پُری رونق سڑک پر بھاگ رہی تھی۔

عمران جو لیا کے فلیٹ سے باہر نکل آیا۔ اس نے ایک میکی روک اور ڈرائیو
مکمل روٹ جانے کے لئے کہا۔
میکی چل پڑی۔ مقررہ عمران کی نگرانی پر تھا۔ عمران سے کافی پیچھے موٹر سائیکل

جب دو کس دگین آگے چلی گئی۔ تو اس نے اختیار بند کیا اور اسے بند کر کے موٹر سائیکل کے ساتھ لگے ہوئے تھیلے میں ڈالا اور موٹر سائیکل سٹارٹ کر کے آگے چل پڑا۔ لیکن پھر رک گیا۔ کیونکہ عمران کی کار ایک اور جنرل سٹور کے سامنے رک چکی تھی۔

عمران کی کار کا دروازہ کھول کر باہر نکلا اور اسی لمحے صفر نے اپنے قریب سے ایک تیز رفتار سٹیشن دگین کو تقریباً لہراتے ہوئے گزرتے دیکھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے تیز رفتار سٹیشن دگین اس کے ڈرائیور کے قابو سے باہر ہو چکی ہو۔

صفر کے ذہن میں خطرہ کا لفظ گونجا اور وہی ہوا۔ سٹیشن دگین ایک دور دراز دھماکے سے عمران کی دو کس دگین سے ٹکرا چکی تھی۔ اور عمران نے جو کار کا دروازہ بند کر کے کار کے آگے سے ہو کر فٹ پاتھ کی طرف جا رہا تھا۔ سٹیشن دگین کو کار کی طرف بڑھتے دیکھا تو ایک لمبا جبب لگا کر فٹ پاتھ پر جا گرا۔ اور اس دفعہ بھی وہ بال بال بچا تھا۔ اگر اسے ایک سیڑھی کی بھی دیر ہو جاتی۔ تو وہ کار کے نیچے دب کر پس چکا ہوتا۔

سٹیشن دگین کے ڈرائیور کی وجہ سے اس کی کار سامنے والے کھمبے سے جا لگی اس ہمارے سٹیشن دگین کو انجن بھی تباہ ہو گیا تھا۔ مدگد کے لوگ بے تحاشا دونوں کاروں کی طرف دوڑ پڑے۔ عمران فٹ پاتھ پر گرتے ہی تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور پھر جیسے ہی بھیڑ اکٹھی ہوئی۔ وہ ایک ٹنگی میں بیٹھ کر کھسک گیا۔

صفر بھی بے اختیار ہو کر سٹیشن دگین کی طرف پکا تھا۔ سٹیشن دگین کا دروازہ کھولا گیا تو اس میں نوجوان ڈرائیور مرچا تھا۔ اسٹرینگ کے اندر دار دھکے سے اس کے سینے کی پسٹیاں ٹوٹ چکی تھیں۔ سٹیشن دگین میں ڈرائیور کے علاوہ اور کوئی شخص موجود نہ تھا۔ صفر نے اب عمران کی تلاش شروع کر دی۔ لیکن عمران کو وہاں سے غائب پایا اس نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کیا اور عمران کو تلاش کرنے لگا۔ لیکن پھر شام تک اسے عمران کہیں نظر نہ آیا۔

آٹھ بجے وہ واپس اپنے فلیٹ پر پہنچ گیا۔ وہاں سے اس نے ایکسٹو کو ٹیلیفون کیا۔ چند لمحوں کے بعد رابطہ مل گیا۔

”ایکسٹو“۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے ایکسٹو کی مخصوص آواز ابھری۔
”صفر صفر نے تمام دن کی کارگزاری تفصیل کے ساتھ ایکسٹو کے سامنے بیان کی۔“
”صفر کیا تم سٹیشن دگین چلانے والے کو جانتے ہو“۔۔۔۔۔ ایکسٹو نے سوال کیا۔

”نہیں جناب وہ کوئی اجنبی تھا۔ میں اسے پہلے سے نہیں جانتا۔“
”مگر عمران پر کیوں حملے شروع ہو گئے ہیں“۔۔۔۔۔ صفر نے پوچھا۔
”ابھی تک کچھ پتہ نہیں چل سکا۔ بس اچانک عمران پر حملے شروع ہو گئے ہیں۔“
ایکسٹو نے جواب میں کہا۔

”آج کا علم اگر اسے واقعی حملہ کہا جاسکتا ہے۔“۔۔۔۔۔ تو انتہائی حیرت انگیز تھا کیونکہ مجھے ابھی رپورٹ ملی ہے کہ سٹیشن دگین کا ٹائی راڈ کھل گیا تھا۔ اس لیے وہ اچانک بے قابو ہو گئی تھی۔ اب بظاہر یہ اتفاق ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ عمران کی کار سے آٹھ گزائی۔ ڈرائیور کی ریش بھی شناخت نہیں ہو سکی۔ سٹیشن دگین کل ہی دوسرے شہر سے چلتی گئی تھی۔ اس کے سامنے باقاعدہ پولیس میں رپورٹ درج کرائی گئی تھی۔“
ایکسٹو نے اسے بتلایا۔

”اس سے تو ٹھیک اتفاق ہی معلوم ہوتا ہے“۔۔۔۔۔ صفر نے کہا۔
”اد کے صفر۔۔۔۔۔ اور اینڈ آل“۔۔۔۔۔ ایکسٹو نے کہا اور پھر صفر نے بھی ریسیور رکھ دیا۔

اور اس جرم کی تکمیل سے پہلے وہ عمران کو ختم کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے ایک بات اور بھی ظاہر ہوتی ہے کہ مجرموں کی باقاعدہ تنظیم ہے اور وہ اس سے پہلے اس سے محو کر شکست کھا چکے ہیں۔ درنہ بظاہر نئے مجرموں کے لیے وہ کوئی اہم حیثیت نہیں رکھتا۔

عمران صوفی نے پر بٹھا اس معاملے پر سنجیدگی سے سوچ رہا تھا۔ سلیمان پھلے ہفتے سے چھٹی پر اپنے گاؤں گیا ہوا تھا۔ اس نے آج کل عمران فلیٹ پر اکیلا ہی تھا۔ اس وقت شام کے آٹھ بجے تھے وہ کوئی ایک گھنٹے سے بیٹھا اسی معاملے پر غور کر رہا تھا کہ اچانک سڑک پر لوگوں کا شور مچ گیا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور کھڑکی سے بیچہ دیکھنے لگا۔ اس کے فلیٹ کے نیچے ایک جاپانی نوجوان ایک انتہائی خوبصورت جاپانی لڑکی کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹ رہا تھا۔

وہ شاید اسے فٹ پاتھ کے قریب کھڑی کاریں ڈالنا چاہتا تھا۔ لڑکی اس سے بازو چھڑوانے کی مجنونانہ کوشش کر رہی تھی۔ اور ساتھ ہی ساتھ برقی درجہ بیچ بھی رہی تھی۔ لوگ جوق در جوق ان کے گرد اکٹھے ہوتے جا رہے تھے۔ عمران نے دیکھا کہ نوجوان نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور دوسرے لمحے اس کے ہاتھ میں ریوالتور نظر آنے لگا۔ ریوالتور دیکھتے ہی مجمع کافی کی طرح چھٹ گیا۔ لوگ ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ نوجوان نے ریوالتور کی نالی لڑکی کی کپڑی پر کھدی۔ لڑکی ریوالتور کو دیکھ کر خوف سے مچ گئی۔

عمران نے فلیٹ کا دروازہ کھولا۔ اور دوسرے لمحے وہ تیزی سے سیڑھیاں اترنا چلا گیا۔ اور پھر وہ تقویٰ بھاگتا ہوا ان کے قریب پہنچ گیا۔ اس وقت تک نوجوان لڑکی کو کار کے نزدیک لے جا چکا تھا۔ لڑکی کی چھوٹی چھوٹی مگر خوبصورت آنکھوں سے اب بے اختیار آنسو بہ رہے

عمران نے واقعی شکل چنیں گیا تھا۔ اس پر وہ جان لیوا ملے ہوئے تھے۔ لیکن اس کے باوجود دشمنوں کے سر پر کاپتہ نہیں چل رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک اس پر حملے کیوں شروع ہو گئے ہیں۔ آج بھی وہ ایک انتہائی خطرناک مصلے سے بال بال بچ گیا تھا۔ گو اس کا دماغ اس کو حملہ مانتے کے لیے تیار نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی کسی صورت اس بارے میں سوچا جاسکتا تھا۔ آج وہ خدا سی بے نام دن شہر میں گھومتا رہا۔ اور اپنی نگرانی میں صفر کو لگائے رکھا۔ تاکہ اگر کوئی حملہ آور ہو تو حملہ آور کا تعاقب کر کے کوئی سراغ نکالا جائے۔ اس کے علاوہ اس نے ٹیم کے تمام ممبروں کو سارا دن شہر میں آوارہ گردی کرتے کا حکم اس لیے دیا تھا کہ یہ دیکھا جائے کہ ملے صرف اسی پر ہی ہو رہے ہیں۔ یا باقی ممبرز میں بھی یہ ملے ہوئے ہیں۔

لیکن شام کو جو لیا کی رپورٹ سے یہ واضح ہو گیا۔ کہ کسی بھی ممبر کا نہ تو تعاقب کیا گیا۔ اور نہ ہی کسی پر کوئی حملہ کیا گیا۔ اس سے توصات ظاہر تھا۔ کہ اس وقت مجرموں کا ٹارگٹ صرف عمران ہی ہے۔ باقی ممبرز تو ان کی نظر میں نہیں یا وہ جان بوجھ کر انہیں نہیں چھیڑ رہے۔

بہر حال معاملہ کچھ زیادہ ہی پیچیدہ معلوم ہوتا تھا۔ ویسے اس کا ذاتی خیال تھا کہ مجرم غیر ملکی ہیں۔ اور اس ملک میں کسی بڑے جرم کی تکمیل کیلئے آئے ہیں۔

تھے۔ عمران جیسے ہی اس کے قریب پہنچا۔ اس نے ایک چھپٹا مارا۔ اور نوجوان کے ہاتھ سے ریلوے ٹکٹ لینا۔ لڑکی نے ریلوے عمران کے ہاتھ میں دیکھ کر بھاگنے کی کوشش کی۔ اور دوسرے لمحے وہ نوجوان سے باز دھڑا کر عمران سے لپٹ گئی۔ عمران نے ایک جھٹکے سے اسے علیحدہ کیا اور پھر انگریزی میں اس نوجوان سے پوچھا۔
 "کون ہو تم اور یہ لڑکی تمہاری کیا لگتی ہے۔" عمران کا لہجہ انتہائی سرد تھا۔

"تم میرے معاملات میں ٹانگ اٹانے والے کون ہو۔" شرافت سے میرا ریلوے دالپس کرو۔ اور خاموشی سے دالپس چلے جاؤ۔ ورنہ میری نظریں آدمی کی وقعت مکمل سے زیادہ نہیں ہے۔" نوجوان کا لہجہ بھی انتہائی تلخ تھا۔
 "لڑکی تم بتاؤ کہ یہ کیا چکر ہے۔" عمران اب لڑکی سے مخاطب ہو کر بولا "میں اسے نہیں جانتی میں سڑک پر جا رہی تھی۔ کہ اچانک اس نے مجھے پکڑ کر گھسیٹنا شروع کر دیا۔" لڑکی نے جواب میں کہا۔
 "یہ غلط بات ہی ہے یہ میری بیوی ہے۔" نوجوان نے لڑکی کو گھورتے ہوئے کہا۔ جو عمران کے پیچھے چھپی ہوئی تھی۔

"یہ جھوٹ ہے یہ سب بکواس ہے۔ میری اہلی کسی سے بھی شادی نہیں ہوئی۔" لڑکی نے تقریباً چیختے ہوئے کہا۔
 اچانک وہ نوجوان لڑکی کی طرف دوبارہ پکا۔ لیکن عمران بیچ میں آگیا۔
 "شرافت سے دالپس چلے جاؤ۔ ورنہ پولیس کے حوالے کر دوں گا۔ میں اس لڑکی کو خود سفارت خانے پہنچاؤں گا۔" عمران نے اسے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"نہیں یہ میری بیوی ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔"

نوجوان نے چیختے ہوئے کہا۔
 استنہ میں ایک پولیس افسر کی پڑونگ دین دیاں آکر دک گئی ایک انسپٹر چند سپاہیوں کے ساتھ ہجوم کو دیکھ کر نیچے اتر آیا۔
 وہ سیدھا عمران کی طرف آیا۔ کیونکہ وہ اسے جانتا تھا۔
 "کیا بات ہے مشر عمران۔" اس نے عمران سے مخاطب ہو کر کہا جو ہاتھ میں ریلوے ٹکٹ کھڑا تھا۔

"یہ غیر ملکی اس لڑکی کو زبردستی کار میں ڈال کر لے جانا چاہتا ہے۔ لڑکی کا بیان ہے کہ وہ اسے جانتی نہیں۔ اس نے اس کے لیے یہ ریلوے ٹکٹ بھی استعمال کی ہے۔" عمران نے انسپٹر کو تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔
 "کیا بات ہے مشر آپ یہ غلط گدی کیوں کر دے رہے ہیں۔" انسپٹر نے بڑے غیر ملکی سے پوچھا۔

"یہ لڑکی میری بیوی ہے۔ مجھے حق ہے کہ میں اسے زبردستی اپنے ساتھ لے جاؤں۔" عمران نے انسپٹر کے سوال میں کہا۔

"نہیں نہیں یہ میرا شوہر نہیں ہے یہ جھوٹ بولتا ہے۔" لڑکی نے ایک دھیرے دھیرے کہا۔

"تو آپ دونوں میرے ساتھ پولیس اسٹیشن چلیں۔ وہاں چل کر آپ کا فیصلہ کریں۔" انسپٹر نے حکم صادر کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے خطرہ ہے کہ یہ مجھے وہاں سے کوئی چکر چلا کر نہ لے جائے۔" لڑکی نے کہتے ہوئے کہا۔

نوجوان ایک دفعہ پھر لڑکی کو پکڑنے کے لیے لپکا۔

لیکن لڑکی اچانک مڑ کر بھاگی۔ اور سامنے عمران کے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھتی

چلی گئی۔ نوجوان اس کے پیچھے بھاگا۔ لیکن عمران نے اسے پکڑ لیا۔

انسپکٹر صاحب آپ اس نوجوان کو پولیس اسٹیشن لے جائیں۔ وہاں سفارتخانے سے اس کے متعلق مکمل انکوائری کریں۔ لڑکی میرے پاس رہے گی۔ انکوائری مکمل ہونے کے بعد آپ میرے فلیٹ سے آکر لڑکی کو لے جائیں۔

عمران نے انسپکٹر کو ایک تجویز پیش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ ٹھیک ہے آپ لڑکی کی حفاظت کریں۔ میں ان صاحب کو پولیس اسٹیشن لے جاتا ہوں۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد میں لڑکی کو آکرے جاؤں گی۔ اس دوران میں انکوائری مکمل کروں گا۔ انسپکٹر نے عمران کی تجویز کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

عمران نے اس غیر ملکی کارپوریٹور انسپکٹر کو دے دیا۔

”چلو مسٹر“ انسپکٹر نے نوجوان کو دین کی طرف چلنے کا اشارہ کیا۔

”آپ مجھ ساتھ لے جا کر سچپتا ہیں گے“ نوجوان نے تلخ لہجے

میں کہا۔

”تم چلو تو سہی“ انسپکٹر نے کہا۔

اور پھر وہ نوجوان بڑبڑاتا ہوا دین کی طرف بڑھ گیا۔

انسپکٹر نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا۔ اور وہ اس نوجوان کی کار میں جا بیٹھا۔ پھر دین اس نوجوان کو لے کر چل پڑی۔ پیچھے سپاہی اس کار کو پیچھے چلا گیا۔ لوگوں کا ہجوم جو وہاں کھڑا تماشا دیکھ رہا تھا۔ اب منتشر ہونے لگا۔ عمران بھی مڑا اور اپنے فلیٹ کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ چڑھتے چڑھتے اچانک اس کے ذہن میں خیال آیا۔ اور پھر وہ تیزی سے سیڑھیاں طے کرنے لگا۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے لڑکی کو سامنے والے صوفے پر بیٹھا دیکھا۔ وہ ابھی تک رو رہی تھی۔ اس کے چہرے پر خوف کے اثرات نمایاں تھے۔ لڑکی اسے آتما دیکھ کر مودبانہ کھڑی ہو گئی۔

”مم۔۔۔ میں معافی چاہتی ہوں۔ بلا اجازت آپ کے فلیٹ میں آ گئی۔“

کوئی بات نہیں محترمہ۔۔۔ عمران نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھ باساشی کہتے ہیں۔ میں جاپان کی رہنے والی ہوں۔ آج کل سیر و تفریح کیلئے آپ کے ملک میں آئی ہوں۔“ لڑکی نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

”کیا واقعی محترمہ آپ اس نوجوان کو نہیں جانتیں؟“ عمران نے بغور لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپ یقین جانتے ہیں بالکل سچ بول رہی ہوں۔ میں نے زندگی میں پہلی بار اسے دیکھا ہے۔ لڑکی آنکھوں سے سجائی صاف ظاہر تھی۔“

”محترمہ باساشی۔ لیکن یہ باساشی کا کیا مطلب ہے۔ کچھ عجیب سا نام ہے۔“ عمران اب اپنے اصل سوڈ میں آ رہا تھا۔

”باساشی جاپانی زبان میں خوبصورت آنکھوں کو کہتے ہیں۔“ لڑکی نے سفارتخانہ انداز میں کہا۔ تو اس کا مطلب ہے آپ خوبصورت آنکھوں کی مالک ہیں۔ عمران نے احمقانہ انداز میں کہا۔ اور لڑکی اور بھی زیادہ شرمائی۔

”جیسے میری مثال ہے آپ کا نام اگر باساشی کی بجائے شرماشی ہوتا تو زیادہ مناسب تھا۔“ عمران نے تصرفانہ انداز میں کہا۔

”شرماشی کا کیا مطلب ہے۔“ لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ لہو و کالہ ہے۔ جس کا مطلب ہے زیادہ شرمالے والی۔“ عمران نے سنجیدگی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

اور وہ کھٹکھٹا کر سنہن پڑی۔ اب اس کے چہرے سے خوف کے تاثرات نائل ہو گئے تھے۔

”صاف کیجئے محترمہ میں آپ کی کوئی خدمت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ میرا ملازم

بھٹی پسے۔ ویسے اگر وہ ہوتا بھی تو آپ کو ہرگز اس وقت چائے بنا کر نہ دیتا کیونکہ یہ اس کے آرام کا وقت تھا۔ عمران نے کہا۔

”کمال ہے آپ کا ملازم ہے یا مالک۔“ لڑکی نے بے تکلفی سے کہا۔
”اب کیا کیا جائے۔ آج کل ملازم بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اس لیے جب وہ آرام کر رہا ہو تو مجھے چائے بنا کر اسے دینی پڑتی ہے۔“ عمران نے جواباً کہا
”تو پھر آپ اس کے ملازم بن جاتے ہیں۔“ لڑکی کے لہجے میں حیرت۔
”نایاں تھی۔

”بس کچھ ایسا ہی معاملہ ہے۔ دراصل ہم دونوں ایک دوسرے کے ملازم ہیں۔“ عمران نے کہا۔

اور اس سے پہلے کہ لڑکی کوئی جواب دیتی۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ عمران نے رسیور اٹھا کر کانوں سے لگا لیا۔

”ہیلو علی عمران اسپیکنگ۔“ عمران نے کہا۔

”عمران صاحب میں انسپکٹر ہول۔ ہا ہوں۔ لڑکی کو جانے دیجئے۔ وہ فوجیان کوئی ادارہ نکلا ہے۔ پولیس اسٹیشن سے جاگ بھگنے میں گامیاب ہو گیا ہے۔ دینے میں نے اس کی تلاش شروع کر دی ہے۔“ دوسری طرف سے انسپکٹر نے کہا۔

”اچھا۔“ عمران نے کہا اور رسیور رکھ دیا۔

”اب اگر آپ جانا چاہیں تو جا سکتی ہیں۔ وہ فوجیان کوئی فراڈ تھا۔“ عمران نے لڑکی سے مخاطب ہو کر کہا۔

ویسے بھی اب وہ اس لڑکی سے پیچھا چھڑانا چاہتا تھا۔ کیونکہ وہ اس عجیب گڑھے میں پڑ کر کافی بور ہو چکا تھا۔

”اوکے۔“ آپ کی بڑی مہربانی۔ آپ نے میری مدد کی ہے۔“ لڑکی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ پھر وہ عمران سے ہاتھ ملا کر دروازے سے باہر چلی گئی۔ عمران نے دروازہ بند کیا۔ اور شب خوابی کے کپڑے پہن کر بستر پر دراز ہو گیا۔ ابھی اسے بیٹے مٹوڑی ہی دیر ہوئی تھی۔ کہ ٹیلیفون کی گھنٹی زور زور سے بجنے لگی۔ عمران نے ہاتھ بڑھا کر سر ملنے رکھے ہوئے ٹیلیفون کا رسیور اٹھا کر کانوں سے لگا لیا۔

”ہیلو رات کے وقت کس کی زبان کھجائی ہے۔“

”عمران صاحب میں غامر ہول۔ ہا ہوں۔“ جوزف بے مرتنگ کر رہا ہے۔ بنانے آج اسے کیسے نشہ ہو گیا ہے۔ بالکل آؤٹ ہو چکا ہے۔ اور لان میں کھڑا لگا تا آسمان کی طرف فائرنگ کر رہا ہے۔ اس پاس کی کونٹریوں والے جمع ہو چکے ہیں۔ پولیس بھی آگئی ہے۔ میں نے اسے روکنے کی کوشش کی۔ مجھ پر بھی فائرنگ شروع کر دی۔ میں سخت مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ آپ خود آکر اس کا لے لیں۔ کو قابو میں کیجئے۔ بیک نیرو کی آڈاز میں گھبراہٹ تھی۔

”کہ۔“ بے مرتنگ ہو کر جوزف کی بے ضرر فائرنگ سے گھبرائے ہوئے۔ جب فائرنگ بند ہوئی۔ عمران نے کہا۔

”یہاں تو لکھ بے لکھ جمع زیادہ ہو جا رہا ہے۔ مجھے جلد دینا مشکل ہو جائے گا۔“ عمران صاحب۔

”اچھا میں ابھی آ رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ جب یہ ہاتھی بگڑ جائے تو ہمارے فیس کا نہیں رہتا۔“ عمران نے ہنستے ہوئے کہا۔

اور رسیور رکھ دیا۔

اور خود کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ کپڑے پہن کر وہ دروازے تک آیا پھر

کچھ سوچتے ہوئے واپس مڑ گیا۔ اور عقبی دروازے سے ہوتا ہوا پھلی گلی میں اتر گیا۔ وہاں سے دو تین گلیاں کر اس کر کے مین روڈ پر پہنچ کر ایک ٹیکسی کو روکا۔

ٹیکسی بھی کے قریب آکر رک گئی۔ ڈرائیور کو دانا پلس کا پتہ بتا کر وہ ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔ پھر وہ یہ دیکھ کر واقعی حیران رہ گیا۔ کہ دانا پلس کے ارد گرد لوگوں کا ہجوم ہے پولیس بھی کافی تعداد میں موجود ہے۔

اور ڈرائیور نے قریب جا کر ٹیکسی روک دی۔ عمران ٹیکسی سے نیچے اتر کر ایہ دیا۔ اور خود دانا پلس کے چھانک کی طرف بڑھ گیا۔ ہجوم میں سے راستہ بناتے ہوئے وہ چھانک کے قریب پہنچا۔ اس نے دیکھا کہ اندر جوزف ہاتھ میں دیوالور لیے کھڑا ہے اور تھوڑی دیر بعد وہ فائر کر دیتا ہے۔ عمران چھانک کے اندر داخل ہونے لگا تو ایک پولیس انسپکٹر نے اسے بازو سے کھینچ لیا۔

”ارے کیا مرنے کا ارادہ ہے“ انسپکٹر نے سخت پیچھے میں کہا۔
”جی ہاں خود کشی کرنا چاہتا ہوں“ عمران نے بھی ترکی پر ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔

انسپکٹر نے بغور اسے دیکھا اور پھر پہچان لیا۔
”عمران صاحب آپ یہاں کیسے“ انسپکٹر اب اس کا بازو ہتھ پڑ چکا تھا۔

”کچھ نہیں دراصل یہ کالا ہاتھی میرا ہی سدھایا ہوا ہے“ عمران نے کہا۔

اور پھر ایک کرچانک کی چھوٹی کھڑکی سے اندر داخل ہو گیا۔
لوگوں نے اپنے سانس روک لیے۔ کیونکہ ایک پولیس کانسٹیبل اس سے پہلے اس قسم کی کوشش کر چکا تھا۔

جوزف نے اس پر گناہ آمین فائر کر دیئے تھے خوش قسمتی سے وہ بچ گیا تھا اور پھر کسی نے اس قسم کی جرات نہ کی۔

عمران جیسے ہی کھڑکی سے گزر کر آگے بڑھا۔ جوزف نے ایک جھٹکے سے دیوالور اس پر تان لیا۔

”اے ادشب تار کے بچے آج سفید سانپ کی سیاہ سرپر موت کا سایہ منڈلا رہا ہے“ عمران نے دور سے ہی ٹانگ لگا لیا۔

اب جوزف اسے پہچان چکا تھا۔ اس نے دیوالور زور سے ایک طرف پھینکا اور مدد کر عمران کی طرف بڑھا۔

”باس گریٹ باس تم آگے میں نے یہ سب ڈرامہ تمہیں بلوانے کے لیے ہی کھیلا تھا“ جوزف نے اس کے قریب آکر کہا۔

”کیوں کیا میں نے تمہارا نکاح پڑھوانا تھا۔ جو تم نے میرے بلوانے کے لیے اتنا بڑا کھڑاک پھیلا ہے“ عمران نے قدرے تلخی سے کہا۔

اتنے میں پولیس اور دیگر لوگ بھی ان کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ اندر سے بلیک سیو بھی جگہ کر قریب آیا۔

”سٹر ایک کو جس خراب پی کر عمل نپاڑہ پی نے کے الزام میں گرفتار کرتا ہوں میرے ساتھ پولیس اسٹیشن چلو“ ایک انسپکٹر نے جگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”مٹھریے انسپکٹر صاحب آپ جوزف کو کس جرم میں گرفتار کر رہے ہیں۔“ عمران نے جوزف کی طرف بڑھتے ہوئے انسپکٹر کو ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے کہا۔

”شراب پی کر عمل نپاڑہ مچانے کے الزام میں“ انسپکٹر نے تیز لہجے میں کہا۔

تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا۔

”تمہارے فادر جو شوا کو مجھ سے کیا دشمنی تھی“۔ عمران نے دریافت کیا۔

”باس فادر جو شوا جب بھی میرے ذہن کی سیاہ وادی میں آتا ہے ہمیشہ سچ بولتا ہے“۔ جوزف نے اعتماد سے کہا۔

”اچھا اب تو میں آگیا ہوں۔ اب اپنے فادر جو شوا سے پوچھ۔ کیا میں واپس اپنے فلیٹ پر جا سکتا ہوں“۔ عمران نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”باس گریٹ باس میری سزا معاف کر دو“۔ جوزف نے گڑگڑاتے ہوئے کہا۔

”کیا خیال ہے طاہر صاحب“۔ عمران نے بیک زبرد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”معاف ہی کر دیجئے نہ جانے اس کے دماغ میں کیا بات آگئی“۔ طاہر نے جوزف کی سفارش کرتے ہوئے کہا۔

”چلو ڈنڈ معاف لیکن شراب بیس دن کے لیے بند اور زیادہ گناہ تو دن بڑھتے جا رہے گئے“۔ عمران نے فیصلہ کرتے ہوئے کہا۔

اور جوزف خاموش ہو گیا۔

”باس کیا میں آپ کے ساتھ جا سکتا ہوں“۔ اچانک جوزف بولا۔

”چلو“۔ عمران نے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”طاہر صاحب، ذرا دیر میں ہمیں جھوٹ آئے“۔ عمران نے طاہر سے مخاطب ہو کر کہا۔

اور پھر چپے بعد وہ بیک زبرد کی کار میں بیٹھے فلیٹ کی طرف روانہ

ہو گئے۔

”عمران صاحب آج کل آپ غلات معمولی بہت سنجیدہ سنجیدہ ہیں“۔ بیک زبرد نے عمران سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”دراصل ان نامعلوم حلوں نے مجھے ذہنی طور پر الجھا دیا ہے۔ حلوں سے تو میں نہیں ڈرتا۔ البتہ مجھے یہ الجھن ضرور ہے کہ حملہ آوروں کا اصل مقصد کیا ہے اور وہ کون ہیں۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا“۔ عمران نے سنجیدگی سے بیک زبرد کو اپنی الجھن کے متعلق بتلایا۔

ابھی ان کی کاد فلیٹ سے تقریباً دو سو گز دور تھی کہ اچانک کان پھاڑ دھماکہ ہوا۔ اور پھر عمران یہ دیکھ کر دنگ رہ گیا کہ سامنے اس کا فلیٹ طے کا ڈھیر بن چکا تھا۔ تھینا دھماکہ عمران کے فلیٹ میں ہوا تھا۔

”عمران صاحب آپ کا فلیٹ“۔ بیک زبرد کے پرے پر بھی شدید غیرت کے آثار تھے۔

عمران خاموشی سے اپنے فلیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جس کی اینٹ سے اینٹ بے گئی تھی۔

”اس پس کے فلیٹ میں تباہ ہو گئے تھے۔ ان فلیٹوں کے اندر رہنے والے افراد کی چیخ و پکار سے فدا گئی تھی۔“

عمران کی آنکھیں پھٹے سے مٹی ہو گئیں۔

”دیکھا باس میں نے فادر جو شوا نے سچ بولا تھا۔ اگر آپ اپنے فلیٹ سے نکل نہ آتے تو“۔ جوزف نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”خاموش رہو جوزف“۔ عمران نے جوزف کو ڈانٹتے ہوئے کہا۔

”طاہر کاڑھی واپس رانا پلس لے چلو۔ اب مجھے شام کو ہونے والا جاپانی

لڑکی کے واقعہ کا مطلب سمجھ میں آ گیا ہے۔

”یہ دھماکہ ڈائنامیٹ سے کیا گیا ہے۔“ طاہر نے گاڑی موڑتے ہوئے کہا۔

”ہاں“ عمران نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”گاڑی روک دو۔ طاہر مجھے یہیں اتار دو۔ اور تم خود رانا پیلس چلے جاؤ۔“ عمران نے اسے حکم دیا۔

بلیک انڈیوس نے کار روک دی۔

عمران خاموشی سے اتر گیا۔ گاڑی آگے بڑھ گئی۔

عمران نے گھڑی دیکھی۔ رات کے بارہ بجے تھے۔ وہ اپنے فلیٹ کی طرف چل پڑا۔ اس وقت وہاں اس پاس کے رہنے والے لوگوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا تھا۔ لوگ طہا تھا رہے تھے۔

فائر بریگیڈ بھی چند لمحے بعد وہاں پہنچ گیا۔ اور پھر عمران نے دیکھا کہ کیپٹن فیاض کی کار بھی وہاں آ کر دی۔

کیپٹن فیاض مجنونانہ انداز میں اس سے اٹرا۔ اس کا چہرہ جوش سے سرخ تھا وہ چیخ و جیغ کر فائر بریگیڈ کو جلد از جلد ملہ اٹھانے کا کہہ رہا تھا۔

عمران آگے بڑھا اور پھر اس نے فیاض کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ فیاض تیزی سے مڑا۔ اور پھر اپنے سامنے عمران کو باکرہ ایک لمحے کے لیے جبر سے دنگ رہ گیا۔

دوسرے لمحے وہ شدت جذبات کی وجہ سے عمران سے لپٹ گیا۔ اسے واقعی اپنے سامنے عمران کو صحیح سلامت کھڑے دیکھ کر بے انتہا خوشی ہوئی تھی۔

”ارے اسے بھڑد مجھے فلیٹ میں دب کر مرنے سے تو بچ گیا۔ مگر تم ضرور

دبا کر مار ڈالو گے۔“ عمران نے اسے علیحدہ کرتے ہوئے کہا۔

عمران خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تم بچ گئے۔“ فیاض نے علیحدہ ہوتے ہوئے کہا۔

”ہاں تمہیں تو خوشی ہونی چاہیے۔ ورنہ تمہارے کیس کون حل کرتا۔“ عمران نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بڑے بے مروت ہو۔ خلوص سے کہہ رہا ہوں۔ تم مذاق اڑا رہے ہو۔“ فیاض نے رد ٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے افسوس ہے۔ عمران تمہارا فلیٹ تباہ ہو گیا۔“ فیاض نے افسوسناک بیچ میں کہا۔

”گوئی مادہ و فلیٹ دوبارہ بن جائے گا۔“ فیاض نے لاپرواہی سے کہا۔
”لیکن تمہیں اطلاع کس نے دی۔“ عمران نے اچانک کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”انسپکٹر شاکر نے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس فلیٹ میں تم ہی رہتے ہو۔“
”خدا تمہارے اندر میرے تعلقات کیسے ہیں۔“

”ابا جگر تعلقات تو نہیں سمجھتے۔“ عمران نے کہا۔
فیاض ہنس پڑا۔

”سچ یہ آویہ چکر کیا ہے۔ تم کہاں تھے اور یہ فلیٹ کس نے تباہ کیا ہے۔“ فیاض اچانک اصل موضوع پر آ گیا۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ایک دوست کے پاس گیا ہوا تھا۔ اب واپس آیا ہوں تو یہ فلیٹ تباہ دیکھا اور پھر میں تمہارے پاس آ گیا۔

”بال بال بچے ہو عمران ورنہ کس نے تمہیں مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“

فیاض نے تشکر آمیز الفاظ میں کہا۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“ عمران نے کہا۔

وہ دل ہی دل میں ایک اور بات کا شکوہ ادا کر رہا تھا کہ سلیمان آج کئی چھٹی پر گیا ہوا تھا۔ ورنہ وہ مفت میں مارا جاتا۔

اچانک عمران نے سوچا کہ اب یہاں سے رفرح کرنا چاہیے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے کہ مجرموں کا کوئی آدمی اس بات کی نگرانی کر رہا ہو کہ میں پک گیا ہوں یا سرچکا ہوں۔

وہ فیاض کے پاس صرف اسی لیے آیا تھا۔ تاکہ فیاض کے ذریعے اس کے والد صاحب کے ذریعے خصوصاً والدہ صاحبہ کو علم ہو جائے کہ عمران پک گیا ہے۔ چنانچہ جیسے ہی فیاض کسی پریس مین سے مخاطب ہوا۔ عمران چپکے سے کھسک گیا۔ اور چند لمحے بعد وہ مختلف مبوں میں سے ہوتا ہوا مین ردوٹ پر آیا۔ اور پھر اس کی جیکسی تیزی سے رات پریس کی طرف دوڑ رہی تھی۔



”کیپٹن شکیل آرام کریں برائے اخبار پڑھ رہا تھا کہ ساتھ ٹیبل پر پڑے ہوئے ٹیلیفون کی گھنٹی زور سے بجنے لگی۔ کیپٹن شکیل نے ہلکے بڑھاکر لیو راتھایا۔

”اکیٹو۔“ دوسری طرف سے اکیٹو کی مخصوص آواز گونجی۔

اور کیپٹن شکیل چونک کر سیدھا ہو گیا۔

”یس سر شکیل انڈنگ۔“ شکیل نے مودبانہ لہجہ میں کہا۔

کیپٹن شکیل جو لیا کے ذریعے تمہیں علم ہو گیا ہو گا کہ عمران کا فلیٹ ڈائنامیٹ سے تباہ کر دیا گیا ہے۔

”یس سر۔“ ابھی ابھی جو لیا نے اطلاع دی ہے اور اس کے ساتھ ہی آپ کا یہ حکم بھی کہ ابھی کوئی ممبر عمران سے رابطہ قائم نہ کرے اور نہ ہی کسی جگہ اچانک محاذ پر واقفیت ظاہر کرے۔“ کیپٹن شکیل نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”ہاں یہ حکم اس لیے دیا گیا ہے کہ مجرموں کا کوئی گروہ عمران لی جان کے پے ہو رہا ہے۔ اس طرح جو بھی عمران سے ملا مجرموں کی نظروں میں آجائے گا۔ ویسٹرن نے اسے حکم کی ترجمہ بتلاتے ہوئے کہا۔

”آپ نے صحیح سوچا ہے سر ورنہ پہلے ہمارے ذہنوں میں اس حکم کے متعلق خاصی الجھن تھی۔ اب میرے لیے کیا حکم ہے۔“ کیپٹن شکیل نے پوچھا۔

”تم نے ایک جاپانی مرنل نوڈ موند۔“ اکیٹو نے جاپانی جڑ کی کا حلیہ تفصیل سے بتلاتے ہوئے کہا۔

”بہتر سر میں ابھی اس کی تلاش میں جاتا ہوں۔“ کیپٹن شکیل نے کہا۔

”ہاں اسے تلاش کرو اور پھر اس کی تفصیلات اور دیگر کوائف کا پتہ پتہ یہ بہت اہم ہے۔“ اکیٹو نے کہا۔

”اوکے سر۔“ شکیل نے جواب میں کہا۔

”اور اینڈ آل“ اکیسٹونے کہا۔

اور پھر دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ کیپٹن شکیل نے ریسپور رکھا اور اخبار ایک طرف پھینکی اور کپڑے تبدیل کرنے کے لیے ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ کپڑے تبدیل کر کے اس نے ہلکا سا میک اپ کیا۔ میک اپ کرنے کے ساتھ ساتھ وہ سوچ رہا تھا کہ مطلوبہ لڑکی کہاں سے ڈھونڈھا جائے۔ آخر ایک تجویز اس کے ذہن میں آئی۔ اور پھر وہ کار لے کر چل پڑا۔ وہ سیدھا جاپانی سفارت خانے پہنچا۔ کار اس نے سفارت خانے کے باہر روکی اور خود میٹرھیاں چڑھتے ہوئے اندر چلا گیا۔ ریسپٹینٹ کے پاس جا کر وہ رک گیا۔

”فریئے“ استقبال لڑکی اس کی طرف متوجہ ہوتی ہوئی بولی۔

”مجھے آپ کے ثقافتی اتاش سے ملنا ہے“ کیپٹن شکیل نے جیب سے ایک کارڈ نکال کر لڑکی کے سامنے رکھ دیا۔

لڑکی نے ایک لمحے تک بغور کارڈ کی طرف دیکھا۔ کارڈ پر درج تھا۔

”ڈاکٹر شکیل پریمی ایم اے پی ایچ ڈی“

اس ٹائپ کے کئی کارڈ تقریباً ہر ممبر کی جیبوں میں موجود رہتے تھے۔ تاکہ کسی وقت بھی کسی چریش کو حسب منشا کنٹرول کیا جاسکے۔

لڑکی نے کارڈ پڑھنے کے بعد اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”ملاقات کا مقصد“ لڑکی نے کیپٹن شکیل سے پوچھا۔

”محترمہ میں ایک رائیٹر ہوں۔ اور آج کل جاپانی عورت کی معاشرتی زندگی پر ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں مجھے کچھ معلومات درکار ہیں آپ براہ مہربانی اپنے ثقافتی اتاش سے مہربی ملاقات کرنا دیجئے“ کیپٹن شکیل نے اچھے ملاقات

کا مقصد بتاتے ہوئے کہا۔

”اد کے مجھے خوشی ہے کہ آپ میرے ملک کی عورت کی زندگی کے اہم پہلو پر کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ہم آپ سے ہر قسم کا تعاون کریں گے۔ آپ دو منٹ انتظار فرمائیے۔ میں ابھی آپ کی ملاقات کرائے دیتی ہوں“ لڑکی نے بڑی خوشی سے کہا اور کیپٹن شکیل مسکرا دیا۔ لڑکی نے چند لمحے تک کسی سے ٹیلیفون پر بات کی۔ اور پھر ریسپور رکھ کر کیپٹن شکیل سے کہا۔

”آپ دس منٹ بعد ہمارے سفارت خانے کے ثقافتی اتاش مسٹر بانگ ٹچی سے مل سکتے ہیں۔“

”اد کے تھینک یو میں دس منٹ انتظار کرتا ہوں“ کیپٹن شکیل نے خوشی سے کہا۔

دس منٹ بعد ایک چپڑا سی کیپٹن شکیل کو ثقافتی اتاش کے کمرے تک پہنچا۔

ثقافتی اتاش مسٹر بانگ ٹچی نے بڑی خوشی سے کیپٹن شکیل کا استقبال کیا۔

”مسٹر شکیل یہی مجھے آپ سے مل کر بے حد خوشی ہوئی ہے۔ اور سب سے زیادہ خوشی اس بات سے کہ آپ ہمارے ملک کی عورت کی زندگی کے ایک اہم پہلو پر کتاب لکھ رہے ہیں“ بانگ نے مجربہ سے کہا۔

”شکریہ میں اسی سلسلے میں حاضر ہوا تھا“ کیپٹن شکیل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

آپ میرے ساتھ اتنا تعاون کریں کہ اس شہر میں موجود تمام جاپانی لڑکیوں کے پتے عنایت کر دیں۔ اور ایک سفارشی رقم بھی میں ان سب افراد اطلوں کا اور اس موضوع پر تفصیلی گفتگو کرنے کے بعد میں کتاب کا مواد جمع کروں گا“ کیپٹن شکیل نے اسے بتایا۔

کمرے سے باہر آ گیا۔

چند لمحے بعد وہ اپنی کار میں بیٹھا واپس جا رہا تھا۔ اس نے کار ایک کچلے
سمے سا مینے روکی۔ دیر نہ ہوئی کہ آؤ دروازے پر وہ ایک کیبن میں بیٹھ گیا۔
اس نے جیب سے وہ اسٹ نکالی۔ اور اس میں درج پتہ رکھنے لگا۔

اسٹ میں پندرہ لاکھ کیوں کے پتے درج تھے۔ اس نے سوچا کہ بارش بانی
سب سے مل لیا جائے۔ ہو سکتا ہے کوئی سراغ مل جائے۔ وہ پسے سے زیار امید
نہیں تھی۔ کیونکہ مجرم عموماً قانونی ضریت سے ملک میں داخل نہیں ہوتے لیکن
اسے کچھ امید اس لیے بھی تھی۔ کہ بڑے مجرم اپنے تحفظ کے لیے عموماً قانونی پابندیوں
پر عمل کرتے ہیں۔

دیر نہ ہوئی کہ اس کے سامنے چائے رکھ دی۔ اس نے چائے پی۔ اور پھر وہ
گھر کے کمرے میں پڑا۔

اور سارا دن اسٹ پر دیے گئے پتوں پر لڑکیوں کو ملتا رہا۔ لیکن کوئی
بھی اسے اکیس ٹو کے بتائے ہوئے۔ ٹیلی کے مطابق نہ ملی۔

ان کے جتنے جتنے اے شام ہو گئی تھی۔ اب اسٹ میں چار لڑکیوں
میں پتہ رکھے تھے۔ ایک دفعہ اس نے سوچا کہ باقی ہم مل رہے۔ کھو گئے۔
لیکن پھر اسے کیس کی سنگینی کا خیال آ گیا۔

چنانچہ ایک دفعہ پھر وہ چل پڑا۔ اس بار اس کی منزل شہر سے باہر بنی
ہوئی ایک کوٹھی تھی۔ ٹھوڑی دیر بعد اس کی کار اس کوٹھی کے سامنے جا کر
رک گئی۔ کوٹھی بڑی خوبصورت تھی۔ کوٹھی کے پھاٹک بند تھا۔ اس نے بارن
دیا۔ چند لمحے بعد پھاٹک سے ایک کھڑکی کھلی۔ اور وہ کھڑکی اس میں سے نکل
کر باہر آیا۔

”آپ نے صحیح لاکھٹا غل سوچا ہے اس طرح آپ بخوبی کام کر سکتے ہیں۔“
ثقافتی اتاشی نے اس کی تجویز کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

پھر اس نے گھنٹی بجائی۔ چند لمحے بعد ایک لڑکی کمرے میں داخل ہوئی
پانگ ٹیچی نے لڑکی کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

”مس چکی اس شہر میں موجود جا پانی لڑکیوں کے پتوں کی ایک اسٹ لے آئیے۔“
”اد کے سر میں ابھی لے آتی ہوں۔“ لڑکی نے مودبانہ لہجے میں کہا اور
پھر واپس مڑ گئی۔

اتنے میں چپڑا سی نے چائے کی دو پیالیاں ان دونوں کے سامنے رکھ دیں۔
اور وہ دونوں چائے پینے میں مشغول ہو گئے۔

چند منٹ کے بعد مس چکی نے ایک ٹاپ شدہ کاغذ مسٹر پانگ ٹیچی کے سامنے
لا کر رکھ دیا۔ مسٹر پانگ ٹیچی نے ایک نظر کاغذ کو دیکھا اور پھر وہ کاغذ کیپٹن شکیل کے
سامنے رکھ دیا۔

کیپٹن شکیل نے شکریہ کے ساتھ وہ کاغذ لیا اور پھر اسے تہہ کر کے جیب میں رکھ
لیا۔

ثقافتی اتاشی نے میز کی دراز سے ایک کارڈ نکالا اور پھر اس کی پشت
پر اپنے دستخط کر کے وہ بھی کیپٹن شکیل کو دیدیا۔

”اور کوئی خدمت جناب“ ثقافتی اتاشی نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”آپ کے بھرپور تعاون کا بے حد شکریہ۔“ ہو سکتا ہے میں آئندہ بھی

آپ کو اس سلسلے میں تکلیف دوں۔“ کیپٹن شکیل نے اٹھتے ہوئے کہا۔
کوئی بات نہیں ہم اس سلسلے میں آپ کی خدمت کرنے کے لیے ہر وقت حاضر
ہیں۔ ثقافتی اتاشی نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور پھر کیپٹن شکیل ان سے ہاتھ ملا کر

”فرمائیے“۔ اس نے بغور کپٹن شکیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے مس شی پاچی سے ملنا ہے“۔ کپٹن شکیل نے ہر وقارانہ انداز میں کہا۔
 ”آپ نے ان سے ٹائم لیا ہوا ہے“۔ چوکیدار نے مودبانہ لہجے میں پوچھا۔

”ٹائم تو نہیں لیا۔ لیکن آپ یہ دو کارڈا نہیں دے دیں۔ امید ہے وہ مجھ سے مل لیں گی“۔ کپٹن شکیل نے اپنا کارڈ اور ثقافتی اتاشی کا کارڈ اسے دیتے ہوئے کہا۔

”کیا اس کوٹھی میں ڈرائینگ روم نہیں ہے“۔ کپٹن شکیل نے قدرے ناراضگی سے چوکیدار کو کہا۔ ”جو واپس جانے کیلئے مڑا ہوا تھا۔“
 ”نہیں صاحب“۔ ”مس صاحبہ کا حکم ہے کہ جسے میں ملنا چاہوں۔ بس اسے ہی ڈرائینگ روم میں بٹھایا جائے“۔ چوکیدار نے کہا۔

”اوسکے آپ جائیں“۔ کپٹن شکیل نے کہا۔
 اور چوکیدار گیٹ کے اندر داخل ہو گیا۔ کپٹن شکیل قدرے کھٹکتا گیا کہ اسٹ پر مس شی پاچی کی اس ملک میں آمد کا مقصد صرف تفریح دیا ہوا ہے۔ لیکن یہ ملنے ملائے میں پراسرار طریقے کیوں کرتے جا رہے ہیں۔
 بہر حال اصل بات کا تو ملنے پر ہی پتہ چلے گا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد چوکیدار واپس آیا۔ اس نے مچاٹک کھول دیا۔

”اندر تشریف لے جائیں“۔ چوکیدار نے کہا۔
 اور کپٹن شکیل کا راندہ لے گیا۔ اس نے کارپورچ میں جا کر روک دی۔ وہیں اسے ایک اور آدمی مل گیا۔ جس نے اس کی ڈرائینگ روم تک رہنمائی کی

”مس صاحبہ ابھی آ رہی ہیں۔ آپ منتظر رہیں گے یا گرم“۔ حازم نے انتہائی مودبانہ انداز میں کہا۔

جو تم مناسب سمجھو لے آؤ۔“۔ شکیل نے کہا۔
 اور ملازم آداب بجا کر واپس چلا گیا۔ لیکن شکیل صوفے پر بیٹھ کر ڈرائینگ روم کو دیکھنے لگا۔

ڈرائینگ روم انتہائی قریب اور سلیقے سے سجا ہوا تھا۔ ابھی اسے یہاں بیٹھے تھے کہ دو تین منٹ ہی ہوئے تھے کہ سامنے والے دروازے پر دروازہ اٹھا۔ اور ایک انتہائی خوبصورت جاپانی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ کپٹن شکیل نے اسے دیکھ کر اطمینان کی ایک اعلیٰ سانس لی۔ کیونکہ وہ ایکسٹروکس کے بتلائے ہوئے ٹیلی سے کافی مشابہت رکھتی تھی۔ کپٹن شکیل اسے اندر آنا دیکھ کر اخلافا کھڑا ہوا۔

”تشریف رکھیے مسٹر شکیل پریمی“۔ شی پاچی نے اسے کہا۔
 اور کپٹن شکیل دوبارہ بیٹھ گیا۔ لڑکی بھی سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔
 ”فرمائیے میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں“۔ اس نے انتہائی مترنم لہجے میں کہا۔

”مس صاحبہ میں ایک راز شرجوں۔ اور جاپانی عورت کی معاشرت زندگی پر ایک کتاب لکھ رہا ہوں۔ اس سلسلے میں اس شہر میں موجود جاپانی عورتوں سے گفتگو کے سفارت خانے کے ثقافتی اتاشی کے حوالے سے مل رہا ہوں۔ تاکہ کچھ مواد حاصل کر سکوں“۔ کپٹن شکیل نے اپنی آمد کا مقصد تفصیل سے بتلاتے ہوئے کہا۔

”پوچھیے آپ کیا پوچھنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ خیال رکھیے میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ میں نے دس منٹ بعد ایک جگہ جانا ہے“۔ شی پاچی نے اسے وقت کا احساس دلاتے ہوئے کہا۔
 سب سے پہلے

یہ بتلائیے کہ آپ نے میرے ملک کو بحیثیت مجرئی کیسا پایا ہے۔۔۔۔۔ کیپٹن شکیل نے سوال کیا۔

”لیکن اس سوال کا آپ کی کتاب سے کیا تعلق ہے۔۔۔۔۔ مس شی پاجی نے حیرت سے کہا۔

”میں یہ کتاب نفسیاتی انداز میں لکھ رہا ہوں۔ اس لیے میں جانتا ہوں کہ آپ کے جواب سے میں آپ کے سرچنے کا انداز سمجھ جاؤں گا۔“۔۔۔۔۔ کیپٹن شکیل نے اسے بتلایا۔

”بہر حال آپ ہی اس معاملے میں بہتر جانتے ہیں میرا جواب یہ ہے کہ یہ ملک مجھے بے حد پسند آیا ہے۔ یہاں کے لوگ بے حد سادہ اور پُر خلوص ہیں۔“۔۔۔۔۔ لڑکی نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

”آپ کا اس ملک میں آنے کا مقصد قاننا تفریح ہے۔ کیا آپ کا یہ مقصد پورا ہوا ہے۔“۔۔۔۔۔ کیپٹن شکیل نے دوسرا سوال کیا۔

”جی ہاں۔“۔۔۔۔۔ مس شی پاجی نے مختصر سا جواب دیا۔

”آپ نے اپنے ملک اور میرے ملک میں کیا فرق محسوس کیا ہے۔“۔۔۔۔۔ کیپٹن شکیل نے پھر سوال کیا۔

”اگر آپ ناراض نہ ہوں تو میں عرض کروں کہ آپ کا ملک ابھی ہر لحاظ سے پسماندہ ہے۔“۔۔۔۔۔ مس شی پاجی نے جواب میں کہا۔

”آپ نے ٹھیک کہا۔ لیکن ایک پہلو پر مجھے اعتراض ہے۔ میرے خیال میں جاپان کی نسبت بین الاقوامی ٹائپ کے جرائم یہاں کم ہوتے ہیں۔“۔۔۔۔۔ کیپٹن شکیل نے بعد لڑکی کی آنکھوں میں دیکھتا رہا۔

لڑکی کیپٹن شکیل کے اس سوال پر چونک چڑی۔ لیکن جلد ہی اس نے اپنے

آپ پر قابو پا لیا۔

”ہو سکتا ہے۔ بہر حال مجھے جرائم کا تجربہ نہیں ہے۔“۔۔۔۔۔ لڑکی نے قدرے ناگوار سی سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

لیکن اب اس کی آنکھوں میں بے چینی کے آثار نمایاں تھے۔

”اچھا مس صاحبہ آپ کا پتہ بہت شکریہ۔ آپ کو چونکہ جلدی ہے اس لیے فی الحال اتنا ہی کافی ہے۔ پھر کبھی فارغ وقت میں آپ سے تفصیلی بات چیت کرنے حاضر ہوں گا۔ اب اجازت دیجئے!“۔۔۔۔۔ کیپٹن شکیل نے اجازت طلب نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”او۔ کے۔“۔۔۔۔۔ دیے آپ ٹیلیفون کر کے مجھ سے ٹائم لیں۔“۔۔۔۔۔ لڑکی نے اسے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ مسٹر پانگ ٹیجی کا کارڈ سمجھ والیں عنایت کریں گی۔ کیونکہ مجھے ابھی کچھ اور فرائض سے بھی ملاقات کرنی ہے۔“۔۔۔۔۔ کیپٹن شکیل نے کہا۔

مزدور ضرور یہ کہہ کر وہ واپس چلی گئی اور چند لمحے بعد وہ کارڈ اس نے لا کر کیپٹن شکیل کو دے دیا۔

کیپٹن شکیل اس سے فخر طائر واپس چو گیا۔ اور پھر چند لمحے بعد اس کی کارڈ فون سے باہر نکل گئی۔

کیپٹن شکیل کی کار میں بیٹھتے ہی لڑکی ٹیلیفون کی طرف پکی۔ اس نے پھرتی سے ایک نمبر ڈائل کیا۔ رابطہ قائم ہونے میں دیر نہیں لگی۔

”باسا کشی سپیکنگ اس نے تیزی سے کہا۔“

”یس ماوام، ذریعہ فائیو دس اینڈ۔“۔۔۔۔۔ دوسری طرف سے ایک مردانہ آواز سنائی دی۔

دیکھو ابھی ابھی کوٹھی سے ایک سفید رنگ کی کار نکلی ہے۔ جس میں ایک طویل
انعامت نوجوان موجود ہے۔ اس کا تعاقب کرو۔ اور مجھے اس کی تمام مصروفیات
کی رپورٹ چاہیے۔

”اوکے مارام، میں ابھی انتظام کرتا ہوں۔“ دوسری طرف سے وہی
آواز آئی۔

اور باساشی نے ریسور رکھ دیا۔ اس نے دیکھا کہ کوٹھی کے عقبی طرف ایک
چھوٹی سیاہ رنگ کی کار تیزی سے پھاٹک کی طرف بڑھی۔ اس میں موجود شخص
نے چوکیدار سے ایک سوال کیا اور پھر وہ بائیں طرف سے فوراً مڑ گئی۔

کیپٹن شکیل کی کار تیزی سے شہر کی طرف دوڑ رہی تھی۔ پھر اس نے محسوس
کیا کہ اس کی کار کا تعاقب ہو رہا ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی کالے رنگ کی کار تھی
جو کافی دیر سے اس کے پیچھے آرہی تھی۔

وہ مسکرایا اور اصل وہ چاہتا بھی رہی تھا۔ اس نے مس شی پاچی سے جواب کے
متعلق بات اس لینے کی تھی کہ وہ اگر ایکسٹو کی مطلوبہ لڑکی ہے تو اس کی شخصیت
سے کھٹک جائے گی۔ اور پھر تعاقب ضرور ہوگا۔ اور اس کی سیکم کامیاب ہوگئی۔
اب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اپنی تلاش میں کامیاب ہو گیا۔ اس نے اپنی کار ایک
ہوٹل کے کپاؤنڈ میں موڑ دی۔ کار روک کر جب وہ اس سے اتر رہا تھا تو اس
نے وہ سیاہ رنگ کی کار بھی کپاؤنڈ میں آتے دیکھی۔ وہ ہوٹل میں داخل ہو گیا۔ اور
ایک میز پر بیٹھ کر اس نے ویٹر کو چائے کا آرڈر دیا۔ چائے پینے کے بعد وہ
اٹھا۔ اور پھر گیلری میں لگے ہوئے پبلک ٹیلیفون بوتھ میں گھس گیا۔ اس نے سکہ
ڈال کر ایکسٹو کا نمبر ملا یا۔ دوسرے لمحے رابطہ قائم ہو گیا۔

”کیپٹن شکیل سپیکنگ سر۔“

”ایکسٹو۔۔۔ دوسری طرف سے ایکسٹو کی مخصوص آواز ابھری۔
”سر میں مطلوبہ لڑکی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“ اور پھر
اس نے تفصیل کے ساتھ تمام بات بتلا دی
”گڈ کیپٹن شکیل۔۔۔ تم نے اسے تلاش کرنے کا جو طریقہ اپنایا ہے وہ تمہاری
ذہانت کا ثبوت ہے۔ اب تم واپس اپنے فلیٹ پر جا سکتے ہو۔“ ایکسٹو
نے کہا۔

”تھینک یوسر۔“ کیپٹن شکیل نے کہا اور پھر ریسور رکھ دیا۔



کافی ات گزر چکی تھی۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ یہ کالونی چپہ کہ بہت بہت شک
بنی ہوئی تھی۔ اس لیے یہاں تو دیے بھی سرشام ریانی سی چھائی رہتی تھی۔ کبھی
کبھار اکاڈا کوئی کار گزر جاتی۔ تو لو بھر کے لیے سکوت عدم بہم ہو جاتا۔ اسی
کالونی کے آخری کونے پر ایک پرانی عمارت موجود تھی۔ عمارت بڑی طرح خستہ
تھی۔ دیواروں پر کالی جڑھی ہوئی تھی۔ لیکن اس کے باوجود عمارت جہنم بڑی
پڑشکوہ اور عظیم الشان تھی۔ اس لیے اب بھی دیکھنے والوں کو قدرے متاثر کر
جاتی تھی۔ یہ عمارت مدت سے خالی پڑی ہوئی تھی۔ اس کا موجودہ مالک ایک نوجوان
سائنس شخص تھا۔ جو پچھلے بارہ سال سے غیر مالک میں تھا۔ اس لیے فی الحال یہ عمارت خالی

اور دیوان تھی۔ اچانک دوسرے کرسی کا رکی تیز لائٹیں نظر آئیں۔ اور پھر وہ لائٹیں تیزی سے بڑھتی چلی آئیں۔

اسی عمارت کے قریب اگر وہ لائٹیں یکدم بجھ گئیں۔ اب صرف ایک ہیولا سا نظر آ رہا تھا۔ جو سڑک پر آہستہ آہستہ رنگ رہا تھا۔ یہ ایک لینڈ روور جیب تھی۔ وہ آہستہ آہستہ رہتی ہوئی کوٹھی کے بائیں سائیڈ کی دیوار کے ساتھ رک گئی۔

چاروں طرف چونکہ گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس لیے قریب سے بھی جیب کو محسوس نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جیب رکتے ہی اس میں سے تین انسان سائے بڑے محتاط انداز میں باہر نکلے۔ اور پھر وہ دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے پچانک کے قریب آئے۔ اور دوسرے لمحے وہ باری باری پچانک کے اندر داخل ہو گئے۔ کپاؤنڈ کی

ادبھی ادبھی گیتیں میں گزرتے ہوئے وہ تینوں پر سپر میں پہنچے وہ مختلف کمروں سے گزرتے ہوئے کونے والے ایک چھوٹے سے کمرے کے قریب آ کر رکنے لگے ان میں سے ایک سائے نے آگے بڑھ کر کمرے کے بند دروازے کو آہستہ سے دھکیلا دروازہ ہلکا سا شور کرتا ہوا کھل گیا۔ پھر وہ تینوں کمرے میں داخل ہو گئے۔

پچھلے سائے نے مرکز دروازہ بند کر دیا۔ پھر ان میں سے ایک سائے نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی فسل ٹاپ کا ہٹن دبا دیا۔ کمرے میں روشنی کی ہلکی سی کیر پیدا ہوئی۔ لکیر سامنے والی دیوار پر گھومتی رہی۔ اور پھر دیوار میں لگی ہوئی ایک چھوٹی سی کیل پر آ کر رک گئی۔ دوسرے سائے نے آگے بڑھ کر ہاتھ میں پکڑے ہوئے لائٹس کو جلایا۔ اور پھر اس سے پیدا ہونے والے معمولی سے شعلے نے

کیل کے سرے کو اپنی لیٹ میں لے لیا۔ تقریباً دس سیکنڈ تک وہ شعلہ کیل کو گھیرے رہا۔ اچانک ایک کھٹکا ہوا۔ اور کمرے کے کونے کا فرش ہٹ گیا۔ لائٹس بجھا دیا گیا۔ اور پھر وہ تینوں سائے یکے بعد دیگرے اس زینے

سے نیچے اتر گئے۔

ان تینوں کے نیچے اترنے کے بعد فرش دوبارہ برابر ہو گیا۔ وہ تینوں سائے

خاموشی سے سیڑھیاں اترنے لگے۔ سیڑھیاں کافی تھیں۔ پہلا سایہ جب آخری سیڑھی پر پہنچا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر بائیں طرف والی دیوار پر لگا ہوا ایک ہٹن آن کر دیا۔ ہٹن آن ہوتے ہی وہاں الیکٹرک کی تیز روشنی پھیل گئی۔ یہ تینوں سائے سیاہ چت لباس میں تھے اور تینوں نے منہ پر سیاہ نقاب اوڑھے ہوئے تھے۔ جہاں سیڑھیاں ختم ہوئی تھیں۔ اس کے سامنے ایک ٹھوس دیوار تھی۔ اس دیوار کا ایک سائڈ پر لگی ہوئی ایک چھوٹی سی کیل پر دوبارہ لائٹس کا شعلہ ڈالا گیا۔ دیوار درمیان میں سے علیحدہ ہو گئی۔

اب وہاں ایک چھوٹا سا دروازہ موجود تھا۔ وہ تینوں اس دروازے سے گزر گئے۔ ان کے گزرنے کے بعد دیوار دوبارہ پہلے والی حالت میں آگئی اور اس کے ساتھ ہی لائٹ بھی خود بخود بجھ گئی۔

دروازے کے دوسری طرف ایک لمبی سی گیلری تھی۔ جو مری ٹیوبوں سے پوری طرح روشن تھی۔ وہ تینوں تیزی سے گیلری میں چلے گئے۔ گیلری کے انتہائی کونے پر بائیں طرف ایک بہت بڑا گولہ ہے کا مضبوط دروازہ تھا۔ جس کے باہر سڑخ بلب جل رہا تھا۔ وہ تینوں اس دروازے کے سامنے جا کر ٹک گئے۔ آگے والے سائے نے منہ سے باریک سیٹی چند مخصوص وقفوں کے ساتھ بجائی۔ سڑخ بلب جلنا بند ہو گیا۔ اور پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔

وہ تینوں سڑخ بلب کے دروازے میں داخل ہو گئے۔ ان کے اندر جاتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ کمرے میں گہرا اندھیرا تھا۔ وہ تینوں دروازے کے ساتھ مڑوب کمرے ہو گئے۔ پھر اچانک وہ روشنی میں نہا گئے۔ یہ روشنی چھت سے ایک

مخصوص زادے میں صرف انہی پر پڑ رہی تھی۔

باقی کمرے میں اندھیرا تھا۔ گوردیشی کی وجہ سے اندھیرے میں کافی کمی آگئی تھی۔ لیکن پھر بھی انہیں سامنے کچھ نظر نہ آ رہا تھا۔ کمرے کے انتہائی پچھلے کونے سے ایک غراہٹ سے بھرپور آواز آئی۔

”کوڑا“۔۔۔۔۔ آواز گونڈائی تھی۔ لیکن یہ پانی جلنے والی غراہٹ کچھ اس قسم کی تھی۔ جیسے جنگلی بلی اپنے شکار پر غرا رہی ہو۔

”جواب ریڈیشن آف بی شی“۔۔۔۔۔ تینوں نقاب پوش بیک وقت بولے۔

”اپنے نقاب اتار دو“۔۔۔۔۔ دہی غرائی ہوئی آواز آئی۔

پھر تینوں نے اس پھرتی سے نقاب اتارے۔ جیسے انہیں ایک لمحے کیلئے بھی دیر ہو گئی تو نقاب کے ساتھ ساتھ ان کی کھال بھی جسم سے اتر جائے گی۔ وہ تینوں بغیر ملکی تھے۔

”رپورٹ“۔۔۔۔۔ چند لمحے بعد ہی دوبارہ غرائی۔

”قیصر نے نقشہ قہیا کر دیا ہے۔“

”کہاں ہے۔“

اور ایک نقاب پوش نے جیب سے ایک تھکڑا ہوا کاغذ نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا۔

”سکرین پر لگا دو۔“

اور اسی نقاب پوش نے پیچھے مڑ کر دروازے کے بائیں سائیڈ پر پیشے کے بنے ہوئے ایک بڑے چمکے کو اس کے کونے میں لگے ہوئے بٹن کو دبا کر کھولا۔ اور وہ نقشہ چمکے کے اندر رکھی ہوئی پنوں کی مدد سے وہاں جڑ دیا۔

پھر چونکنا دوبارہ بند کر دیا۔

جیسے ہی اس نے چونکنا بند کیا۔ ایک ہلکا سا کھٹکا ہوا اور وہ چونکنا دشن ہو گیا۔ اور اس میں لگے ہوئے کاغذ پر بنا ہوا نقشہ پانچ گنا بڑا نظر آ رہا تھا۔ نقشہ بڑا الجھا ہوا اور پیچیدہ تھا۔ چند لمحے بعد چونکنا دوبارہ تارکیم ہو گیا۔

”کیا یہ نقشہ صحیح ہے“۔۔۔۔۔ دہی غرائی ہوئی آواز ابھری۔

”یس مادام“۔۔۔۔۔ ایک نقاب پوش شاید باقی دو سے نمایاں پوزیشن رکھتا تھا۔ بولا۔

”تمہیں کیسے یقین ہے“۔۔۔۔۔ غراہٹ میں شدت آگئی۔

”مادام ہم نے اسے اس نقشے کے دس لاکھ روپے ادا کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس اس کے متعلق ایسا بلیک میٹنگ اسٹپ موجود ہے کہ وہ ہم سے کسی صورت میں فراڈ کا تصور بھی نہیں کر سکتا“۔۔۔۔۔ اسی لیڈر نے جواب دیا۔ لیکن خوف کی وجہ سے اس کے جسم کی کپکپاہٹ صاف نمایاں تھی۔

”ہوں“۔۔۔۔۔ غراہٹ میں قدرے کمی ہو گئی۔

”کل رات دس بجے تم تینوں نے پوائنٹ نمبر ون پر تیار رہنا ہے“۔۔۔۔۔

مادام نے انہیں ہدایت کرتے ہوئے کہا۔

”اوکے مادام ہم تیار رہیں گے“۔۔۔۔۔ نقاب پوش نے جواب دیا۔

”مزید ہدایات تمہیں مل جائیں گی۔ تم جا سکتے ہو“۔۔۔۔۔ مادام نے

جواب میں کہا۔

”تھینک یو مادام“۔۔۔۔۔ تینوں نقاب پوشوں نے مودبانہ انداز میں سر جھکاتے

ہوئے کہا۔

اور پھر تینوں واپس دروازے کی طرف مڑے۔ دروازہ آہستہ آہستہ

بند ہو گیا۔ تینوں نقاب پوشوں نے کمرے سے باہر نکلے ہی اطمینان کی طویل سانس لی۔ جیسے وہ موت کے منہ سے بچ کر نکل آتے ہوں۔ تینوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور پھر وہ تینوں زیر لب مسکرا دیئے۔

گیلری کی کھڑکیوں کے وہ اس دیوار تک آگئے۔ پھر انہوں نے دباں لگی ہوئی کیل کو اسی طرح لائٹس سے گرم کیا۔ دیوار میں دروازہ بن گیا۔ دروازہ سے گزر کر وہ سیڑھیوں پر سے ہوتے دوبارہ باہر دالی دیوان عمارت میں آئے۔ پھر چند لمحے بھران کی جیب دوبارہ سڑک پر۔ پیچھے لگی۔ کافی دور آگے جا کر جیب کی لائٹس جلا دی گئیں۔ اور پھر جیب تیز رفتاری کے ریکارڈ تو لٹتی ہوئی سسنان سڑک پر دوڑنے لگی۔

”جس دن ہیڈ کوارٹر جانا ہو۔ میرا تو خوف کے ارے آدھا خون خشک ہو جاتا ہے۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

”ہاں وسیم دے اصل مادام غلطی معاف کر دینے کی عادی نہیں اور پھر پٹی سی غلطی کی منہ مروت کے علاوہ اور کچھ نہیں۔“ جیب چلا نے ولے نقاب پوش نے کہا۔

لیکن مادام کام کا معاوضہ اتنا شاندار دیتی ہے کہ تمام خوف ذہن سے نکل جاتا ہے۔“ تیسرے نقاب پوش نے کہا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ باقی دو نے بھی اس کی تائید کی۔ اور بھران کی جیب ایک پھوٹی سی کوٹھی کے کھلے ہوئے گیٹ میں مڑ گئی۔

مادام باشاشی ہوٹل کے اندر داخل ہوئی۔ اس کے نظریں چاروں طرف کسی خالی میز کو تلاش کر رہی تھی۔ دور کو نے میں ایک میز خالی نظر آئی۔ وہ تیز تیز چلتی ہوئی اس میز کی طرف بڑھی۔ اس نے خالی کرسی گھسیٹی اور اس پر بیٹھ کر طویل سانس لی۔ ہوٹل میں آدھ کسٹرا کے سردوں میں مغربی موسیقی کی دھنیں بجا رہی تھیں۔ ہال میں مقررہ اور شیشی قہقہوں سے گونج رہا تھا۔ گلاس گنگ رہے تھے۔

نیم مریاں خوبصورت دیشس تیلیوں کی طرح اور آدھ گھوم رہی تھیں۔ ہال کی سجاوٹ انتہائی قیمتی ڈیکوریشن پینیر سے کی گئی تھی۔ یہ ملک کے مشہور مالا بار ہوٹل کا ہال تھا۔ باشاشی کے بیٹے ہی ایک خوبصورت

ڈیزائن کی طرف لپکی۔

”نیری دن پیگ۔“ باشاشی نے قدرے مسکراتے ہوئے انتہائی خوشدلی سے کہا۔

”یس مادام۔“ دیشس نے مودبانہ طور پر ہکا ماتھم دیا۔ اور پھر واپس مڑ گئی۔

باشاشی اب چاروں طرف بیٹھی نظریں گھما رہی تھی۔ سارے ہال میں صرف وہی اکیلی ایک میز کے گرد بیٹھی تھی۔ در نہ کسی بھی میز پر جوڑے سے کم نہ تھا۔ ابھی دیشس

کو گئے ہوئے چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ ہال کے دروازے پر ایک پر وقار اور وجیہ شخصیت کا حامل خوبصورت نوجوان بے داغ سفید شادک سکن کے سوٹ میں ملبوس نظر آیا۔ ہال میں بیٹھی ہوئی تقریباً تمام عورتوں کی نظریں بے ساختہ اس نوجوان پر گڑ گئیں۔

باساشی بھی دلچسپی سے اسے دیکھنے لگی۔ اس کا رنج باساشی کی میز کی طرف تھا۔ بچانے کیوں باساشی کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ وہ اسے اپنی طرف آمادہ کچھ کرکھنہ محسوس کرنے لگی۔

وہ نوجوان باساشی کے قریب آکر رک گیا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں؟“ نوجوان نے انتہائی مہذب انداز میں پوچھا۔

”شوق سے تشریف رکھیے“ باساشی نے اسے اجازت دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے فاروق کہتے ہیں“ نوجوان نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا۔
”میرا نام شیکائی ہے“ باساشی نے اسے اپنا فرضی نام بتاتے ہوئے کہا۔

”آپ غائب جاپانی ہیں؟“ نوجوان نے پوچھا۔

”جی ہاں جاپانی ہوں۔ اور آپ کے ملک کچھے بہتے سیر و سیاحت کے لئے آئی تھی“ باساشی نے اسے تفصیل سے بتلاتے ہوئے کہا۔

”آپ کیا ہیں گے؟“ اچانک باساشی نے پوچھا۔

”کیونکہ دیشرس نے اس وقت اس کے سامنے شیریں کا گلاس لا کر رکھا تھا۔ صرف ایک گلاس لائیم جوس“ فاروق نے قدرے بے تکلفی سے

لہا اور دیشرس آرڈر لیکر واپس چلی گئی۔

”آپ کا کیا شغل ہے؟“ باساشی نے پوچھا۔

”والد نواب ہیں میرا مشغلہ ادارہ گردی ہے“ فاروق نے قدرے شوخ مسکراہٹ سے کہا۔

باساشی ہنس پڑی۔

دیشرس نے لائیم جوس کا گلاس لا کر فاروق کے سامنے رکھ دیا۔ فاروق نے لہس اٹھایا۔ ایک لمحے کے لیے بغور باساشی کی طرف دیکھا۔ اور پھر گلاس واپس فیز پر رکھ دیا۔

باساشی جو خود بھی اسے غور سے دیکھ رہی تھی۔ حیرت سے بولی۔
”کیوں کیا ہوا ہے؟“

”کچھ نہیں ایک خیال آگیا ہے“ فاروق نے دوبارہ گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”کیا آپ مجھے نہیں بتلا دیں گے؟“ باساشی مکمل طور پر بے تکلفی پر آمادہ تھی۔

”کوئی خاص بات نہیں۔ میرا ایک پیارا دوست ہے علی عمران اس نے مجھے یہاں ملنے کا وقت دیا تھا۔ مجھے اس کا خیال آگیا کہ اب تک کیوں نہیں کیا۔“ فاروق نے اسے بغور دیکھتے ہوئے تفصیل سے بتلایا۔

اور باساشی نے مطمئن انداز میں سانس لی۔ لیکن فاروق سے عمران کے نام پر اجس کی خوبصورت آنکھوں میں آنے والی چمک نہ چھپ سکی۔

عمران اگر آیا تو میں آپ کا تعارف اس سے کراؤں گا۔ جو شخص ایک دفعہ عمران سے ملے وہ یا تو ہمیشہ کے لئے اس سے نفرت کرنے لگے گا۔

یا شدت سے محبت"۔ فاروق نے کہا۔

”کیا آپ شادی شدہ ہیں؟“ — باسا

”نہیں“ — فادق نے حیرت سے کہا۔

لیکن آپ کو اس کا خیال کیسے آگیا۔

”ویسے ہی پوچھ لیا تھا۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا۔

”مجھے اجازت دیجئے“ — فاروق نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ بولنے — دوست کا انتظار کر رہے تھے۔“ — باماشی نے

عیرت سے پوچھا۔

وہ اب اس کی آواز دیتے ہیں وقت سے اگر پانچ منٹ بعد تک

اسے لڑ بھڑکیا۔ پھر وہ ہیں ایسا کہ

عامی کے عمران کی ایک عادت اسے بتلائے ہوئے تھی۔

— بڑے عجیب ہیں آپ نے دوستی — باساکائی اٹھوں میں

یہ ہے

اساتذہ کرام! اگر تمہارا شمار ان میں ہو تو یہ تمہارے لیے ایک نیا راستہ ہے۔

س میں گئے ہوئے چھوٹے سے آئینے میں ملک اب ٹھٹھک کر رہنے لگا۔

عصے ہی اس نے ہونٹوں کو لب شک لگائی۔ دل کے اک کرنے میں

مک غفر علی قوی الحق توحیدان اٹھ کر مال سے ماہر ملا گنا۔ ماسا شہر نے بھی

سے پرس بند کیا۔ اور ایک نوٹ میز پر رکھ کر تتر تتر قدم اٹھاتی ہوئی ال

سے باہر چلی گئی۔

ہو گئی۔

فاروق کو ریوالور کے بل پر نیچے اتارا گیا۔ پھر اسے ایک کمرے میں لے جایا گیا۔
جہاں اس کو بھی کا ڈرائینگ روم تھا۔ ایک غیر ملکی ریوالور لے کر سامنے والے
صوفے پر بیٹھ گیا۔ دوسرا اس کی پشت پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں بھی ریوالور تھا۔
”آپ لوگ مجھے یہاں کیوں لے آئے ہیں“ فاروق نے ایک بار پھر
سوال کیا۔

”خاموش بیٹھے رہو۔ ابھی تمہیں سب سوالات کا جواب مل جائے گا“
غیر ملکی نے سرد آواز میں کہا۔

اور فاروق نے پھر کوئی سوال نہیں کیا۔ لیکن اب بھی اس کی آنکھوں سے حیرت
بھٹکتی صاف نظر آ رہی تھی۔

تقریباً پانچ منٹ کے بعد دروازے کا پردہ اٹھا اور پھر باساشی اندر داخل
ہوئی۔ فاروق وہاں اسے دیکھ کر چونک پڑا۔

باساشی کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر صوفے پر بیٹھا ہوا غیر ملکی کھڑا ہو گیا۔
باساشی بڑے پُرفقا۔ طریقے سے چلتی ہوئی فاروق کے سامنے والے صوفے
پر بیٹھ گئی۔

فاروق اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”مسٹر فاروق آپ حیران تو ہوں گے کہ آپ کو نہ بدوستی یہاں کیوں لایا گیا
ہے“ — باساشی نے قدرے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں آپ نے صحیح سوچا۔ مجھے خاص طور پر آپ کو یہاں دیکھ کر شدید
حیرت ہوئی ہے“ — فاروق نے سنجیدگی سے کہا۔

آپ پہلے اپنے متعلق تفصیل سے بتلائیے کہ آپ کون ہیں۔ اور خصوصاً

”چپ چاپ ہماری کار میں چل کر بیٹھ جاؤ“ — ایک غیر ملکی نے اپنی جیب
سے ریوالور نکال کر اس کی پشت سے لگا دیا۔

”کیا مطلب“ — آپ کون لوگ ہیں“ — فاروق نے حیرت سے
انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

خاموشی سے کار میں بیٹھ جاؤ۔ ورنہ ڈھیر کر دوں گا“ — غیر ملکی کی آواز
میں غراسٹ شدید ہو گئی۔

فاروق نے ایک لمحے تک چاروں طرف دیکھا۔ اسے دور ایک ہلکے نیلے رنگ
کی ڈالچ بھی سڑک کے کنارے کھڑی نظر آئی۔ پھر اس نے کندھے جھٹکے اور
ان کے ساتھ چل پڑا۔

وہ خاموشی سے جا کر ان کی کار میں بیٹھ گیا۔

”لیکن میری کار“ — فاروق نے قدرے تذبذب سے کہا۔

”نکھر نہ کرو وہ بھی پہنچ جائے گی“ — پھر اسی غیر ملکی نے اسے مخاطب ہوا
کر کہا۔

غیر فزائن صاحب کی کار کا دہلی تبدیل کر کے کار لے آؤ۔

”بہتر“ — دوسرے غیر ملکی نے آہستہ سے کہا۔ اور پھر وہ فاروق کی کار
کی طرف بڑھ گیا۔

ان کی سیاہ کار سٹارٹ ہوتی ہوئی دایس مڑی اور تیزی سے چلنے لگی۔

وہ جب نیلے رنگ کی ڈالچ کے قریب سے گزری تو فاروق نے دیکھا کہ اس
کی ڈرائیونگ سیٹ پر وہی لڑکی بیٹھی تھی۔ جو اسے ہوٹل میں ملی تھی۔

کار ڈالچ کے قریب سے گزرتی چلی گئی۔ پھر وہ شہر میں داخل ہونے سے پہلے
ایک کالونی میں بنی ہوئی چھوٹی کسی مگر خوبصورت کوٹھی کے گیٹ میں داخل

یہ کہ آپ کا عمران سے کیا تعلق ہے۔" باساشی نے کہا۔

"اپنے متعلق تو میں آپ کو پہلے ہی ہوٹل میں بتا چکا ہوں اور باقی رہا عمران تو میں نے جیسا کہ آپ کو بتایا تھا۔ کہ وہ میرا دوست ہے۔

اب آپ اور کیا پوچھنا چاہتی ہیں۔" فاروق نے کہا۔

"آپ نے میرے سامنے جان بوجھ کر عمران کا نام کیوں لیا تھا۔"

باساشی نے سنجیدگی سے کہا۔

"تو کیا آپ کے سامنے عمران کا نام لینا بھی جرم ہے۔" فاروق نے دریافت کیا۔

"عمران آجکل کہاں ہے۔ آپ کو اس کی رہائش کا علم ہو گا۔ اس کا پتہ بتاؤ۔" باساشی نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

"لیکن آپ کو عمران سے کیا کہنا ہے۔" فاروق نے بھی اس کا طریقہ اپناتے ہوئے پوچھا۔

"جو میں پوچھ رہی ہوں۔ اس کا جواب دو۔" باساشی کے لہجے میں تیزی آگئی۔

"اگر میں جواب نہ دینا چاہوں تو۔" فاروق نے قدرے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تو میں جواب دینے پر مجبور بھی کیا جاسکتا ہے۔" باساشی نے طنز پر مسکراہٹ سے کہا۔

نمبر فائو!۔۔۔ باساشی نے اپنے پاس کھڑے ہوئے غیر ملکی سے مخاطب ہو کر کہا۔

"یس مادم۔"۔۔۔ نمبر فائو نے قدرے جھکتے ہوئے کہا۔

فاروق صاحب کو پہلے رسیوں سے کسب و کار نہیں جواب دینے پر مجبور کر دیا۔۔۔ باساشی نے انتہائی سرد لہجے میں کہا۔

نمبر فائو آگے بڑھا وہ صوفے کی پشت کی طرف آیا۔ صوفے کی پشت پر کھڑا ہوا۔ ریوالور بردار غیر ملکی سامنے آگیا۔

نمبر فائو نے جیب سے ٹائیلون کی رسی نکالی۔ اور پھر فاروق کو صوفے سے اچھی طرح کبھ دیا۔ فاروق نے قدرے مزاحمت کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ریوالور کو سامنے دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ فاروق کو باندھ کر اس نے الماری کھولی اور اس میں سے ایک جھولی مٹی مشین نکال کر واپس فاروق کی طرف بڑھا۔ باساشی اس تمام عمل کو خاموشی سے دیکھ رہی تھی مشین کے اوپر نیچے دو فولادی پیچ لگے ہوئے تھے۔

نمبر فائو نے فاروق کے بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی ان دو پیچوں کے درمیان پھنسا کر ہینڈل کو گھمانا شروع کر دیا۔ پیچوں سے اس کی انگلی کسنی شروع ہوئی۔ انگلی پر دباؤ بڑھتا چلا گیا۔ فاروق کا چہرہ اسی طرح سپاٹ رہا۔ صرٹ آنکھوں میں قدرے بے چینی کے آثار نمایاں تھے۔ نمبر فائو نے ہینڈل اور تیزی سے گھما دیا۔

فاروق نے تکلیف کی شدت کی بنا پر ہونٹ بھیج بیٹے۔

"بتاؤ اس وقت عمران کہاں ہے۔" باساشی نے فاروق کو دیکھتے ہوئے کہا۔

"اضطیل میں بیٹھا جگالی کر رہا ہو گا۔" فاروق نے تکلیف کی شدت پر قابو نہ لے سکتے ہوئے کہا۔

"سیدھی طرح بتاؤ ورنہ کھال ادھیڑ دوں گی۔" باساشی غصے سے چیخ مارتی تھی۔

"کیا تم قصائی خانہ داران سے تعلق رکھتی ہو۔"۔۔۔ فاروق نے اسی لہجے میں کہا۔

”اسے گولی مار دو“ — باساشی نے غصے سے چیختے ہوئے کہا۔

”پھر تو میں عمران کا پتہ بتلا دوں گا۔ لیکن پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ تمہیں عمران سے کیا ہے“ — فاروق نے کہا۔

”میں عمران سے ملنا چاہتی ہوں“ — باساشی نے نرم لہجے میں کہا۔

”تم نے پہلے کہا ہوتا۔ میں نہ صرف پتہ ہی بتلا دیتا۔ بلکہ تمہیں عمران سے بھی ملوا دیتا“ — فاروق نے لاپرواہی سے کہا۔

”باساشی نے نمبر فائیو کو اشارہ کیا۔ اس نے ہنڈل گھما کر پیچ ڈھیلے کر دیئے اور پھر اس نے انگلی سے مشین علیحدہ کی اور مؤدبانہ طور پر پکھڑا ہو گیا۔

”پتہ بتاؤ“ — باساشی نے پوچھا۔

”پتہ پوچھنے کی بجائے تم میرے ساتھ چلو میں تمہیں ملوا دیتا ہوں“ — فاروق نے اپنی انگلی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو بری طرح کچلی گئی تھی۔

”نہیں تم پتہ بتلاؤ“ — میں اس سے خود مل لوں گی۔“ — باساشی کے چہرے پر دوبارہ سختی آگئی۔

اور پھر فاروق نے عمران کے فلیٹ کا پتہ بتلا دیا۔

”نہیں اس کا موجودہ پتہ بتلاؤ“ — باساشی نے کہا۔

”موجودہ کا کیا مطلب وہ رہیں رہتا ہے“ — فاروق نے حیرت سے کہ

”اس کا فلیٹ تباہ ہو چکا ہے۔ اب وہ اس کے بعد سے دلپش ہے“ — باساشی

نے اسے بتلایا۔

”حیرت ہے مجھے اس نے اس سلسلے میں کچھ نہیں بتایا“ — فاروق واقعی حیرت

زدہ تھا۔

باساشی خاموشی سے دیکھتی رہی۔

اچانک فاروق نے چونکتے ہوئے کہا۔ کیا تم نے ہی اس کا فلیٹ تباہ کروایا تھا۔

”تم نے کیسے اندازہ لگایا“ — باساشی نے پوچھا۔

”جب تم صرف اس کا پتہ معلوم کرنے کے لئے مجھے زبردستی اغوا کرنا کرنا دیت پہنچا سکتی ہو۔ تو تم اس کا فلیٹ بھی تباہ کر سکتی ہو۔ لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ تمہیں اس سے کیا دشمنی ہو گئی ہے۔

”بھو اس بند کر دو“ — باساشی اچانک کھڑی ہو گئی۔ اور پھر اس نے نمبر فائیو کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”نمبر فائیو تم اس کو لے جا کر تہہ خانے میں ڈال دو۔ میں بعد میں اس کے متعلق قطعی فیصلہ کر دوں گی۔

”اد کے مادم“ — نمبر فائیو نے کہا۔

باساشی ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔

نمبر فائیو نے اس کے ہاتھوں کی رسبیاں کھولیں اور پھر پوچھو پوچھو کے زور سے اسے لے جا کر ایک تہہ خانے میں بند کر دیا۔ پھر جیسے ہی تہہ خانے کا دروازہ بند ہوا۔ فاروق نے جیب سے ایک پھوٹا سا سنہرے رنگ کا لائٹیر نکالا اور پھر چند لمبے وہ اس لائٹیر کے ساتھ منہ لگائے بول رہا تھا۔

”ہیلو ایس ٹو سپیکنگ“

”ہیں سر مفدر رائٹنگ“ — دوسری طرف سے مفدر کی آواز آئی۔

”مفدر آج رات کو دس بجے شہزادہ کالونی کی کوٹھی نمبر ۱۲۳ میں تم نے داخل ہونا ہے۔ وہاں عمران میک آپ میں موجود تھے۔ اس وقت اسے ایک تہہ خانے میں بند کر دیا گیا ہے۔ تم کوٹھی میں داخل ہونے سے پہلے ٹرانسپیر میں عمران سے

چڑھ کر سیڑھی دوسری طرف لٹکادی۔ اور پھر بیگ سے ایک اور چھوٹا سا آلہ نکال کر تاروں کے سرے جڑ لے لگا۔

وہ آلے میں تاروں کے دونوں سرے ڈال کر اسے مخصوص انداز میں گھماتا کہ تار خود بخود ایک دوسرے کے ساتھ پیچ کھا کر جڑ جاتے۔ اس طرح اس نے تینوں تاروں کو جڑ دیا۔ اب دور سے محسوس بھی نہیں ہوتا تھا کہ یہ تاریں کبھی کبھی بھی گئی ہیں۔ پھر اس نے سیڑھی اتاری اور لیٹ کر بیگ میں رکھی۔ اور ان تینوں کے پیچھے چل دیا۔ تینوں زمین پر تیزی سے رشکے ہوئے سٹنے والی عمارت کی طرف جا رہے تھے۔ عمارت لمحہ بہ لمحہ قریب آتی جا رہی تھی۔ لیکن سب سے آگے جانے والی عورت رشکے رہتی رہتی اچانک رک گئی۔ اس کے پیچھے آنے والے نقاب پوش بھی رک گئے۔

”ممبر فور گٹر کا ڈھکنا اٹھاؤ“۔ مادام نے ہلکی سی غراہٹ سے کہا۔

جس میں قدرے بے چینی اور اضطراب کی آمیزش بھی تھی۔

ممبر فور نے نیچے زمین ٹوٹی اور پھر اس کے ہاتھ ڈھکنے کے دونوں سروں پر بنے ہوئے بھروسے میں آگئے۔ اس نے ایک ہلکا سا جھٹکا دیا۔ گٹر کا ڈھکنا علیحدہ ہو گیا۔

اور پھر وہ عورت سب سے پہلے اس کے اندر داخل ہوئی۔ گٹر کے اندر دیوار کے ساتھ لوسے کی سیڑھیاں تھیں۔ تینوں تیزی سے سیڑھیاں اترتے چلے گئے۔ آخری آدمی نے جیسے ہی سیڑھیوں پر قدم رکھا۔ اچانک بجلی سے سارا علاقہ دوبارہ جھمکا اٹھا۔ اس نے بھرتی سے ڈھکنا گھسیٹ کر گٹر کے دہانے پر رکھ دیا اگر بجلی ایک لمحہ پہلے آجاتی۔ تو شاید وہ کسی پہرے دار کی نظروں پر چڑھ جاتا۔ لیکن چونکہ بجلی آنے کے ایک لمحے بعد تک آنکھیں بندھیا جاتی ہیں۔ اس لئے اسے

کو دیوار کے ساتھ چمک کیا۔ تو ایک جھماکا ہوا۔ دوسرے لمحے تمام علاقہ کی بجلی غائب ہوئی۔ بجلی کے غائب ہوتے ہی اس نے بھرتی سے آلہ واپس بیگ میں لٹکا۔ اور پھر بیگ سے نائیلون کی بنی ہوئی باریک لیکن مضبوط سیڑھی نکالی۔ جس کے آگے لنگر نالوسے کا انکڑہ لگا ہوا تھا۔ اس نے وہ انکڑہ گھما کر دیوار کے اوپر پھینکا۔ انکڑہ دیوار کے اوپر لگی ہوئی خاردار تاروں میں پھنس گیا۔ اس نے سیڑھی کو کھینچ کر اس کی مضبوطی کا اندازہ کیا۔ اسی لمحے جھکے جھکے لیکن بھاگتے ہوئے باقی تینوں نقاب پوش بھی اس کے قریب پہنچ گئے۔

”سیڑھی لٹکادی“۔ اسی عورت کی غراہٹ آئینہ آواز نکلی۔

”یس مادام“۔ ممبر ایون نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

اور دوسرے لمحہ وہ عورت سب سے پہلے اس سیڑھی پر چڑھتی چلی گئی۔

چند لمحے بعد وہ خاردار تاروں کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے جیب سے ایک کٹر نکالا۔ اور پھر ہلکی سی کھٹک کی آواز کے ساتھ ہی باری باری اوپر نیچے لگی ہوئی تینوں خاردار تاریں کٹی چلی گئیں۔

خاردار تاریں کٹتے ہی اس نے انکڑہ ان میں سے نکال کر دیوار کے سرے کے ساتھ لٹکادیا۔ اس تمام کام میں چند لمحے گزرے۔ وہ دیوار کے دوسری طرف ٹٹک گئی۔ اور پھر اس نے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ ایک ہلکا سا دھماکا ہوا وہ نیچے زمین پر جاگری۔

بجلی کے غائب ہوتے ہی پہرہ داروں کی سیٹیوں کی آوازیوں سے فضا گونج اٹھی۔

لیکن وہ ان سیٹیوں سے بے پردہ اپنے کام میں لگے ہوئے تھے۔ اسی طرح باری باری سب دیوار کے دوسری طرف اتر گئے۔ آخری آدمی نے دیوار پر

کئی نہ دیکھ سکا۔ اور وہ نیچے تالی میں آگئے۔ لیکن اس تالی میں پانی نہیں تھا۔ زمین خشک تھی۔ اس عورت نے جیب سے ایک پتی سی ٹارچ نکالی۔ اور پھر اس کی باریک تیز شمع کی راہنمائی میں وہ سب چلتے رہے۔ تقریباً چار سو گز دور جا کر وہ چاروں رک گئے۔

مادام نے جیب سے ایک کاغذ نکالا۔ اور اس پر ٹارچ کی روشنی ڈالی۔ اور پھر کہا۔

”ہم صحیح جگہ پہنچ گئے ہیں۔“

”یہ مادام۔“ ایک نقاب پوشی نے مودبانہ انداز میں کہا۔
”میں منبر دو۔“ مادام نے کہا۔

اور منبر ایون نے بیگ سے ایک چھوٹا سا برہمکال کراؤ نکال دیا۔ اور پت میں وہ تیزی سے بیست کر دیا۔ برہمکال کراؤ کرنے لگا۔ چھوٹا سا سورخ کرنے کے بعد اس نے بیگ سے چھوٹی سی مشین نکالی۔ اور اس میں سے ایک پتی سی ٹارچ نکال کر اس کا سرا اس سورخ میں داخل کر دیا۔ پھر اس نے مشین کا جن دبا دیا۔ اور وہ راڈ تیزی سے چکر کھا کر اوپر جانے لگا۔

چند لمحوں بعد راڈ نے چکر کھانا بند کر دیا۔ اب اس نے دوسرا جن دبا دیا۔

مشین میں روشنی ہو گئی۔ مادام نے آگے بڑھ کر مشین کے ایک سورخ میں آنکھ لگا دی۔

مشین میں اوپر کا منظر صاف نظر آ رہا تھا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جو تمام عالی تھا۔ البتہ ایک کونے میں ایک قد آدم فولادی سیف رکھا ہوا تھا۔ مادام نے اس سیف کو دیکھ کر آنکھ ہٹائی اور مشین پکڑے ہوئے نقاب پوشی سے کہا۔
”ٹھیک یہی کمرہ ہے۔“

”اد کے مادام۔“ نقاب پوشی نے کہا اور پھر مشین کا ایک اور جن دبا دیا۔ ایک ہلکا سا دھمک ہوا۔ اور جہاں راڈ تھا۔ اس کے ارد گرد کافی چوڑا سورخ سا ہو گیا۔

نقاب پوشی نے مشین بند کی۔ اس کا راڈ کھینچ کر واپس مشین میں بند کر دیا۔ اور پھر وہ جھک کر کھڑا ہو گیا۔

مادام اچھلی کر اس کے کندھے پر چڑھ گئی۔ اور اس نے سورخ کے کناروں میں ہاتھ ڈال کر جھانک کر دالوں کی طرح ہاتھوں کو ایک ہلکا سا جھٹکا دیا۔ اور دوسرے لمبے سورخ سے ہوتی ہوئی کمرے میں پہنچ گئی۔ اس طرح سے نقاب پوشی بھی چڑھے اور پھر نیچے دالے کو بھی اوپر کھینچ لیا۔

اب وہ چاروں اس کمرے میں تھے۔ مادام نے ٹا۔ پچ جلائی۔ اور پھر وہ سیف کی طرف بڑھنے لگی۔ سیف انتہائی مضبوط فولاد سے تیار کیا گیا تھا۔ اور سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ سامنے کے منہ پر اس پر نہ تو ہنڈل لگے ہوئے تھے۔ اور نہ ہی چابی کوئی سورخ نظر آ رہی تھی۔ اس کے درمیان میں بنی ہوئی کیر سے نظر آ رہا تھا۔ یہ سیف کا سامنے کا رخ ہے۔

”منبر سیون اسے کھولو۔“ مادام نے غارتے ہوئے کہا۔

اور ایک نقاب پوشی پھرتی سے سیف کی طرف بڑھا۔ اس نے ہاتھ میں لے کر ہوا بیگ زمین پر رکھ کر اس کو بغور سیف سے معائنہ کیا۔

”امری کرو۔“ مادام کے لہجے کی غراہٹ شدت اختیار کر گئی۔

”منبر سیون نے پھرتی سے بیگ کھولا۔ اس میں سے ایک چھوٹا سا اوزار نکالا۔ اس کا سرا چھٹا۔ لیکن انتہائی تیز تھا۔ اس نے وہ سرا سیف کے درمیان میں بنی لی بکیر کے عین درمیان میں رکھ دیا۔ پھر اس نے آگے کو اچھی طرح دبا دیا۔

آئے کاسر اٹھوڑا سا نکیر کے اندر چلا گیا۔ جو دراصل معمولی سا خلا تھا۔ اس نے بیگ سے ایک پیپ سانکالا۔ اور جس میں سُرخ رنگ کا ایک سیال بھرا ہوا تھا۔ پیپ کاسر نوک دار تھا۔ اس نے اس نوک کو پہلے دے آئے کی پشت پر دھک دیا۔ یہاں ایک معمولی سا سوراخ تھا۔

اب اس نے ایک ہاتھ سے پیپ دبانا شروع کر دیا۔ رفیق سیال پہلے دے آئے سے ہوتا ہوا سیف میں جلنے لگا۔ کیونکہ چٹنی نرک دے آئے کے سرے میں ایک باریک سا سوراخ تھا۔

چند لمحے تک وہ پیپ کرتا رہا۔ پھر اس نے دونوں آئے کھل کر واپس بیگ میں رکھ لئے اور پھر بیگ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

”مادام ایک منٹ بعد یہ خود بخود کھل جائے گا“۔ نمبر سیون نے کہا۔

اور پھر وہی ہوا۔ ایک منٹ بعد سیف کے دونوں پٹ اپنے آپ یوں کھل گئے جیسے اندر سے انہیں کسی نے دھکیلا ہو۔ دراصل یہ سیال مخصوص کیمیکلز سے تیار کیا گیا تھا۔ جس بند جگہ پر اسے آزاد چھوڑ دیا جائے۔ وہاں ہوا کا دباؤ بڑھنا شروع ہوتا ہے اور پھر یہ دباؤ اتنا بڑھتا ہے کہ جس رُخ پر اس کو معمولی سا خلا بھی ملے۔ اسی رُخ پر اس کا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ اور نتیجتاً اس رُخ پر اگر فولاد کی ٹھوس چادر بھی ہو۔ تو وہ ٹوٹ بھوٹ جاتی ہے۔ سیف میں چونکہ مخصوص تالا تھا۔ اس لیے وہ دباؤ برداشت نہ کرتے ہوئے ٹوٹ گیا۔ اور پھر ہوا کے دباؤ سے دونوں پٹ کھل گئے۔ اس کیمیکل میں ایک خاص بات یہ تھی کہ اگر اسے شیشے کے کسی برتن میں ڈال دیا جائے۔ تو پھر اس کا ردِ عمل کچھ بھی نہیں ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ پیپ جو شیشے کا بنا ہوا تھا۔ اسے یہ کیمیکل توڑ نہ سکا۔

سیف کے دونوں پٹ جیسے ہی کھلے۔ سُرخ رنگ کا ہلکا سا دھواں باہر نکلا۔

ایک منٹ بعد سیف خالی تھا۔ اس سیف میں کوئی خانہ نہ تھا۔ مادام اس کے اندر داخل ہو گئی۔ اس نے ایک لمحے کے لیے سیف کے اندر ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر بائیں سائیڈ پر چادر میں لٹے ہوئے کیلوں کی قطار سے اوپر سے چمٹتے کیل کے سرے کو دبا دیا۔ ایک ہلکا سا کھٹکا ہوا۔ اور سیف کی پشت والی چادر ایک سائیڈ میں گھستی چلی گئی۔

اب سامنے ایک اور کمرہ تھا۔ مادام اس کے اندر داخل ہو گئی۔ مادام اس کے پیچھے وہ تینوں بھی دوسرے کمرے میں پہنچ گئے۔ اس کمرہ میں پہنچ کر مادام نے اس کے دائیں سائیڈ کی دیوار میں لٹے ہوئے فولادی دروازے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اب ہوشیار ہو جاؤ یہاں سے صحیح معنوں میں اب خطرہ شروع ہو گا۔“ مادام نے کہا۔

نمبر سیون تم یہیں رہو اور اگر ادھر کوئی شخص اتفاق سے آنکلیے۔ تو اسے سنبھالنا تمہارا کام ہو گا۔

”اوسکے مادام۔“ نمبر سیون نے کہا۔ اور وہ خود وہیں ایک طرف دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ مادام نے دروازے میں لٹے ہوئے ہینڈل کو بائیں طرف دھکا دیا۔

اور پھر ایک تخت دروازہ کھول دیا۔ دوسرے لمحے اس نے پھرتی سے ایک آدمی کو اندر کمرے میں گھسیٹ لیا۔ دروازے کی دوسری طرف کھڑا پہرے دار اچانک محلے سے حراس کھڑکیا۔ اور یہی لمحے اس کی موت کی ضمانت بن گئے۔

مادام کے پیچھے کھڑے ہوئے نقاب پوش نے پھرتی سے چوکیدار کی گردن پر اپنے دونوں ہاتھ چا دیئے۔ اور پھر دوسرے لمحے وہ شخص بے جان ہو کر اس کے ہاتھ میں مچھل گیا۔ اس کی برین گن دوسرے نقاب پوش نے سنبھال لی۔

کمرے میں خاموشی طاری تھی۔ وہ تینوں دم سادھے انتظار میں بیٹھے رہے تھے۔ کہ دیکھتے کون کسی دیوار سے دروازہ نمودار ہو گا ہے لیکن وہ اس بات سے بے خبر تھے۔ کہ ان کی پشت کی دیوار بے آواز طریقے سے ایک طرف سمٹی جا رہی ہے۔ یہ دیوار ٹکڑی کی تھی۔ اس پر اس جو عبور تھی سے پٹیاں کیا گیا تھا۔ کہ وہ معلوم ہی نہیں ہوتی تھی۔ کہ یہ ٹکڑی ہے۔ دونوں نقاب پوش اپنی حقیقت سے بے خبر سامنے والی دیواروں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے دل دھک دھک کر رہے تھے۔

رات کے دس بجے تھے شہزاد کالونی کی کوٹھی نمبر ۱۲۶ کی پشت کی دیوار سے ایک سایہ سا چٹا ہوا کھڑا تھا۔ اس نے سیاہ رنگ کا چٹا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ بار بار اپنی کلائی پر بندھی ہوئی ریٹ داچ پر نظر ڈالتا۔ جیسے ہی گھڑی میں ٹیک ہوس بجے اس نے جیب سے ایک چھوٹا سا مٹا سمیٹ لیا۔ اور پھر اس نے مٹا سمیٹ کر منہ سے لگا کر بولنا شروع کیا۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو صفر سپیکنگ۔“

بار بار وہی فقرے دہراتا رہا۔ چند لمحوں بعد دوسری طرف سے اسے جواب سنائی دیا۔

”عمران بول رہا ہوں۔“ یہ عمران کی آواز تھی۔

”عمران صاحب میں ایکسٹو کے حکم کے مطابق اس وقت شہزاد کالونی کی کوٹھی نمبر ۱۲۶ کی پشت پر موجود ہوں۔ مجھے کیا کرنا ہے۔“ صفر نے کہا۔

”صفر کام صرف اتنا ہے کہ وہ تین ڈنڈ بیٹھیں لگاؤ اور پھر باغی کا نعرہ دے دیتے ہوئے دشمنوں پر ٹوٹ پڑو۔“ دوسری طرف سے عمران کی سنجیدگی سے بھرپور آواز سنائی دی۔

اور پھر دیوار کے ایک طرف ہٹتے ہی دونوں جوان ہاتھوں میں برین گن لیے وہاں نمودار ہوئے اور پھر ان کی نظروں ان سیاہ پوشوں پر پڑیں۔ جو صوفے کی آڑ میں چھپے بیٹھے تھے۔ اور جن کی پشت ان کی طرف تھی۔ ایک لمحے تک وہ حیرت سے دیکھتے رہے۔ دوسرے لمحے انہوں نے دونوں کی پشت سے برین گنوں کی نمایاں نگاہیں۔ اور پھر کمرہ ان کی آواز سے گونج اٹھا۔

”ہینڈ زاپ۔۔۔“ اور دونوں نقاب پوشوں کی یوں محسوس ہوا۔ جیسے ان کے سروں پر ہم بھٹ پڑا ہو۔

”کیا مطلب“ _____ صفدر عمران سے منجیدہ لہجے میں یہ بات سن کر کر دیا۔

گھبرا گیا۔

”ادہ میں تمہیں غلط ہدایت دے گیا۔ بات یہ ہے کہ میں یہاں اسی کوٹھی کے اندر ایک تہہ خانے میں بند ہوں۔ تم ایسا کرو۔ اس کوٹھی میں داخل ہو جاؤ پھر بائیں سے ہوتے ہوئے سلمے بنے ہوئے تین دروازوں میں سے درمیان والے دروازے میں داخل ہو کر سیدھے چلے جاؤ۔ یہ ایک گیلری ہے۔ کافی طویل و عریض ہے۔ بالکل سپاٹ گیلری ہے۔ اس گیلری کے آخری سرے پر ایک کمرہ ہے۔ اس کمرہ میں جب تم داخل ہو گئے تو دروازے درمیان میں رکھی ہوئی میز کا اوپر کا تختہ اٹھا کر اس کے اندر لگے ہوئے بٹن کو دیا دو۔ تمہیں تہہ خانے کا راستہ مل جائے گا۔ تم وہاں تہہ خانے کے دروازے پر پہنچ کر اس دروازے کو کھول کر اسی تہہ خانے میں ہوں گا۔ باقی ہدایات پہنچنے پر ہی دوں گا۔ اور وہاں تم میک اپ باکس اپنے ساتھ لے آئے یا نہیں۔“

”نہیں مجھے ایکسٹوٹو نے میک اپ باکس لے آنے کی کوئی ہدایت نہیں کی۔“

صفدر نے جواباً کہا۔

”تمہارا ایکسٹوٹو بھی روز بروز عقل سے پھیل رہا ہے۔ میک اپ باکس کے بغیر تم نے یہاں اندر سے دینے ہیں۔“ _____ عمران نے غصیلے لہجے میں کہا۔

”تو اب کیا کروں“ _____ صفدر نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

اب ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے فلیٹ کو سدھا دو۔ اور وہاں سے میک اپ باکس لے کر آؤ۔ پھر کوٹھی میں داخل ہونا۔ _____ عمران نے اسے ہدایت دی۔

”اد کے جا رہا ہوں۔“ _____ صفدر نے کہا۔ اور پھر ٹرانسمیٹر بند

تھوڑی دیر بعد وہ دوبارہ کوٹھی کی پشت پر موجود تھا۔ کوٹھی میں شاید کتے موجود نہیں تھے۔ چنانچہ وہ آسانی سے ایک درخت کی مدد سے دیوار پھاند کر اندر داخل ہو گیا۔ اور پھر وہ بائیں باغ میں رنگتا ہوا برآمدے تک آ پہنچا۔ کوٹھی میں چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ برآمدے تک پہنچ کر وہ ایک لمبے کیلے رک کر ادھر ادھر حرکتی نظروں سے دیکھتا رہا۔

لیکن وہاں کسی قسم کی نقل و حرکت نہ پا کر وہ آہستہ سے برآمدے میں گھس گیا۔ سلمے والے تین دروازوں میں سے عمران کی ہدایت کے مطابق اس نے درمیان والے بند دروازے پر زور آزمائی کی۔ دروازہ کھل گیا۔ وہ آہستہ سے گیلری میں داخل ہو گیا۔ گیلری تاریک اور سنسان تھی۔ صفدر سوچ رہا تھا کہ یہ کیا چکر ہے۔

کیا اس کوٹھی کے ممکن اسے خالی کر کے چھپ چکے ہیں۔ یا اس کے لیے کوئی خطرناک جال بچھایا گیا ہے۔ بہر حال تن بہ تقدیر وہ آگے بڑھتا رہا۔ گیلری کے آخری سرے پر موجود دروازے کو کھول کر وہ ایک کمرے میں آ گیا۔

اس نے آگے بڑھ کر کمرے کے درمیان رکھی ہوئی میز کا ایک تختہ اٹھایا اور پھر اس کے اندر لگے ہوئے بٹن کو دباتے ہی کمرے کا فرش ایک طرف سے ہٹ گیا۔ تختہ دوبارہ میز پر دکھ کر وہ فرش سے نیچے جاتی ہوئی میٹرھیوں پر اترنے لگا۔ چار میٹرھیاں اترتے ہی فرش دوبارہ برابر ہو گیا۔ چند لمبے بعد وہ تہہ خانے

کے دروازے تک پہنچ گیا۔

تہہ خانے کے دروازے پر باہر سے تالا لگا ہوا تھا۔ اس نے جیب سے ایک تار سا نکالا۔ اور چند لمحوں کی کوششوں کے بعد تالا کھل گیا۔

اس نے دروازے پر دباؤ ڈالا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ کمرے میں لائٹ جل رہی تھی۔ اور ایک طرف ایک بیڈ پر ایک آدمی پڑا سو رہا تھا۔ سونے والے کی شکل صفر کے لیے اجنبی ہی تھی۔ صفر ہلکا ہلکا ہنسا۔

وہ آیا تو عمران کے پاس تھا۔ لیکن یہاں عمران کی بجائے کوئی اور تھا۔ اس نے سوچا۔ شاید وہ غلطی سے کسی اور تہہ خانے میں آ گیا ہے۔ چنانچہ وہ واپس جانے لگا۔ لیکن پھر عمران کی آواز سن کر رک گیا۔

”ارے بڑے بھائی کہاں جا رہے ہو؟“ عمران نے صفر کو کہا۔
”آپ“ صفر نے کہا۔

اور پھر دل ہی دل میں عمران کے میک اپ کی داد دینے لگا۔ کتنا کامیاب میک اپ کیا تھا۔ کہ پہچانے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”دروازہ بند کرو“ عمران اب بیڈ پر اٹھ کر میٹھ گیا تھا۔ پھر چند لمحوں بعد عمران صفر پر اپنا یعنی فاروق کا میک اپ کر رہا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اسے تفصیلات بھی بتلاتا جا رہا تھا۔

صفر پر فاروق کا میک اپ کرنے اور اسے تمام تفصیلات بتلانے کے بعد عمران نے اپنا میک اپ صاف کیا۔ اور اپنے ادھر صفر کا میک اپ کیا۔ پھر دونوں نے ایک دوسرے کے لباس تبدیل کئے۔

اور عمران کمرے سے باہر نکل آیا۔ اس نے دوبارہ تالا لگا دیا۔ اور تھوڑی دیر بعد کسی رکاوٹ کے بغیر وہ صفر کی موٹر سائیکل پر بیٹھا شہر کی طرف جا رہا تھا۔

جولیا آج کل بے حد پریشان تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چکر کیا چل رہا ہے۔ عمران کا فلیٹ تباہ ہو چکا ہے۔ اس کے بعد عمران غائب ہو گیا ہے۔ ایکسٹرونے ایک دوسرے سے رابطہ قائم کرنے سے منع کر دیا ہے۔ اور وہ بے کاری سے تنگ آچکی تھی۔ کچھ کئی دنوں سے ایکسٹرو کا بھی کوئی فون نہیں آیا تھا۔ ایک دوبار اس نے ایکسٹرو کو رننگ کرنے کی کوشش بھی کی۔ لیکن دوسری طرف طرف سے کوئی جواب نہیں ملا۔ آج صبح سے اس کا موڈ بے حد خراب تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اور کیا نہ کرے۔ اس وقت بھی وہ اپنے بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور طبیعت میں کسمندی سی تھی۔

اچانک ساتھ کی ٹیبل پر پڑا ہوا ٹیلیفون زور سے چنچ اٹھا۔ جولیا نے ایک لمحوں کے لیے بغیر ٹیلیفون کی طرف دیکھا۔ پھر پھرتی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے ریسپر اٹھا کر کانوں سے لگا لیا۔

”ایکسٹرو“ دوسری طرف سے ایکسٹرو کی مخصوص آواز سنائی دی۔

اور جولیا کا چہرہ فرط مسرت سے کھل اٹھا۔

”یہ سب جو لیا اٹنڈنگ“ جولیا نے مسرت سے بھرپور آواز میں کہا۔
”جو لیا آج سے تم نے ایک اہم ڈیوٹی سرانجام دینی ہے۔ تم تیار ہو کر فوراً“

سپر فین فیکٹری کے جنرل منیجر سے ملو۔ وہ تمہیں اپنی فیکٹری میں بطور اپریٹر کسی شعبے میں تعینات کر دے گا۔ وہاں تمہارا مشن یہ ہوگا کہ تم اپنی ڈیوٹی کے دوران انتہائی چوکنی رہو۔ اور کسی قسم کی پراسرار نقل و حرکت کا شبہ بھی تمہیں پڑے تو تم اس حرکت کا کھوج لگاؤ اور پھر مجھے رپورٹ دو۔

ایکسٹون نے سنجیدگی سے کہا۔

”لیکن سر سپر فین فیکٹری“ جو لیانے قدرے نکتے ہوئے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ تم کیا سوچ رہی ہو۔ سپر فین فیکٹری دراصل ایک ٹھونڈ ہے۔ اس فیکٹری کے نیچے زمین و درتہ خاؤں میں ایک بہت بڑی لیبارٹری قائم ہے۔ جہاں سائنس دان حکومت کے لیے جنگی ایجادات میں مصروف رہتے ہیں۔ آج کل وہاں ایک انتہائی اہم ہتھیار تیار ہو رہا ہے۔ مجھے رپورٹ ملی ہے کہ وہاں کل کچھ پراسرار نقل و حرکت پائی گئی ہے۔ اس لیے تمہیں وہاں بھیج رہا ہوں۔“ ایکسٹون نے اسے تفصیل بتلاتے ہوئے کہا۔

”اد کے سر لیکن جنرل منیجر سے تعارف کے متعلق کیا حکم ہے؟“ جو لیانے نے کام کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے کہا۔

”تم صرف اپنا نام اسے بتاؤ گی۔ وہ سمجھ جائے گا۔ میں نے اسے کہہ دیا ہے۔“ ایکسٹون نے جواب دیا۔

”بہت بہتر جناب“ میں ابھی جاتی ہوں جو لیانے کہا۔

”اور وہاں تم میک آپ میں رہو گی۔ اور ہر روز شام کو مجھے رپورٹ ڈرائیو پر دو گی سمجھیں۔“ ایکسٹون نے ہدایات دیتے ہوئے کہا۔

”رائیٹ۔ سر“

”اد کے مس جو لیا“ ایکسٹون نے کہا۔

اور پھر جو لیانے ریسور رکھ دیا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ ڈیوٹی واقعی انتہائی اہم ہے۔ اتنی خفیہ جگہ پر پراسرار نقل و حرکت کا مطلب ہے کہ غیر ملکی جاسوس اس لیبارٹری میں سرگرم کار ہیں۔ اس نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ میک آپ سے اپنے چہرے کے خدو خال میں تبدیلی پیدا کی۔ اور پھر وہ فلیٹ کو تالا لگا کر باہر نکل آئی۔ اس نے ایک ٹیکسی روکی اور اسے سپر فین فیکٹری کا پتہ بتا کر ٹیکسی میں بیٹھ گئی۔

ٹیکسی تقریباً آدھ گھنٹے بعد سپر فین فیکٹری کے مین گیٹ کے سامنے جا کر رکی۔ فیکٹری شہر سے دس میل دور تھی۔ اور اس کی حفاظت کے لیے شاندار انتظامات کیے گئے تھے۔

مین گیٹ کے چوکیدار کو اس نے اپنا کارڈ دے کر جنرل منیجر سے ملاقات کی اجازت کی۔

”مس صاحبہ کیا آپ نے صاحب سے ملاقات کا وقت لیا ہوا ہے؟“

چوکیدار نے مودبانہ انداز میں کہا۔

”ہاں تم ان سے ٹیلیفون پر پتہ کر لو۔“ جو لیانے مطمئن انداز میں کہا۔

”بہت بہتر مس صاحبہ۔“ چوکیدار نے اسی صرح مودبانہ انداز میں کہا۔

چند لمحے بعد وہ جنرل منیجر سے گفتگو کر رہا تھا۔ ایک منٹ تک بات کرنے کے بعد اس نے ریسور رکھ دیا۔ اور پھر جو لیانے کو اندر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”مس صاحبہ آپ جاسکتی ہیں۔ مین گیٹ سے سیدھی چلی جائیے پھر بائیں طرف مڑ کر برآمدے میں صاحب کا دفتر ہے۔“ چوکیدار نے اسے ہدایات

دیتے ہوئے کہا۔

”شکریہ“ جو لیا نے کہا اور پھر وہ اندر داخل ہو گئی۔

چند منٹ بعد وہ جنرل منیجر کے دفتر کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے دروازے کے باہر بیٹھے ہوئے ایک لمبی لمبی مونچھوں والے چپڑا سی کو اپنا کارڈ دیا۔ چپڑا سی کارڈ لے کر کمرے میں چلا گیا۔ پھر آکر اس نے جو لیا کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ اور خود دروازے پر پڑی ہوئی بھاری چمن اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

جو لیا کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرہ کافی لمبا چوڑا اور مٹی کی اچھی طرح سجا ہوا تھا۔ سامنے ایک بہت بڑی لیکن انتہائی شاندار آئین ٹیبل کے پیچھے ادھیڑ عمر لیکن اچھی صحت کا مالک جنرل منیجر بیٹھا ہوا تھا۔ جو لیا جب اندر داخل ہوئی تو اس نے سر اٹھا کر غصے سے جو لیا کی طرف دیکھا۔ جو لیا کو یوں محسوس ہوا۔ جیسے منیجر کی آنکھوں سے برقی لہروں کا ایک جال سا نکل کر اس کے جسم پر پڑ رہا ہے۔

ایک لمحے تک بغور دیکھنے کے بعد اس نے جو لیا کو ایک طرف مٹونے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ جو لیا خاموشی سے ایک طرف مٹونے پر بیٹھ گئی۔ منیجر اپنے سامنے کوئی فائل کھولے اسے بغور پڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے طویل سانس لے کر فائل بند کی۔ اور جو لیا کی طرف دوبارہ متوجہ ہو گیا۔

”آپ کا نام“ منیجر کی گھمیر آواز اسے سنائی دی۔

”جو لیا ناقتہ ڈاٹر“ جو لیا نے سپاٹ آواز میں اپنا پورا نام بتا دیا۔

”آپ غیر ملکی ہیں“ منیجر نے دوسرا سوال کیا۔

”جی ہاں میری پیدائش سوئیٹزرلینڈ میں ہوئی تھی“ جو لیا نے

جواب دیا۔

”آپ کب سے اس ملک میں ہیں۔“

”مجھے اس ملک کی شہریت اختیار کئے ہوئے دس سال ہو گئے ہیں۔“

جو لیا نے جواب دیا۔

”کیا آپ شادی شدہ ہیں۔“

”میرے کارڈ پر آپ کو لفظ مس کہا ہوا نظر آیا ہوگا۔ پھر اس سوال کا کیا

مطلب۔“ جو لیا نے قدرتی لہجے میں کہا۔ اسے حقیقتاً اس سوال پر غصہ آ گیا تھا۔

”اوہ آپ بُرا مانا گئیں۔ دراصل ہمارے ملک میں تقریباً تمام نوجوان لڑکیاں

چاہے۔ وہ شادی شدہ ہوں یا نہ ہوں اپنے نام کے سامنے مس کا لفظ زیادہ پسند کرتی ہیں۔“ منیجر نے اپنے سوال کی وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

جو لیا نے کوئی جواب نہ دیا۔

”میں آپ کو اپنی فیکٹری میں بطور ایڈمینیٹریٹو کر تا ہوں۔“

”امید ہے۔ آپ فیکٹری کے لیے اچھی درکار ثابت ہوں گی۔“ منیجر

نے دوبارہ کہا۔

”تھینک یو آپ نے فکر میں۔“ جو لیا نے جواب دیا۔

”تھینک ہے۔ لیکن یہ یاد رکھیے آپ کو سائنس بھی فیکٹری میں ہی رکھنی پڑے

گی۔ آپ مہینے میں صرف ایک بار فیکٹری سے باہر جاسکتی ہیں۔“

”بہتر۔“ جو لیا نے مختصر سا جواب دیا۔

منیجر نے گھنٹی بجائی۔ وہی لمبی لمبی مونچھوں والا چپڑا سی اندر داخل ہوا۔

”مس مارٹن کو بلاؤ۔“ منیجر نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔

اور چپڑا سی خاموشی سے واپس مر گیا۔

چند لمحے بعد ایک ادھیڑ عمر انیکلوانڈین عورت کمرے میں داخل ہوئی۔
 اس نے انتہائی مؤدبانہ انداز میں مینجر کو سلام کیا۔
 ”مس مارٹن مس جولیا کو میں نے مین ڈیپارٹمنٹ میں بطور ایڈیٹر مقرر کیا
 ہے۔ آپ انہیں ڈیپارٹمنٹ کے سربراہ تک پہنچا دیں۔
 ”اد کے سر“ مس مارٹن نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔
 ”چلیے“ اس نے جولیا کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔
 اور جولیا اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور پھر وہ مس مارٹن کے پیچھے پیچھے کمرے سے
 باہر نکل آئی۔

ایک دوسرے کے پیچھے چلتے ہوئے وہ دونوں فیکٹری کی بڑی عمارت میں
 داخل ہوئیں۔ مختلف کمروں سے گزرنے کے بعد مس مارٹن ایک بہت بڑے
 ہال میں پہنچی۔ جہاں بڑی بڑی دیوہیکل مشینیں لگی ہوئی تھیں۔ اور ان مشینوں
 سے مختلف قسم کے پرنزے تیار کئے جا رہے تھے۔
 مشینوں کے ثور سے جولیا کے کانوں کے پردے پھٹنے لگے۔ ہال کے
 کونے میں ایک کیبن سا بنا ہوا تھا۔ مس مارٹن نے کمرے کے دروازے
 پر دستک دی۔ اور پھر دروازے پر دباؤ ڈالنے سے دروازہ کھل گیا۔
 دونوں اندر داخل ہوئیں۔

مس مارٹن نے مرکز دروازہ بند کر دیا۔ اور جولیا کو یوں محسوس ہوا۔ جیسے کلچت
 وہ بھری ہو گئی ہو۔ کیونکہ ہال کے بے پناہ ثور سے دروازہ بند کرتے ہی نجات مل
 لگی۔ یقیناً یہ کیبن ساؤنڈ پر فٹ بنا یا گیا تھا۔

کیبن میں ایک آفس ٹیبل کے پیچھے ایک خوبصورت نوجوان بیٹھا تھا۔
 ”مسٹر واسطی صاحب نے انہیں آپ کے پاس بھیجا ہے“

مارٹن نے کہا۔

”ہاں صاحب نے مجھے ٹیلیفون پر بتلا دیا ہے۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔“
 واسطی نے مارٹن کو کہا۔

اور مس مارٹن خاموشی سے کیبن کا دروازہ کھول کر واپس مڑ گئی۔
 ”آئیے مس جولیا میں آپ کو نئی تقرری پر خوش آمدید کہتا ہوں۔“ نوجوان
 جس کا نام واسطی تھا نے بڑے خلیقہ لہجے میں کہا۔

”تھینک یو۔“ جولیا نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

واسطی کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے پیچھے لگی ہوئی ایک قد آدمی کو دروازہ
 کھولا۔ الماری میں خالی بھری ہوئی تھیں۔ اس نے درمیان والے خانے سے ایک
 فائل اٹھائی۔ اور پھر خالی جگہ پر ہاتھ پھیرا۔ اور فائل دوبارہ وہیں رکھ دی۔ الماری کے
 اندر فائلوں والا ایک حصہ گھوم گیا۔ اب وہاں گزرنے کا راستہ موجود تھا۔
 ”میرے پیچھے آئیے۔“ واسطی نے جولیا کو الماری کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے کہا۔

اور پھر جولیا واسطی کے پیچھے اس الماری میں بنے ہوئے دروازے سے گزر گئی
 الماری دوبارہ بند ہو گئی۔

اب وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں تھی۔ اس کمرے سے بیڑیاں نیچے جا رہی
 تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے پیچھے چلتے ہوئے بیڑیاں اترتے چلے گئے۔
 اسی طرح مختلف کمروں سے گزر کر واسطی ایک چھوٹے سے کمرے میں آ کر رُک
 گیا۔ اس نے الماری میں رکھا ہوا ٹرانسمیٹر اٹھایا۔ اس پر ایک مخصوص فریکوئنسی سیٹ
 کرنے لگا۔ فریکوئنسی سیٹ کر کے اس نے ٹرانسمیٹر کا بٹن دبا دیا۔ اور پیکر میں کہنا
 شروع کر دیا۔

جو لیا نے بھی جھٹپ کر اٹھ نیچے کر پے۔

”ایس ڈیو کنٹرول آفس سپیکنگ کوڈ“ — دوسری طرف سے ایک لڑکی کی آواز آئی۔

پھر جو بیا واسطی کے پیچھے اس خلا میں داخل ہو گئی۔ یہ ایک طویل راہداری تھی جس میں تیز رفتاری دینے والے مرکزی بلب جل رہے تھے۔ راہداری کی دیواریں دونوں طرف سے سپاٹ تھیں۔ ان میں کوئی دروازہ نہیں تھا۔ صرف راہداری کے آخری سرے پر ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ جس کے سامنے ایک اور فوجیان ہاتھ میں بمیں لگن لیے چکنا کھڑا تھا۔

واسطی اور جولیا تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے اس دروازے تک پہنچے۔
 نوجوان نے انہیں قریب آتے دیکھ کر مبین گن سیدھی کر لی۔ لیکن واسطی
 سے کوڑے سنتے ہی اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ
 تھا جس میں ایک نوجوان عورت ایک میز کے پیچھے بیٹھی تھی۔
 واسطی اس کے سامنے جا کر رک گیا۔

میس جرمیا میٹم ————— واسطی نے قدرے مؤدیانہ انداز میں کہا۔

”ادکے“ — اب آپ واپس جا سکتے ہیں۔ — لڑکی نے قدمے بے نیازی سے کہا۔

اور واسطی پچھلے قدموں واپس مڑ گیا۔ واسطی کے باہر جاتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔

”آئیے میں آپ کو آپ کا کمرو دکھا دوں۔ آپ کل سے ڈیوٹی دینگے۔“
س لڑکی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اب دیوار کی جگہ غلط تھا۔ اور اس خلا میں دونوں جوان برہنہ گن لیے کھڑے تھے۔ انہوں نے دونوں کی طرف مہین گنیں اٹھائیں۔

جہ لیانے اضطرابی طور پر ہاتھ اٹھالیے۔ لیکن واسطی کے سنجیدگی سے کہا۔
 ”ہنسنا حوں۔“

اس الفاظ کے سنتے ہی دونوں نوجوانوں نے برہنہ گئیں جھکا لیں۔

اور پھر اس نے ایک سائیڈ کا دروازہ کھولا اور جہاں اس کے پیچھے چل دی مختلف کمرے سے ہوتے ہوئے وہ ایک چھوٹے سے کمرہ میں پہنچے جو بہترین انداز میں بچا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ہاتھ روم بھی تھا۔ ایک ٹیلیفون بھی بتائی پر رکھا ہوا تھا۔

دیکھتے میں جہاں آپ ڈیوٹی دینے کے بعد سیدھی اسی کمرے میں آ جایا کیجئے ڈیوٹی ٹائم کے علاوہ آپ کو اس کمرے سے نکلنے کی اجازت نہ ہوگی۔ یہاں آپ کو ہر قسم کی سہولت میسر کی جائے گی۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو ٹیلیفون پر زبردن پر رنگ کمرے بلا تکلف منگا سکتی ہو۔ کھانا وغیرہ بھی آپ کو اسی کمرے میں پہنچایا کرے گا۔ البتہ شام کو دو گھنٹے کے لیے آپ کو کمان روم میں جانے کی اجازت ہوگی اور ملازمہ آپ کی رہنمائی کرے گی۔

اب آپ آرام کریں۔ کل آپ کو ڈیوٹی کی تفصیلات بھی بتلا دی جائے گی۔ اور پھر وہ لڑکی واپس چلی گئی۔ جہاں سے دروازہ بند کیا۔ اور پھر ایک لمبی لمبی سے آرام کسی پر دراز ہو گئی۔



ہینڈ زاپ کی آواز سننے ہی اضطراری طور پر اٹھ کھڑے ہوئے اندر پھر جیسے ہی ذہنی دھچکے کا اثر زائل ہوا۔ وہ تیزی سے مڑے۔ لیکن اپنے سامنے دو برہن

گئیں اٹھی دیکھ کر انہوں نے ہاتھ اٹھائے۔ ایک نوجوان ان دو کے پیچھے آ گیا۔ اس نے پھرتی سے ان دونوں کی جیبوں سے ریوالور نکال لیے۔ لیکن ان میں سے ایک نقاب پوش اچانک اچھلا اور اس نے سامنے والے نوجوان کی برہن گن پر لات مارنی چاہی۔ لیکن اندازہ کی ذرا سی غلطی سے اس کی لات برہن گن پر نہ پڑی۔ نوجوان نے برہن گن کا ٹریگر دبا دیا۔ تڑتڑکی آوازیں ابھریں۔ اور اس نقاب پوش کے جسم میں کئی سوراخ ہو گئے۔ وہ ایک لمحے کے لیے تڑپا۔ پھر ساکت ہو گیا۔

دوسرا نقاب پوش خاموشی سے کھڑا تھا۔ اسی نوجوان نے اسے آگے چلنے کا اشارہ کیا۔ وہ خاموشی سے چل پڑا۔ دوسرے نوجوان نے برہن گن کا منہ سے لٹکالی۔ اور پھر وہ مردہ نقاب پوش کی لاش کا منہ پر اٹھا کر پیچھے چل پڑا۔

مادام ابھی تک مسہری کے نیچے پھپی ہوئی یہ سب تماشا دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں نوجوان چونکہ ان نقاب پوشوں سے الجھ گئے تھے۔ اس لئے اس کی طرف کسی نے توجہ نہ دی۔ اور پھر جیسے ہی وہ واپس مڑے۔ مادام آہستہ سے مسہری کے نیچے سے نکلی۔ اور آہستہ آہستہ ان کے پیچھے چلنے لگی۔ یہ ایک راہداری تھی جس میں تیز رفتاری کے باب فٹ تھے۔ اگر آگے جانے والے نوجوان ایک لمحے کے لیے بھی مڑ کر دیکھتے۔ تو مادام یقیناً نظر دل میں آ جاتی۔ لیکن مادام کی قسمت ابھی تھی کہ وہ بغیر مڑے سیدھے چلے گئے۔ راہداری کے آخری سرے پر ایک دروازہ تھا جس کے سامنے ایک اور نوجوان کھڑا تھا۔ اس نے جو دونوں کو آتے دیکھا تو فوراً دروازہ کھول دیا مادام چونکہ ان نوجوانوں کے عین پیچھے چل رہی تھی۔ اس لئے وہ اس پہریدار کو نظر نہ آ سکی۔ دروازہ کھول کر وہ دونوں نوجوان اندر داخل ہو گئے۔ اس کے پیچھے ہی تیسرا پہریدار بھی اندر چلا گیا۔

مادام پھرتی سے دروازہ کے قریب پہنچی۔ دروازہ بند ہو چکا تھا۔ اس نے

بھیٹ کر ربیکا کو ماتھوں پر اٹھایا اور پھر اسے پھرتی سے لے جا کر باتھ روم میں بڑے
ٹب میں ڈال دیا۔ اس نے ایسا اس لئے کیا۔ تاکہ ربیکا کے جسم سے بہنے والا خون
صوفے پر دھبے نہ ڈال دے۔

ربیکا چند لمحے تک تڑپنے کے بعد ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ٹب اس کے خون سے
سرخ ہو چکا تھا۔ اب خون نکلتا بند ہو چکا تھا۔

مادام نے اپنی تپوں کی جیب سے ایک میک آپ بکس نکالا۔ یہ ایک چھوٹا لیکن
جدید ترین میک آپ بکس تھا۔

مادام شاید شروع سے ہی ہر قسم کی تیاریاں کر کے نکلی تھی۔ اس نے پھرتی
سے ربیکا کا میک آپ اپنے چہرے پر کرنا شروع کر دیا۔

ربیکا کے سر کے بال سرخ تھے۔ مادام نے اپنے بالوں پر ایک سلوشن لگا کر
انہیں سرخ کر میں رنگ دیا۔

تقریباً آدھ گھنٹے بعد وہ فارغ ہو چکی تھی۔

مادام میک آپ کے فن میں ماہر تھی۔ میک آپ سے فارغ ہونے کے بعد وہ
ربیکا کی لاش کے متعلق یہ سوچنے لگی کہ اسے کس طرح نمکانے لگایا جائے۔ آخر اس
بے رحم مگر عیار ذہن میں ایک تجویز آگئی۔

اس نے جیب سے چاقو نکالا۔ اور پھر اسی ٹب میں ہی مردہ ربیکا کے جسم کے
ٹکڑے کرنے لگی۔

مادام بظاہر عورت ہی تھی۔ لیکن یہ ظن شاید تھا کہ اس کے جسم کے اندر
دل نہیں تھیر کا ٹکڑا ہے۔ وہ بڑے اطمینان اور سکون سے ربیکا کی لاش کو تیز چاقو
کی مدد سے ٹکڑے کر رہی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹہ تک وہ لاش پر چاقو چلنے میں مصروف رہی۔ ایک گھنٹہ

کے بعد ٹب انسانی گوشت کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے بھرا ہوا تھا۔
اسے وارڈ روم سے ایک چھوٹی سی ہتھوڑی بھی مل گئی تھی۔ جس کی مدد سے
اس نے ربیکا کی ہڈیاں بھی ریزہ ریزہ کر دیں۔ پھر اس نے فیش کے گٹر پر لگی ہوئی
جالی اٹھا کر ایک طرف رکھ دی۔ اور گوشت کے ٹکڑے گٹر میں ڈالنے لگی۔ کافی سائے
ٹکڑے ڈال کر وہ پانی کھول دیتی۔

پانی انسانی گوشت کے ٹکڑوں کو بہا کر لے جاتا۔

اسی طرح اس نے ٹب خالی کر دیا۔ اس نے دوبارہ گٹر کے دلانے پر

جالی اٹھا دی۔

پھر ٹب پر گرم پانی کا تلی کھول دیا۔ ٹب میں پانی بھرنا شروع ہو گیا۔ اس نے
ماتھوں سے مل کر اچھی طرح ٹب کو صاف کیا۔ پھر ٹب صاف کرنے کا پاؤڈر کا
ڈبہ اٹھا کر اس نے ٹب میں چھڑکا۔ اس پاؤڈر سے ٹب سے خون کے معمولی
سے معمولی دھبے بھی صاف ہو گئے۔ اس نے اطمینان کا ایک طویل سانس لیا۔ اور
پھر وہ کپڑے اتارنے لگی۔ اس نے اپنے جسم پر پہنے ہوئے تمام کپڑے اتار
کر وارڈ روم کے نچلے خانے میں پھینک دیئے۔ اور خود مردہ ربیکا کا گون
پہن کر لیٹر میں بیٹھ گئی۔ اب وہ مکمل طور پر ربیکا کا روپ دھار چکی تھی۔

”دیکھیے آپ مجھے سختی پر مجبور نہ کیجئے۔ شرافت سے عمران کا موجودہ پستہ بتلا دیں۔“ لڑکی نے بغور صفدر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”یقین کیجئے مجھے عمران کے موجودہ پستے کا علم نہیں۔“ صفدر نے عمران کے بتائے ہوئے فاروق کے لہجے میں کہا۔

اچانک مادام اساشی کی نظر صفدر کی کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر پڑ گئی۔ وہ گھڑی دیکھ کر زور سے چپکی۔ کیونکہ وہ صاف پہچان گئی کہ یہ وہ گھڑی نہیں جو فاروق کے ہاتھوں پر بندھی ہوئی تھی۔

آپ اسے غلط سمجھتے یا جلد بازی کا نتیجہ کہ انہوں نے کپڑے تبدیل کرنے کے ساتھ ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ گھڑیاں تبدیل نہیں کیں۔ صفدر نے اسے چرمٹا ضرور دیکھا۔ لیکن وہ سمجھ نہیں سکا کہ لڑکی کس چیز پر چپکی ہے۔
 ”فاروق کہاں ہے۔“ لڑکی کی آواز میں سختی آگئی۔

”کیا مطلب۔“ اب صفدر کے چہرے نکلنے کی باری تھی۔
 ”مطلب یہ کہ آپ کون ہیں اور فاروق کہاں ہے۔ جیسے کل یہاں قید کیا گیا تھا۔“ لڑکی کی آواز میں سختی بڑھتی جا رہی تھی۔
 لڑکی کے منہ سے یہ فقرے سنتے ہی اس کے ساتھ کھڑے ہوئے نوجوان نے برین گن جلدی سے سیدھی کی۔

”میں فاروق ہوں۔“ صفدر نے اطمینان سے جواب دیا۔
 ”پانگ انہیں روم نمبر تھری میں لے چلو۔“ اچانک لڑکی نے ساتھ کھڑے نوجوان کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

”چلو مسٹر۔“ پانگ نے صفدر کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔
 صفدر چپ چاپ بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مادام پہلے ہی کمرے سے باہر

عمران کے جاتے ہی صفدر بستر پر دراز ہو گیا۔ یہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جا پانی لڑکی جو عمران کے متعلق اتنی شدید سے پوچھ گچھ کر رہی ہے کون ہے۔

اور آیا یہی اصل مجرم ہے یا اصل مجرم کوئی اور ہے۔
 دیے اس کا اپنا خیال یہ تھا کہ اصل چکر کچھ اور ہے۔
 اور اس وقت کو بھٹی کا اس طرح خالی ہونا بھی اس بات کی دلیل تھی کہ مجرموں کا گروہ کسی اور مقصد کے پیچھے مگر گرم مل ہے۔

عمران پر حملے صرف ایک آٹ ہیں۔ انہی خیالات میں گم آؤ کا دل سے نیندا گئی۔ اس کی نیند اس وقت کھلی جب اسے دروازہ باہر سے کھلنے کی آواز آئی۔
 اس نے آنکھیں کھولیں۔ اور ریٹ داچ پر نظر ڈالی۔ تو صبح کے آٹھ بج گئے تھے۔

دروازہ کھلا اور ایک انتہائی خوبصورت جا پانی لڑکی ایک اور جا پانی نوجوان کے ہمراہ جس نے ہاتھ میں برین گن پکڑی ہوئی تھی اندر داخل ہوئی۔

”مسٹر فاروق گڈ مارننگ۔“ لڑکی نے مسکراتے ہوئے صفدر سے کہا۔

صفدر خاموش رہا۔ اس نے صرف مسکرانے پر ہی اکتفا کیا۔

جا کھڑی ہوئی تھی۔

صفدر دروازے کی طرف بڑھا۔ برین گن والا اس کے پیچھے آگیا۔ صفدر جب دروازے کے قریب پہنچا۔ تو اچانک اسے ایک ترکیب سوجھ گئی۔ مادام دروازے کی ایک طرف کھڑی اسے جاتا بخود دیکھ رہی تھی۔ صفدر جب اس کے قریب سے گزرا تو اچانک اس نے بجلی کی طرح لپک کر مادام کو جھپٹ کر اپنے آگے کر لیا۔ مادام کافی تڑپی۔ لیکن گرفت صفدر کی تھی۔ جسے اس معاملے میں جرمک کے نام سے پکارا جاتا تھا۔

بہر حال پانگ اب شش دہچ میں پھنس گیا تھا۔ صفدر کا ایک بازو پانگ مادام کی گردن سے پٹ گیا۔ اس نے بازو کی گرفت تنگ کرنی شروع کر دی۔
"اپنے آدمی سے کہو کہ برین گن پھینک دے۔ ورنہ میں گردن توڑ دوں گا۔"
صفدر نے عزتے ہوئے کہا۔

مادام کی آنکھیں باہر نکلنے لگیں۔ لیکن وہ خاموش رہی۔ صفدر نے کچھ سوچ کر گرفت ذرا ڈھیلی کر دی۔

پانگ ابھی تک برین گن ہاتھ میں لیے کشمکش میں مبتلا تھا۔
صفدر نے جب اس طرح دال گلتی نہ دیکھی تو گرفت کو اور زیادہ تنگ کرنا شروع کر دیا۔

اچانک مادام کے گلے سے پھنسی پھنسی سی آواز نکلی۔

"پانگ برین گن پھینک دو۔" مادام نے پانگ کو کہا۔

اور پانگ نے برین گن نیچے پھینک دی۔

"دس قدم پیچھے ہٹ جاؤ۔" صفدر سانپ کی طرح پھینکا۔

پانگ نے غیر اختیاری طور پر صفدر کے حکم پر عمل کیا اور دس قدم پیچھے ہٹ

گیا۔ صفدر مادام کو لئے ہوئے آگے بڑھا۔ اور برین گن کے قریب پہنچ کر اچانک اس نے مادام کو زور سے پانگ کی طرف دھکیلا۔

مادام ایک پھٹکے سے پانگ پر جا پڑی۔

صفدر نے پھرتی سے برین گن اٹھائی۔

"اب تم دونوں ہاتھ اپنے کر۔ ورنہ ابھی بھون کر رکھ دوں گا۔" صفدر نے انہیں حکم دیتے ہوئے کہا۔

اور دونوں نے خاموشی سے ہاتھ اپنے کر لیے۔

"لڑکی بتاؤ تمہاری عمران کے ساتھ کیا دشمنی ہے۔" صفدر نے لڑکی سے پوچھا۔

"وہ میرا محبوب ہے۔ اس نے مجھ سے شادی کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ پھر

بے وفائی کر کے بھاگ گیا۔ اب میں ہر قیمت پر اس سے مینا چاہتی ہوں۔"
مادام سے دشمنی کی وجہ بتاتے ہوئے کہا اور صفدر دشمنی کی وجہ سن کر اپنے قبضے پر قابو نہ پاسکا۔

اس کے زوردار قبضے سے کمرہ گونج اٹھا۔

"ٹھیک ٹھیک بتاؤ تم مجھ سے زیادہ عمران کو نہیں جانتی۔" صفدر نے کہا۔

"میں نے صحیح بتایا ہے۔" مادام نے اطمینان سے کہا۔

اچانک پانگ کو سنا نے کیا سوچھی کہ وہ اپنی جگہ سے اچس کر صفدر پر آنے لگا۔

صفدر نے بے مدلیغ ٹرگر دبا دیا۔ گولیوں کی بوچھاڑ ہوئی۔ اور پانگ کا جسم ہوا میں قلا بازیاں کھا گیا۔

”میں نے اسے رسی سے باندھ دیا۔“ — لڑکی کا لہجہ اچانک سخت ہو گیا۔

آنے والے جاپانی کا نام منگی تھا۔ اس نے برین گن ایک فرن رکھی اور حبیب سے دسی نکال کر صفدر کی طرف بڑھا۔

”خبر دایا مگر تم نے کوئی حرکت کی تو میں بے دریغ گولی چلا دوں گی۔“
 لڑکی نے فراتے ہوئے کہا۔

پھر صفدر مبین گن کے سامنے محبوب رہو گیا۔ اس کے ددلوں کا تھو پست پر
 اس کو باندھ دیئے گئے۔

”اسے لے کر روم غیر تھری میں چلو“ — لڑکی نے منگی کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

اور کبھی نے بریں گن اٹھا کر صفد کی پشت سے لگا دی ۔

”جلو کمرے سے باہر نکلو“ — اس کی آواز میں تلوار کی سی کاٹ تھی۔

صفر چپ چاپ کمرے سے باہر نکل آیا۔ پھر مختلف راہداریوں اور کمروں سے
دورنے کے بعد اسے ایک بڑے کمرے میں لے جایا گیا۔ کمرے کے درمیان میں

بڑی میز پڑی تھی جس کے ارد گرد چڑے کے تھے فٹ تھے اسے بہت گھم کی
ل کی طرف سے اسی میز پر بیٹھنے پر مجبور رکھ دیا گیا اور پھر منگی نے اس کے جسم کو مٹے

ان قسموں سے اچھی طرح کس دیا۔ اب صفر بے بس تھا۔
 "منگی اس کامیک اپ صان کرد" لڑکی نے مخاطب ہوتے ہوئے

”میک اپ“ _____ منگی نے حیرت سے کہا۔

”ماں کیونکر یہ وہ نہیں۔ جسے ہم نے قید کیا تھا۔“

اس کی اور اس کی گھڑی میں فرق ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ اس کے

میک اپ میں ہے، لڑکی نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”اوکے مادام“ میں ابھی ایوینیا لے آتا ہوں۔ منگی نے کہا اور پھر وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ صفدر خاموش تھا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اب یہاں سے چھٹکارا کیسے حاصل کیا جائے۔ چند ہی لمحے بعد منگی دوبارہ اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایوینیا کی بوتل تھی۔

”اس کا منہ صاف کرو“ مادام نے حکم دیتے ہوئے کہا۔

اور منگی سیدھا صفدر کے چہرے کے قریب بڑھا۔ پھر ایوینیا سے اس کا میک اپ صاف کر دیا گیا۔

اب صفدر اپنی اصلی شکل میں میز پر پڑا تھا۔

”اب بتاؤ تم کون ہو اور وہ فاروقی کہاں گیا“ مادام نے صفدر کے قریب آکر پوچھا۔ اس سے پہلے کہ صفدر جواب دیتا۔ کمرے سے ایک تیز سنا کی آواز گونج اٹھی۔

مادام ایک لمحے کے لیے چپکے۔ پھر کمرے میں لگی ہوئی ایک الماری کی طرف تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی بڑھ گئی۔

اس نے الماری کھول کر ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر نکالا۔ سیٹی کی آواز اس ٹرانسمیٹر سے آرہی تھی۔ اس نے بٹن آن کر دیا۔

سیٹی کی آواز آتی بند ہو گئی۔ اب اس کی بجائے ہلکی ہلکی زوں زوں کی آواز آنے لگی۔

”ہیلو“ ہیلو مادام با ساشی سپیکنگ“ اس نے تین دفعہ فقرہ دہرایا تو دوسری طرف سے آواز آئی۔

”مادام با ساشی دس اینڈ اور آواز بھی کسی عورت کی تھی۔“

اس عورت کے لہجے میں بتی کی سی غراہٹ تھی۔

”یس مادام اور“ با ساشی نے کہا۔

”مادام با ساشی عمران کا کوئی پتہ چلا“ اور

”نو مادام میں بھرپور کوشش کر رہی ہوں۔ میں نے کل اس کے ایک دوست کو کھڑا کیا۔ لیکن وہ بھاگنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب ایک اور گرفتار کیا ہے۔ اس وقت اس سے پوچھ گچھ کر رہی ہوں“ مادام با ساشی نے تفصیل سے بتلاتے ہوئے کہا۔

”جلد از جلد اسے ڈھونڈ نکالو۔ تم نے اس بار اپنے مشن میں کافی دیر لگادی ہے“ اور دوسری طرف سے آواز آئی۔

”مادام میں کیا کرپل ٹیکٹ کی تباہی کے بعد وہ گیس کے سرے مینگ کی طرح غائب ہو گیا ہے“ اور با ساشی نے جواب دیا۔

”میں کچھ نہیں جانتی۔ مجھے ہر قیمت پر جلد از جلد اس کی لاش چاہیے“ اور

اوکے مادام میں بہت جلد آپ کو خوشخبری سناؤں گی“ اور

”اوکے اور اینڈ آل“ دوسری طرف سے آواز آئی بند ہو گئی۔ اب ٹرانسمیٹر سے دوبارہ زوں زوں کی آوازیں بھکنے لگیں۔ با ساشی نے بٹن آف کیا۔ اور پھر ٹرانسمیٹر کو دوبارہ الماری میں رکھ کر وہ صفدر کی طرف مڑی۔

”ہاں اب بتاؤ“ اس نے صفدر سے مخاطب ہو کر کہا۔

”کیا بتاؤں“ صفدر کے لہجے میں بھنبلاہٹ تھی۔

”تمہارا نام کیا ہے۔“

”سعید“ صفر نے اپنے نام کا آخری حصہ بتلایا۔

”فاروق کہاں ہے“ — باساشی نے پوچھا۔

”کون فاروق“ — صفر نے حیرت سے کہا۔

”جس کے میک آپ میں تم تھے“ — باساشی نے پھر دریافت کیا۔

”اور اس نے اپنا نام تمہیں فاروق بتلایا تھا“ — صفر نے حیرت آمیز لہجے میں کہا۔

”تو کیا اس کا نام فاروق نہیں“ — باساشی نے چہکتے ہوئے کہا۔

”مادام باساشی صاحبہ وہ عمران تھا فاروق نہیں“ — صفر نے ٹک ٹک کر بڑے ڈرامائی انداز میں جواب دیا۔ اور باساشی یوں نہ دوسرے اچھلی۔ جیسے اسے کسی بھونے کاٹ لیا ہو۔

”لگ — لگ — کیا مطلب کیا وہ عمران تھا“ — اس کی آنکھیں حیرت کی نیادلی سے پھٹنے کے قریب ہو رہی تھیں۔

”جی ہاں وہ میک آپ میں تھا“ — صفر نے المیہ ناز سے جواب دیا۔

”تم یہاں کیسے آئے“ — باساشی نے دریافت کیا۔

”اپنے پیروں پر چل کر“ — صفر سنبھالنے کیوں مطمئن تھا۔

”ٹٹ اپ سیدی طرح تمام سوالات کا جواب دو۔ ورنہ میں کھال ادھیڑ دوں گی“ — باساشی کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔

”اگر رعب دے رہی ہو تو میں نہیں بتلاتا۔ جو کچھ بگاڑنا ہے بگاڑ لو“ —

صفر بھی شاید صدمہ میں آ گیا تھا۔

”منگی چاقو نکال لو“ — مادام نے منگی سے مخاطب ہو کر کہا۔ جو میز کے قریب ہی کھڑا تھا۔

”او کے مادام“ — منگی نے ادب سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

اس نے جیب سے ایک لمبا سا شکاری چاقو نکال کر کھول لیا۔

”اس کی بائیں آنکھ نکال دو“ — باساشی کا لہجہ انتہائی بے رحم تھا۔

اور منگی نے شکاری چاقو کی نوک آہستہ آہستہ صفر کی بائیں آنکھ کی طرف بڑھانی شروع کر دی۔

صفر کے جسم کا خون سمٹ کر اس کے چہرے پر آ گیا۔ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کی بے حد کوشش کی لیکن چہرے کے مضبوط قسے اسے ہٹنے بھی نہیں دے رہے تھے۔

چاقو کی نوک لمحہ بہ لمحہ اس کی آنکھ کے قریب آتی جا رہی تھی۔

”اب بھی دقت ہے۔ اگر تم سب کچھ تباہ کرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تو تمہاری آنکھ بچ سکتی ہے“ — باساشی نے صفر کو کہا۔

”نہیں اب میں کچھ نہیں بتاؤں گا“ — صفر نے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔

”آنکھ نکال دو“ — باساشی نے کہا۔

اور منگی نے جس کے چاقو کی نوک صفر کی بائیں آنکھ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ یکدم چاقو کو جھٹکا دیا اور پھر کمرہ ایک زوردار پیچ سے گونج اٹھا۔

بلیک زبرد نے بھی اپنی کار اس کے پیچھے لگا دی۔ دو تین سو مجب زبرد کو کھانے کے بعد بلیک زبرد کو یقین ہو گیا کہ سرخ کار عمران کو تعاقب کر رہی ہے۔ اس نے کھانے لگے ہوئے ٹرانسمیٹر کو آن کیا۔

”ہیلو عمران صاحب سرخ رنگ کی کار آپ کا تعاقب کر رہی ہے یہ جوتے ہی آپ کے پیچھے لگی تھی۔“ بلیک زبرد نے عمران کو تعاقب سے باخبر کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے علم ہے۔ بلیک زبرد تم بس اس کو تعاقب کرتے رہو۔ لیکن اسے تعاقب نہ کرو۔ علم نہیں ہونا چاہیے۔“ عمران کی زندگی سے مجبور پہ آواز سنائی دی۔

اد بلیک زبرد نے اس کے کہہ کر ٹرانسمیٹر بند کر دیا۔ عمران کی کار اس وقت شہر کی ایک مصروف ترین سڑک پر سے گزر رہی تھی۔ سرخ رنگ کی کار عمران کی کار سے دو گلیاں پیچھے لگی تھی۔ اس سے دو کاریں پیچھے لگی زبرد کی کار تھیں۔ اس سڑک سے گزرنے کے بعد عمران نے ماحول سمجھنے کی طرف توجہ دے دی۔ وہیں ایک تقریباً دو سو فٹ کے پائپر تھی۔

کالی ورجا کر عمران نے اپنا ٹک۔ پی کا رنگ تبدیل کیا۔ بند ہو گیا۔ وہ خود اس سے باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ اس سے تقریباً دو سو فٹ پیچھے ایک کار تھی۔ عمران سڑک کے درمیان آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کار بدلتے دیکھے جوتے کا اشارہ کیا۔

سرخ رنگ کی کار آہستہ آہستہ موتی ہوئی اس کے قریب۔ سڑک کئی لمبے لمبی نوجوان چلا رہا تھا۔ جو عمران کے بعد ہونے لگا تھا۔ اس نے کھڑکی سے سر نکال دیا۔

”فرمائیے۔“

صبح کے نو بجے کا وقت تھا۔ عمران اپنی اصلی شکل میں ہوٹل مالا بار کے ہال میں بیٹھا چائے پیا رہا تھا۔ اس سے تیسری میز پر بلیک زبرد بھی موجود تھا۔

عمران نے مجبوروں کو ٹریس کرنے کے لئے فیصلہ کیا تھا کہ آج تمام دن اصل شکل میں ہوٹل گروہی کرے گا۔ چنانچہ اس پر ڈرامہ کے تحت عمران اور بلیک زبرد اس وقت ہوٹل میں موجود تھے۔

بلیک زبرد بظاہر اخبار پڑھنے میں مصروف تھا مگر اس کی نظریں ہوٹل میں بیٹھے ہوئے ایک ایک فرد کی نگاہوں پر ہی تھیں۔ عمران بڑی سنجیدگی سے چائے پینے میں مصروف تھا۔ چائے پینے کے بعد اس نے دیٹر کو بلا کر بل ادا کیا۔ اور پھر اٹھ کر ہوٹل سے باہر نکل آیا۔

بلیک زبرد پناہ پناہ پہلے ہی ادا کر چکا تھا۔ عمران کے باہر جانے کے بعد وہ بھی چند منٹ تک ہوٹل میں موجود رہا۔ اس نے دیکھا کہ عمران کے باہر نکلنے ہی ایک نوجوان پھرتی سے اپنی میز سے اٹھا اور ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ بلیک زبرد بھی اس کے پیچھے پیچھے باہر نکل آیا۔ اس وقت عمران کی کار ہوٹل کے کپاؤنڈ سے باہر نکل رہی تھی۔

وہ نوجوان بھی پارکنگ شیڈ میں موجود ایک سرخ رنگ کی کار میں سوار ہو گیا۔

گیا۔ عمران جو پہلے ہی اپنی کار کی آڑ لے چکا تھا۔ اس نے سیاہ رنگ کی کار کے پیچھے تاثیر پر دیوالور سے گولی چلا دی۔ مگر نشانہ صحیح نہیں لگا۔ کیونکہ کار کافی تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ عمران نے پھرتی سے اپنی کار کا دروازہ کھولا۔ اور پھر دوسرے لمحے اس کی کار بھی انتہائی تیزی سے سیاہ رنگ کی کار کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔

بلیک زیرو نے بھی عمران کی پیروی کی اور اس کی کار بھی عمران کے پیچھے لگ گئی۔ اب تینوں کاریں ایک دوسرے کے پیچھے دوڑ رہی تھیں۔ عمران نے اپنی کار کا قاصد سیاہ رنگ کی کار سے بہت زیادہ دکھایا تھا۔ کیونکہ اسے علم تھا کہ ان کے پاس برین گن ہے جو سنکتا ہے۔ داخل بھی ہو۔ بہر حال وہ اس کا تعاقب کرنا چاہتا تھا۔ سیاہ رنگ کی مختلف سڑکوں پر سے ہوتی ہوئی شہر میں داخل ہو گئی۔

عمران نے اب اپنی کار کی رفتار تیز کر دی۔ کیونکہ شہر میں زیادہ صبر نہ کر رہا تھا۔ اس کار کو ہاتھ سے گھڑانا نہیں چاہتا تھا۔ سیاہ رنگ کی کار چاہک ہو مل مالا بار کے کپاؤنڈ میں گھس گئی۔ عمران نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ پھر اس نے بھی اپنی کار ہاؤس مالا بار کے کپاؤنڈ میں موڑ دی۔ اس نے اپنی کار میں اس سیاہ رنگ کی کار کے قریب جا کر بیٹھ لی۔ کپاؤنڈ میں داخل ہوتے ہی اسے اس سیاہ رنگ کی کار سے دو چار پانی اترتے نظر آنے لگے۔ جس وقت عمران کی کار رکی۔ اس وقت وہ دونوں جا پوں ہونے میں گیمٹ کے قریب پہنچ چکے تھے۔

عمران کار سے اتر آیا۔ اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا وہ ان کے پیچھے چل پڑا۔ بلیک زیرو کی کار بھی کپاؤنڈ میں داخل ہو چکی تھی۔

بلیک زیرو اس دوران ریڈی میڈ میک اپ کر چکا تھا۔ یعنی لمبی مونچھیں اس نے ہونٹوں پر چپکائی تھیں۔ عمران جب ہال میں داخل ہوا تو ان میں سے ایک جا پانی کاؤنٹر پر کھڑا کسی کو ٹیلیفون کرنے میں مصروف تھا۔ دوسرا ایک ٹیبل پر بیٹھا ہوا

”آپ کے پاس نمک دانی ہوگی“ عمران نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”جی“ نوجوان نے بکھلا کر پوچھا۔

”کمال ہے آپ کی کار رکھ سکتے ہیں۔ مگر نمک دانی نہیں رکھ سکتے“ عمران نے جھنجھلاتے ہوئے کہا۔

اور نوجوان حیرت کی زیادتی سے خاموش ہو گیا۔

اتنے میں بلیک زیرو کی کار بھی ان کے قریب آ کر رک گئی۔

بلیک زیرو کار سے اتر کر اس نوجوان کی طرف بڑھا۔ جیسے ہی وہ کھڑکی کے قریب پہنچا۔ عمران نے اسے اشارہ کر دیا۔ اس نے جیب سے دیوالور نکال کر اس کی کپڑی لگا دیا۔

”مشافقت سے باہر نکل آؤ ورنہ ابھی سڑک میں سولخ ہو جائے گا“ بلیک زیرو دسرایا۔

اور پھر نوجوان اور کھائی چارہ نہ دیکھ کر خاموشی سے کار سے باہر نکل آیا۔ لیکن اب وہ دو قدم بھی نہیں چلا ہو گا کہ پیچھے سے ایک سیاہ رنگ کی کار تیز رفتاری کے ساتھ تڑتی ہوئی لمحہ بہ لمحہ ان کے قریب آتی گئی۔ سب سے پہلے عمران نے خطرہ محسوس کیا۔

”طاہر بچو“ خطرہ۔ عمران نے چیخے ہوئے کہا۔

اور بلیک زیرو نوجوان کو لے کر اپنی کار کی طرف بھاگا۔ لیکن اتنے میں کار ان کے قریب سے گزری۔ اس میں سے برین گن کا برسٹ مارا گیا۔

بلیک زیرو اسے چھوڑ کر سڑک کے نشیب میں چھلانگ لگا چکا تھا۔ اس نے وہ توبال بال بچ گیا۔ البتہ ایک گولی نے اس کی بائیں پنڈلی پر لگی سی خراشیں مزدور ڈال دی تھیں۔ لیکن وہ نوجوان براہ راست گولیوں کی زد میں آ گیا تھا۔ اس نے وہ بھڑکا

تھا۔ عمران تیز قدم اٹھاتا ہوا سیدھا اس میز کی طرف بڑھا۔ جہاں وہ جاپانی بیٹھا ہوا تھا۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“ عمران اس کے قریب جا کر رک گیا۔ جاپانی نے ایک نظر بغور عمران کی طرف دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے بولا۔
”مذرتشریف رکھیں، آپ کے بے ہی تو ہم اس ہوٹل میں آئے ہیں۔“
عمران کرسی پر بیٹھ گیا۔

”میرے لیے آپ اتنے بڑے ہوٹل میں کیوں آئے ہیں۔ میں تو تند در بھی بیٹھ کر کھانا کھانے کا عادی ہوں۔“ عمران نے بھی ہلکی سی مسکراہٹ سے کہا۔
اتنے میں دوسرا جاپانی بھی ٹیلیفون سے فارغ ہو کر میز کی طرف آیا۔
وہ عمران کو وہاں بیٹھ دیکھ کر ایک لمحے کے لیے ٹھٹھک گیا۔ پھر ساتھ والی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔

”آپ بڑے دیدہ دلیر ہیں۔“ پہلے جاپانی نے عمران کو کہا۔
”شکریہ آپ کی ذرا نوازی ہے۔ ویسے آپ کے تو دیدے غور دہن سے دیکھنے پڑتے ہیں۔“ عمران نے جاپانی کو کہا۔

اچانک پاس بیٹھے جاپانی نے جیب سے ریوالور نکال کر اس کی نالی عمران کی طرف کر دی۔

ریوالور بالکل چھوٹا سا تھا۔ دوسرا اس کے دستے پر دھال پڑا ہوا تھا۔ جو کسی کو پہلی نظر میں نظر نہیں آسکتا تھا۔

”سہرے عمران اب آپ شرافت سے اٹھ کر ہوٹل سے باہر چلے۔“ دوسرا جاپانی جرات نہائی سنجیدہ معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے عمران کو کہا۔

”آپ کو جس نے بھی عمران کے متعلق بتایا ہے۔ غلط بتایا ہے۔ آپ اس ٹیڈی

ریوالور سے عمران کو ڈرانے چلے ہیں۔“ عمران کو بھی غصہ آ گیا۔

بلیک زمرہ نے بھی جاپانی کو ریوالور دکھاتے دیکھ لیا تھا۔

لیکن وہ خاموش اپنی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔

”بہر حال آپ خاموشی سے ہوٹل سے باہر نکل چلے۔“ اب دوسرے

جاپانی کے ہاتھ میں بھی ریوالور نظر آ رہا تھا۔

”چلے صاحب۔“ دو ملاؤں میں مرغی حرام تو ہو ہی جاتی ہے۔“ عمران

نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اور پھر عمران آگے آگے اور وہ دونوں جاپانی ریوالوروں کو جیبوں کے اندر پکڑے

ہوئے اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے ہوٹل سے باہر نکل آئے۔

”اس کار میں بیٹھ جائیے۔“ ایک جاپانی نے اسے سیاہ کار کی پچھلی

سیٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

عمران خاموشی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ دوسرے جاپانی نے ڈرائیونگ

سنبھالی اور پھر کار ہوٹل کے کپاؤنڈ سے باہر نکل آئی۔

”کیوں دوست تم میں سے کون کون شادی شدہ ہے۔“ عمران نے

دونوں سے کہا۔

”کوئی بھی نہیں۔“ ڈرائیور نے جواب دیا۔

”اور پھر تو ٹھیک ہے۔ ورنہ مجھے تو خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔“ عمران نے

اطمینان کی طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا خطرہ۔“ اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے جاپانی نے کہا۔ جو ہاتھ میں

ریوالور لیے بیٹھا تھا۔

”یہی کہ۔“ عمران نے اس کے کان کی طرف جھکتے ہوئے کہا اور دوسرے

لحاس کا ریلا لور عمران کے ہاتھ میں تھا۔

عمران نے ریلا لور کی نالی جا پانی کے پہلو سے لگا دی۔
آگے بیٹھے ہرے جا پانی کو معلوم بھی نہیں ہو سکا کہ اتنی خاموشی سے حالات بدل جائیں گے۔

ایک موڑ پر جیسے ہی کار آہستہ ہوئی اچانک وہ جا پانی کار کا دروازہ پھرتی سے کھول کر نیچے گود گیا۔

ڈرائیور نے اضطراری طور پر بریک لگا دی۔

”چودو دست تم تو چلو“ عمران نے ریلا لور اس کی پشت سے لگاتے ہوئے کہا۔

”گم یہ سب کچھ کیسے ہو گیا“ جا پانی نے حیرت سے کہا۔

”تم چلو ورنہ گولی مار دوں گا“ عمران نے سخت لہجے میں کہا۔
جا پانی نے کار چلا دی۔

اب اس کی رفتار ہی انتہائی تیز تھی۔ عمران اسے ہدایات دیتا جا رہا تھا۔

”مستر عمران مجھے ساتھ تم بھی مرنے کو تیار ہو جاؤ“ اچانک جا پانی نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا مطلب“ عمران نے حیرت سے کہا۔

لیکن پھر یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹ گئیں کہ کار سڑک سے اتر کر انتہائی تیز رفتار سے ایک عمارت کی سبکی دیوار کی طرف دوڑ رہی تھی۔ دوسرے لمحے کار

دیواروں کے قریب پہنچ گئی۔ اب ٹکراؤ میں چند لمحے رہ گئے۔ ایک لمحہ۔ دوسرا لمحہ۔ تیسرا لمحہ اور پھر کامیاب زبردست دھمکے سے دیوار سے ٹکرا گئی۔ ٹکراؤ اتنا زوردار تھا

کہ کار بالکل اس طرح پھک گئی جیسے غبارے سے ہوا نکال دی جائے۔

جو لیا ورکنگ گون پسے ایک مشین کے سامنے بیٹھی تھی جس ہال میں وہ کام

کر رہی تھی۔ وہاں چاروں طرف ٹھون بڑی بے شمار مشینیں کام کر رہی تھیں۔ جو لیا ور یہ دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ تقریباً آدمی سے زیادہ مشینوں کو لڑکیاں اپریٹ کر رہی تھیں۔

جو لیا پچھلے دو دنوں سے یہاں ڈیوٹی دے رہی تھی۔ اس کی ڈیوٹی بے حد نسان تھی۔

جس مشین پر اسے بٹھایا گیا تھا۔ وہ تقریباً مکمل خور پر آؤ میک تھی۔ اس کا کام صرف اتنا تھا کہ وہ ہر ایک ٹکٹ کے بعد مشین پر لگے ہوئے ڈائل کی ریڈنگ ایک نوٹ بک پر درج کرتی جائے۔

جو لیا کو ان دو دنوں کے دوران بے حد کوشش کرنے سے بوجھد بھی کسی پراسرار نقل و حرکت کا احساس نہ ہو سکا۔ اس نے صرف اتنا سنا تھا کہ کچھ دنوں پہاں تین نقاب پوشوں کو گرفتار کیا گیا تھا جن میں سے ایک پہرے دار کی بریگن کی نظر ہو گیا تھا۔ دوسرے نے پراسرار طور پر خود کشی کر لی، تیسرا جو ایک پہرے دار کی وردی پہنے ہوئے تھا۔ کسی نے پوچھ گچھ سے پہلے اسے گولی مار دی۔ گولی مارنے والے کو بے حد تلاش کیا گیا۔ لیکن کوئی پتہ نہ چلا۔

جولیا کی ان دونوں میں صرف ایک ہی دوست بنی تھی۔ اس کے پاس مشین پر کام کرنے والی قدرے جا پانی خدو خال والی لڑکی ربیکا۔ ربیکا بڑی خوش اخلاق اور نہں مکھ لٹل تھی۔

”جولیا آؤ کنٹین میں چائے پی کر آئیں“ ڈیوٹی آتے ہوتے ہی ربیکا نے اسے دعوت دیتے ہوئے کہا۔

اور جولیا نے اس دعوت کو قبول کر لیا۔ جولیا کو جنرل مینجر کے ایک سپیشل آرڈر سے گھوڑے پھرنے کی مکمل آزادی دیدی گئی تھی جس کی وجہ سے ڈیوٹی کے بعد جولیا آزاد تھی۔ کہ وہ ان تہہ خانوں میں جہاں چاہے آجا سکتی تھی۔

چنانچہ ربیکا اور وہ دونوں کنٹین میں چلتے پھرتے چلی گئیں۔ ”آپ کی جنرل مینجر سے واقفیت بہت گہری معلوم ہوتی ہے“ ربیکا نے ہنستے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں“ جولیا نے ٹالتے ہوئے کہا۔

”آپ کب سے یہاں کام کر رہی ہیں“ جولیا نے موصفا بدلتے کے لیے ربیکا سے سوال کیا۔

”پچھلے دو سال سے“ ربیکا نے الجھان سے جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے آپ کو یہاں کام کرتے ہوئے کافی عرصہ گزر گیا ہے“ جولیا نے حیرت سے کہا۔

”جی ہاں اب کل برسوں تک میری ترقی ہونے والی ہے اس میں خفیہ شعبے میں ہی جاؤں گی“ ربیکا نے اسے بتایا۔

”خفیہ شعبہ کیا ہے“ جولیا نے حیرت سے پوچھا۔

”یہاں خفیہ شعبے کے متعلق کچھ بتلانا حرم ہے۔ آپ کو خود بخود آہستہ آہستہ پتہ چل

جائے گا“ ربیکا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہوں ٹھیک ہے“ جولیا نے کہا اور پھر چپے چپے میں مشغول ہو گئی۔

اس طرح چائے پینے کے دوران ان میں مختلف موضوعات پر بات چیت ہوتی رہی۔ پھر دونوں اٹھ کر اپنے اپنے کمروں کی طرف چلی گئیں۔

جولیا اپنے کمرے میں آئی۔ اس نے درکنگ کون اتار کر دوسرے کپڑے پہنے اور پھر بستر پر لیٹ گئی۔ اچانک اسے خیال آیا کہ ربیکا سے پتہ کیا جائے کہ آیا وہ کل ہمارے شعبے میں کام کرے گی۔ یا کل سے ہی خفیہ شعبے میں چلی جائے گی۔

پہلے اس نے سوچا کہ ٹیلیفون کر کے پوچھ لے۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ کہیں ربیکا سو نہ گئی ہو۔ میں چل کر خود دیکھ لیتی ہوں۔ اتر سوچکی ہوئی تو پھر نہ پوچھوں گی ورنہ گھنڈہ دو گھنڈہ کپ شپ ہو جائے گی۔ وہ کمرے سے باہر نکلی۔ اس نے کمرے کو بند کیا۔ اور پھر ربیکا کے کمرے کی طرف چل پڑی۔ ربیکا کا کمرہ ایک اور راہداری میں تھا۔ اس لیے اس کمرے تک پہنچنے کے لیے اس منٹ لگ گئے۔ ربیکا کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ دروازے کو ہاتھ سے دبا یا۔ لیکن دروازہ اندر سے بند تھا۔

یہ دیکھنے کے لیے کہ ربیکا سوچکی ہے یا نہیں۔ اس نے اس سے آنکھ کھٹک کر اندر دیکھا تو وہ یہ دیکھ کر چونک اٹھی کہ ربیکا اپنے ہاتھ کی انگوٹھی کو مونہ لگاتے آہستہ آہستہ باتیں کر رہی ہے۔

اس کے بولنے کے انداز سے وہ قدرے کشک سی گئی۔ اس نے ایک لمحے کے لیے راہداری میں دیکھا۔ راہداری خال تھی۔ اس نے کان کی ہول سے لگائے اس کے کانوں میں ہلکی ہلکی آواز آنے لگی۔

ربیکا کہہ رہی تھی۔

”یس مادام با ساشی سپیکنگ اودر“۔

اودر یہ سن کر جو لیا کو یقین ہو گیا کہ ربیکا با ساشی ٹرانسمیٹر پر کسی سے باتیں کر رہی ہے۔

اس کی انگلی میں پہنی ہوئی انگوٹھی دراصل انگوٹھی نہیں بلکہ بچے بیدار قسم کا ٹرانسمیٹر تھا۔ قدرت نے اتفاقاً اسے یہ موقع دے دیا تھا جو وہ کبھی خواب میں بھی تصور نہیں کر سکتی تھی کہ ربیکا بھی مجرم ہو سکتی ہے۔

”یس مادام ابھی تک مجبور پر کسی نے شک نہیں کیا اور اتفاق سے میں نے یہاں جن لڑکی کا روپ دھارا ہے۔ وہ سب سے سفیر اور با اعتماد تھی۔

”اودر“۔ پھر وہ انگوٹھی کو کان سے لگا کر کہتی رہی اور پھر ویلی۔

”یس میں کل سیکرٹ ڈیپارٹمنٹ میں تبدیل ہو جاؤں گی۔ اور وہیں ہمارا مشن مکمل ہو جائے گا۔“

”یس مجھا مید ہے کہ پرسوں آپ کو فرسٹری سٹاؤں گی مادام اودر“۔
جوبیانے اندازہ لگایا کہ دوسری طرف بھی کوئی حورت ہی ہے اس لیے ربیکا یا با ساشی اسے بار بار مادام کے نام سے پکار رہی ہے۔

اچانک جوبیانے محسوس کیا کہ کوئی شخص آ رہا ہے۔ اس نے پھرتی سے کی ہول سے کان ہٹا کر دروازہ پر دستک دی۔

تقریباً دو منٹ بعد دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والی خود ربیکا تھی۔ جوبیا کرے کے اندر داخل ہو گئی۔

کیپٹن شکیل آدمی رات سے شہزاد کالونی کی کوٹھی کے باہر ایک درخت پر چڑھا ہوا تھا۔ تقریباً بارہ بجے کے قریب ایکسٹونے اسے فون کر کے حکم دیا تھا کہ فوراً شہزاد کالونی چلا جائے۔ اودر کوٹھی نمبر ۱۲ کی نگرانی کرے۔ کسی قسم کی بھی پراسرار نقل و حرکت نہ لکھ لکھنا اس کی ڈیوٹی میں شامل ہے۔

اس کے علاوہ ایکسٹونے اسے ابھی بتایا تھا کہ صفدر میک آپ میں اسی کوٹھی کے ایک تہہ خانے میں بند ہے۔ ہو سکتا ہے کہ مجرم اس سے پوچھ گچھ کریں۔ یا اس پر سختی کریں تو وہ حالات دیکھ کر اسے کوٹھی میں داخلے کی بھی اجازت ہے اور اس کے بعد وہ موقع مناسب سے جرم سب سمجھے کرے۔ چنانچہ اسی ناگہانی حکم کی پروردہ رات صبر سے یہاں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ وہی کوٹھی تھی جس کی نشاندہی اس ایکسٹونے کی تھی۔ لیکن کوٹھی بالکل تاریک اور سنسان پڑی تھی۔ اس میں نہ زندگی تھی نہ کوئی آثار نہیں تھے۔

پہلے کیپٹن شکیل نے سوچا کہ کوٹھی کے اندر داخل ہو کر معلومات کرے۔ لیکن پھر نے کیا سوچ کر وہ رک گیا۔ چنانچہ وہ باہر ہی درخت پر بیٹھا رہا۔ تقریباً چار بجے کے قریب جب کہ ابھی تاریکی پوری طرح چھٹی نہیں تھی۔ ایک کارر کی۔ کارر کی لائٹیں بھی بجی تھیں۔ اس لیے وہ دیکھ نہ سکا کہ کار کے اندر کتنے افراد موجود ہیں۔

کار کوٹھی کے پھاٹک پر آکر رک گئی۔ کار میں سے ایک شخص اترتا۔ وہ چند لمحے پھاٹک کے قریب رکا رہا۔ پھر کیپٹن شکیل نے دیکھا کہ وہ پھاٹک کھول رہا ہے۔ پھاٹک لپڑی طرح کھولنے کے بعد وہ ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

کار پھاٹک کے اندر چلی گئی۔ اس شخص نے پھاٹک دوبارہ بند کر دیا۔ لیکن شکیل نے سوچا کہ اب صفدر کے متعلق ضرور کچھ نہ کچھ ہوگا۔ اس لیے مناسب یہی ہے کہ کوٹھی کے اندر داخل ہوا جائے۔ کیونکہ سچانے کب صفدر کو اس کی ضرورت پڑ جائے۔ وہ درخت سے اترتا اور پھر کوٹھی کی پشت کی طرف چلا آیا۔ کوٹھی کی پشت کی دیوار کے ساتھ ہی اتفاق سے ایک طویل اور گنار درخت موجود تھا جس کی مدد سے دیوار پر چڑھ گیا۔ دیوار پھانڈ کر دیہ پائیں باغ میں ریگتا ہوا عمارت کی پشت پر آ گیا۔ پہلے اس نے سوچا کہ عمارت کے اندر داخل ہو جائے۔ لیکن پھر اس نے اپنا خیال بدل دیا۔

ادرا ب وہ ایک پانی کے پائپ کے ذریعے عمارت کی چھت پر چڑھ گیا۔ اب کافی روشنی پھیل چکی تھی۔ چھت پر وہ ریگتا ہوا سیڑھیوں والے دروازے کے قریب پہنچا اور پھر سیڑھیوں سے ہوتا ہوا گیلری میں داخل ہو گیا۔ یہ ایک ایسی گیلری تھی جس میں بہت سے کمروں کے روشندان پڑتے تھے۔ ایک روشندان سے کیپٹن شکیل کو اپنے مطلب کی چیز نظر آ گئی۔ اس نے دیکھا کہ کسی شخص کو ایک مینر پتھروں سے کسا جا رہا ہے۔ کیپٹن شکیل نے اندازہ لگایا کہ یہی صفدر ہوگا۔ کیونکہ ایکسٹون نے بتلایا تھا کہ صفدر میک اپ میں ہے اور پھر تھوڑی دیر بعد اس کا شک یقین میں بدل گیا۔ جب اس شخص کا میک اپ صاف کیا گیا تو وہ واقعی صفدر تھا۔

کیپٹن شکیل بڑی خاموشی سے یہ تمام کارروائی دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے ڈانٹا پر ہونے والی تمام گفتگو بھی سنی۔ اور اسے یہ سن کر بے حد حیرت ہوئی کہ لڑکی

اپنے آپ کو باساشی کے نام سے پکار رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ باساشی کا لفظ اس نے پہلے بھی کہیں سنا ہوا تھا۔ اس وقت اسے یاد نہیں آ رہا تھا۔ پھر یہ دیکھ کر وہ چوکنہ ہو گیا۔ کہ باساشی کے گرگے کا چاقو لمحہ بہ لمحہ صفدر کی آنکھ کے قریب بڑھا رہا تھا۔ اس نے پھرتی سے ریوالور جیب سے نکال کر ہاتھ میں لیا۔ ریوالور پر سائیکسنگا ہوا تھا چاقو کی نوک صفدر کی آنکھ کے ارد قریب ہو گئی۔ کیپٹن شکیل نے سوچا شاید باساشی صفدر کو خوفزدہ کر کے کچھ اگلا نا چاہتی ہے اس لئے یہ چاقو کی طرف دمکی ہی ہے۔ یہی سوچ کر وہ ابھی تک اپنے آپ کو سنبھالے ہوئے تھا۔

لیکن دوسرے لمحے اس نے دیکھا کہ چاقو کی نوک صفدر کی آنکھ کے قریب پہنچ گئی ہے تو اس نے رسک لینا مناسب نہ سمجھا کہ کہیں ایک لمحے کی بھی دیر ہو جائے تو صفدر اپنی آنکھ سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ چنانچہ اس نے گرگیر دبا دیا۔ اسی لمحے چاقو والے نے بھی چاقو کو حبشکا دیا تھا۔ شاید وہ وار کرنا چاہتا تھا۔ لیکن کیپٹن شکیل کے ریوالور سے نکلی ہوئی گولی اس کے ہاتھ پر پڑی۔ اور اس کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی چاقو ہاتھ سے پھوٹ کر دور جا پڑا۔ صفدر جس نے، شعوری طور پر چاقو کا وار ہوتے دیکھ کر آنکھ بند کر لی تھی۔ چیخ کی آواز سن کر اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ تو اسے سائید میں ایک روشندان پر کیپٹن شکیل نظر آیا۔

”مادام باساشی اور اس کا ساتھی دونوں اپنے ہاتھ اونچے کر رہیں ورنہ گولی ان کے دل میں بھی پھیرت ہو سکتی ہے۔“ مادام باساشی نے پھرتی سے ریوالور نکالنا چاہا۔ لیکن کیپٹن شکیل نے فائر کر دیا۔ اور گولی مادام باساشی کے کان کے پاس سے اس طرح گزری کہ اس کے کان کی آدمی سے زیادہ وارتا گئی۔

باساشی کے منہ سے غراہٹ سی نکلی۔ منگی پہلے ہی ہاتھ اٹھائے کھڑا تھا۔ گو

اس سے ایک ہاتھ سے ابھی تک خون بہہ رہا تھا لیکن اس نے حکم کی تعمیل ضرور کی تھی۔

”اس آدی کے تیسے کھولو۔“ کیشن ٹکیل نے گرجتے ہوئے صفر کی طرف اشارہ کیا۔

اور منگی نے ایک لمحے کے لیے مادام باساشی کی طرف دیکھا۔ جو اپنے ہاتھ اپنے کئے کھڑی تھی۔ اور جس کے بائیں کان سے ابھی تک خون قطرہ قطرہ نیچے فرش پر ٹپک رہا تھا۔

مادام باساشی نے اسے صفر کو کھولنے کا اشارہ کر دیا۔ منگی نے صفر کے گرد گئے ہوئے تیسے کھول دیے۔ صفر پھرتی سے اُٹھ بیٹھا۔ اس نے کونے میں پڑا ہوا ریو الوراٹھا کر ان دونوں کو روک دیا۔

”میں نیچے آ رہا ہوں۔ تم ان دونوں کا خیال کرنا۔“ کیشن ٹکیل نے مطمئن ہو کر صفر سے کہا۔

”بے فکر ہو کر آؤ۔ لیکن جلدی۔“ صفر نے جواب دیا۔ کیشن ٹکیل گیلیری سے دوبارہ بیڑھیوں کی طرف بھاگا۔ وہ اکٹھی دو دو بیڑھیاں پھلانگتا ہوا نیچے برآمدے میں پہنچ گیا۔ اور پھر اسے وہ کمرہ ڈھنڈھ سے زیادہ دیر نہ لگی۔ کوٹھن میں شاید اور کوئی فرد نہیں تھا۔ کمرے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے کمرے کو زور سے کھٹکھٹایا آواز دی۔

”صفر دروازہ کھولو۔“

”صفر! نہیں روکے ہوئے پیچھے بنا اور پھر اس نے بک کر چٹنی کھول دی۔ لیکن اسی لمحے منگی کا داد چل گیا۔ اس نے پھرتی اور انتہائی تیزی سے چھلانگ لگائی چھلانگ انتہائی عجیب تھی۔ وہ سیدھا صفر پر آیا۔ اور صفر کے ہاتھ سے ریو الورا

نکل کر دوڑ جاگرا۔

اور چٹنی کھل چکی تھی۔ کیشن ٹکیل بک کر اندر آیا۔ لیکن اس دوران مادام باساشی اپنا ریو الوراٹھا نکال چکی تھی۔ اس نے کیشن ٹکیل پر فائر کر دیا۔ کیشن ٹکیل نے پھرتی سے ایک طرف ہٹ کر بچا چاہا۔ لیکن گولی اس کے بازو کا گوشت اور ہڈی ہونٹ نکل گئی کیشن ٹکیل نے ٹرگید باریا۔ مادام باساشی صاف گولی کی زد میں تھی۔

لیکن منگی جو اس لمحے فرش سے اُٹھ رہا تھا۔ پھرتی سے دوڑ کر آگے آ گیا۔ گولی اس کے سینے میں گھس گئی۔ اس کے منہ سے ایک ٹوپل نکلن کر بناک چمچ نکلی۔ اور وہ دونوں اٹھوں سے سینہ پکڑ کر دوہرا ہوتا چلا گیا۔ واقعی اس نے وفاداری کا حق نبھا دیا تھا۔ اور اپنی ماکہ پر قربان ہو گیا تھا۔

صفر اور کیشن ٹکیل اس کے اٹیار پر بہت بے کمر سے گئے۔ اور مادام باساشی جو میز کے قریب کھڑی تھی۔ اچانک فرش میں غائب ہو گئی۔ صفر چونک کر ادرہ مٹھا۔ لیکن فرش اس اپنی جگہ مہل چکا تھا۔ اس نے بین زونڈ نے کی بھید کوشش کی۔ لیکن بے سود اور پھر اسے کیشن ٹکیل کا خیال آ گیا۔ جس کے بازو سے ابھی تک خون فورے کی طرح نکل رہا تھا۔ اس کے کپڑے خون سے تر ہو چکے تھے اس نے پھرتی سے اپنا دھال بازو بڑھاسا اس کی قمیض پر۔ اور وہ روتی زخم پر دیکھ کر کیشن ٹکیل کا دھال اور اپنی طرح کس کر باندھ دیا۔

”اب ہیں یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“ صفر نے کہا۔

”یقیناً۔“ کیشن ٹکیل نے کہا۔

اتنا خون بہنے کے باوجود اس کے پہرے پر کسب یا اضطراب کی جگہ سی لیکر بھی نہیں تھی۔ اور وہ اسی طرح سپاٹ تھا جیسے جب معمول ہوتا ہے۔ اور وہ دونوں پھرتی سے دروازہ سے باہر نکلے آگے کا نظارہ ان کی توقع کے خلاف تھا۔

وہ پھرتی سے برآمدے کے ستونوں کی آڑ میں ہو گئے۔ پوری کوٹھی کی دیوار کے ساتھ ساتھ تقریباً کوئی بیس آدمی ہاتھوں میں رائفلیں لئے کھڑے تھے۔ ان دونوں نے حیرانی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ انہیں حیرت اس بات پر تھی کہ جب وہ اندر داخل ہوئے تھے تو کوٹھی بالکل خالی تھی۔ یہ اچانک رائفل بردار کہاں سے نکل آئے۔

”چھت کی طرف بھاگو۔“ کیپٹن شکیل نے کہا۔

اور پھر کیپٹن شکیل نے ایک کھمبے کی طرف دوڑ لگا دی۔ گولیوں کی بو بھاڑ آئی لیکن کیپٹن شکیل بچ گیا۔ یقیناً وہ دیکھ بیٹھے تھے۔ اچانک صفدر نے رولر اور کارٹر گنر دبا دیا اور پھر چار چپیس بلند ہوئیں۔ چونکہ وہ سلمے تھے۔ اس لیے جلد نشانہ لگ گیا لیکن دوسرے لمحے باقی آدمی پھرتی سے زمین پر بیٹ گئے۔ اسی لمحے صفدر نے دوڑ لگائی۔ اور بھاگ کر دوسرے ستون کی آڑ میں ہو گیا۔ گولیاں ضرور طپیں لیکن کوئی گولی صفدر کو نہ بھوک۔ پھر وہ باری باری اسی طرف عمل دہرائتے رہے کیپٹن شکیل قائم کرتا۔ تو صفدر آگے بھاگ کر اگلے ستون تک پہنچ جاتا۔ صفدر قائم کرتا تو کیپٹن شکیل آگے پہنچ جاتا۔ اسی طرح انھوں نے برآمدہ پار کیا۔ اور پھر وہ بھاگتے ہوئے میٹھیوں کی طرف بڑھے۔ اور دوسرے لمحے وہ میٹھیوں پر چڑھتے ہوئے چھت پر پہنچ گئے۔ لیکن یہ دیکھ کر پھر انھیں میں پڑ گئے کہ کوٹھی کے پچھلی طرف بھی رائفل بردار موجود تھے۔

اب وہ گھیرے جا چکے تھے۔ انہوں نے میٹھیوں کا دروازہ بند کر لیا۔ اور انہیں امید تھی۔ چونکہ دن کا وقت ہے۔ اس لیے فائرنگ کی آواز سن کر ضرور کوئی نہ کوئی پولیس کو اطلاع دے گا۔

اور پھر پولیس اور مجرموں میں مقابلہ کے دوران وہ بچ کر نکل سکتے ہیں۔ پھر وہ چھت پر رینگتے ہوئے چھت کی اگلی منزل تک پہنچے۔ اب کوٹھی کے سلمے والا

حصہ خالی تھا۔ شاید عملہ آدرا برآمدے کے اندر پہنچ چکے تھے۔ کیوں نہ ہم برآمدے کی چھت پر کود کر اگلے حصے سے نکلنے کی کوشش کریں کیپٹن شکیل نے ساتھ بڑے ہوئے صفدر سے پوچھا۔

”لیکن برآمدے کی چھت سے نیچے کس طرح جائیں گے۔“ صفدر نے سوال کیا۔

”کوشش کر دیکھتے ہیں۔ آگے اللہ مالک ہے کوئی نہ کوئی راستہ نکل ہی آئے گا۔“ کیپٹن شکیل نے کہا۔

اور صفدر نے اس بات پر سر ہلایا۔

برآمدے کی چھت کوٹھی کی اصل چھت تقریباً کوئی آٹھ فٹ کے قریب نیچی تھی اس لیے کیپٹن شکیل اور صفدر ہاتھوں کی مدد سے نیچے نکل گئے۔ کیپٹن شکیل کے بازو میں بڑی طرح ٹیس سی اٹھ رہی تھی۔ اور اب نکلنے کی وجہ سے اس میں سے خون دوبارہ رسنے لگا تھا۔

اتنے میں میٹھیوں کے دروازہ کو نہ در سے دھکا لگا۔ وہ سمجھ گئے کہ عملہ آدرا دروازے تک پہنچ گئے ہیں۔ وہ دونوں نیچے کود گئے۔ بکا سادھ کا ہوا۔ اب دروازہ توڑا جا رہا تھا۔

انہیں امید تھی کہ دروازہ جلد ہی ٹوٹ جائے گا۔ کیونکہ وہ اتنا مضبوط نہیں تھا۔ اور اگر دروازہ ٹوٹنے سے پہلے پہلے وہ نکل نہ گئے تو بڑی طرح گھیرے میں آجائیں گے۔ وہ تقریباً بھاگتے ہوئے برآمدے کی چھت کی منڈیر تک جا پہنچے سلمے والے حصے میں کوئی بھی نہیں تھا۔

اور پھر پچ کی چھت پر صفدر نے کیپٹن شکیل کا بازو دیکھ کر کہا۔ اور پھر وہ دونوں برآمدے سے جڑی ہوئی پور پچ کی چھت پر جا پہنچے۔ پور پچ کے سامنے

رخ گلور کی بلیں نیچے سے چھت تک پہنچی ہوئی تھیں۔

بلیوں کو سیدھا کرنے کے لیے ان سے رسیاں بندھی ہوئی تھیں۔ صفدر نے ایک بیل کو پکڑ کر اس کی مضبوطی کا اندازہ کیا۔ رسی بندھی ہونے کی وجہ سے وہ کافی مضبوط تھی۔ وہ اسے پکڑ کر تقریباً گھٹیتا ہوا نیچے بخیریت پہنچ گیا۔

دوسرے لمحے کیپٹن ٹیکیل بھی اسی طریقے نیچے پہنچنے میں کامیاب ہو گیا انہوں نے برآمدے میں دیکھا تو انہیں ایک رائفل بردار باہر سے آتا ہوا نظر آیا۔ شاید وہ بلیوں کی سرسراہٹ سن کر ادھر آ رہا تھا۔

وہ دونوں بلیوں کے ساتھ دھبہ گئے۔ اتنے میں اوپر سے دروازہ ٹوٹنے کی زوردار آواز سنائی دی۔ اور رائفل بردار اس آواز کو سن کر واپس مڑ گیا۔

وہ دونوں تقریباً بھاگتے لان عبور کر کے بھاگنے کے قریب آ پہنچے۔ بھاگتے بند تھا۔ صفدر نے پھرتی سے بھاگنے کی جھوٹی کھڑکی کھولی۔ لیکن وہ ابھی باہر نہیں نکل پاتے تھے کہ اوپر سے دیکھو یے گئے۔ اور پھر دونوں نے فائزنگ کھول دی۔ صفدر نے چھلانگ لگائی اور دوسرے لمحے وہ کھڑکی سے باہر جاگرا۔

کیپٹن ٹیکیل نے بھی اس کی پیروی کی اور ایک گولی شائیں کی آواز پیدا کرتی ہوئی اس کے کان کے پاس سے گزر گئی۔ وہ بال بال بچ گیا۔ وہ دونوں جیسے ہی رُکے انہیں سامنے دالے موڑ سے ایک پولیس جیب بڑی تیز رفتاری سے کونٹھی کی طعنے بڑھتی نظر آئی۔

اس جیب سے مسلسل تیز سائیرن کی آواز آرہی تھی۔ صفدر اور کیپٹن ٹیکیل نے سوچا کہ اگر ہمیں دیکھ لیا گیا۔ تو جان چھڑانی مشکل ہو جائے گی۔ اس لیے انہوں نے ایک دوسرے کو اشارہ کیا اور پھر پھرتی سے گیٹ کے چوکیدار کے کیمین میں گھس گئے۔ اندر سے فائزنگ اب بند ہو چکی تھی۔ شاید پولیس کے سائیرن کی آواز سن کر

دوسرے لمحے پولیس کی جیب ان کے پاس آ کر رک گئی۔

جیب سے ایک انسپکٹر اور سپاہی نیچے اترے۔ کیپٹن ٹیکیل رنگتا ہوا جیب کے نیچے چھپ گیا۔ کیونکہ وہ جس جگہ چھپا ہوا تھا۔ وہاں سے پولیس کو صاف نظر آ جاتا اس نے سوچا۔ جیب کے نیچے زیادہ محفوظ رہوں گا۔

ادھر صفدر جیب لگا کر جیب کی ڈرامیوٹنگ سیٹ پر جا بیٹھا۔ اسے علم نہیں تھا کہ کیپٹن ٹیکیل جیب کے نیچے چھپا ہوا ہے۔ جیب کا انجن سٹارٹ تھا۔ انہوں نے دونوں کو نہیں دیکھا تھا۔

صفدر نے ایک لمحے کے لیے کیپٹن ٹیکیل کو ادھر ادھر دیکھا۔ دوسرے لمحے اس نے گیر بدل کر ایکسیلیٹر پر پاؤں رکھ دیا۔

کیپٹن ٹیکیل جو جیب کے نیچے پڑا ہوا تھا۔ اس نے گیر بدلنے کی آواز سنی۔ اور دوسرے لمحے وہ چونک کر جیب کے نیچے سے نکل آیا۔ کیونکہ جیب کے نیچے کچلے ہلنے سے پولیس کے ہاتھوں میں آنا بہتر تھا۔ پھر جیسے ہی وہ سائیڈ میں ہوا۔ اسے ڈرامیوٹنگ سیٹ پر صفدر نظر آیا۔ اور وہ اچھل کر اس کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ یہ سب کچھ تقریباً ایک لمحے میں ہو گیا۔

صفدر کے گیر بدلنے بدستے کیپٹن ٹیکیل اس کے پاس پہنچ چکا تھا۔ صفدر نے پولیس گیر لگائی تھی۔ اور پھر اس سے پہلے کہ پولیس ولے چوتھے گاڑی انتہائی تیز پیڈ سے پیچھے کے رخ بھاگنے لگی۔

انسپکٹر اور سپاہی بے اختیار جیب کی طرف بھاگے۔ لیکن جیب اب بڑک پڑی تھی۔ اسے ایک حبیب کا سالگا اور وہ ہوا ہو گئی۔ انسپکٹر اور سپاہی انتہائی طور پر کافی دور تک اس کے پیچھے بھاگتے رہے۔ لیکن وہ انتہائی تیزی سے بھاگتی ہوئی جیب کو کہاں پکڑ سکتے تھے۔ چنانچہ تھک کر کھڑے ہو گئے۔

اگر مجھے ایک لمحے کی دیر ہو جاتی تو تم نے آج مجھے مروا دیا تھا۔ کیپٹن شکیل نے صفر کو مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو کیا تم جیب کے نیچے گھس گئے تھے“ صفر نے حیرت سے پوچھا۔
اور کیا وہ تو میرے کانوں نے گیزہ بدینے کی ہلکی سی آواز محسوس کی۔

”ورنہ آج شہید جیب ہو جاتے“ صفر نے فقرہ مکمل کر دیا اور دونوں بے اختیار ہنس پڑے۔



عمران نے ایک لمحے بھی کم عمری میں حالات کا جائزہ نہ لیا تھا۔ دیوار سے کار کا ٹکراؤ ناگزیر تھا۔

چنانچہ اس سے پہلے کہ کار دیوار سے ٹکراتی۔ عمران کا رکارڈ دروازہ کھول کر باہر چلا گیا تھا۔ اگر اسے ایک لمحے کی بھی دیر ہو جاتی۔ تو وہ بھی گاڑی کے ساتھ ہی بچک چکا ہوتا۔ کار کی تیزی کی وجہ سے وہ جیسے ہی زمین پر گیا۔ دوڑ تک قلابا زیاں کھاتا ہوا چلا گیا۔ جس وقت اس کا جسم زمین سے ٹکرایا۔ اسی لمحے کار ایک زوردار دھماکے سے دیوار کے ساتھ ٹکرا گئی۔ دس ہزار قلابا زیاں کھاکر وہ پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا اس کا سوٹ مٹی مٹی ہو چکا تھا۔ بلیک زیرو کی کار اس کے قریب آکر رکی۔ بلیک زیرو نے دروازہ کھول دیا۔ اور عمران بیک کراس میں سوار ہو گیا۔ بلیک زیرو کی کار ہوا

ہو گئی۔ عمران آج بھی بال بال بچ گیا تھا۔ جبکہ جاپانی نے اپنے ساتھ عمران کو بھی مروانے کی کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

”آپ کی کار سے کوہنے والا جاپانی بھاگ جانے میں کامیاب رہا“۔ بلیک زیرو نے عمران کو بتایا۔

”مجھے علم ہے“ عمران نے سنجیدگی سے کہا۔

”آپ کو کیسے علم ہو گیا“۔ بلیک زیرو نے حیرت سے کہا۔

”اس طرح کہ اگر وہ بھاگ جانے میں کامیاب نہ ہو جاتا تو اس وقت تھری کار میں موجود ہوتا“۔ عمران نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی اور بلیک زیرو بھی ہنس پڑا۔ اور پھر وہ دونوں دالٹش منزل پہنچ گئے۔

عمران سیدھا اپنے مخصوص کمرے میں آیا۔ بلیک زیرو بھی اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ عمران نے فون کے ساتھ منسک ٹیپ ریکارڈ آن کیا۔ تاکہ اگر اس دوران کوئی فون آیا ہو تو وہ سن لے۔ ٹیپ ریکارڈ آن ہوتے ہی اسے صفر کی آواز سنائی دی۔ اور عمران چونک پڑا۔ صفر نے تفصیل کے ساتھ تمام روٹیں دے دی۔ عمران نے ٹیپ ریکارڈ کا بش آن کیا۔ اور پھر ٹیپ فون پر صفر کے نمبر ملنے لگا۔ چند لمحے بعد صفر سے رابطہ قائم ہو گیا۔

”ہیو صفر سپیکنگ“۔ دوسری طرف سے صفر کی آواز سنائی دی۔

”ایکسٹو“۔ عمران نے مخصوص آواز میں جواب دیا۔

”یس سئر“۔ صفر کا لہجہ اس بار مودبانہ تھا۔

”صفر کیا تمہیں یقین ہے کہ اس لڑکی نے ٹرانسمیٹر پر اپنا نام باساشی بتلایا تھا“۔ عمران کے لہجے میں قدرے تجسس تھا۔

”یس سر۔۔۔ میں نے اچھی طرح سنا تھا۔ وہ اپنے آپ کو مادام باساشی کے نام سے پکار رہی تھی۔“ صفر نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔
”اوہ۔“ عمران نے کہا۔

”سر میں پوچھ سکتا ہوں کہ اس نام کی کیا اہمیت ہے۔“ صفر نے ہمت کر کے پوچھ ہی لیا۔

”صفر یہ جاپانی سیکرٹ سروس کی ایک چالاک اور عیار ترین ایجنٹ ہے۔ اس کی چالوں اور سازشوں کو پہلی نظر میں ہی پرکھا نہیں جاسکتا۔ بہر حال تم اپنے فلیٹ پر نہ ہو گے۔ جب تک میں تمہیں کوئی اور حکم نہ دوں۔“ عمران نے حکم دیتے ہوئے کہا۔

”اوکے سر۔“ صفر نے جواب دیا۔ اور پھر دوسری طرف سے لائن بے جان ہو گئی۔

عمران نے ریسور رکھ دیا۔ بلیک زمرہ خاموشی سے بیٹھا سن رہا تھا۔

عمران نے بلیک زمرہ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”بظاہر اگر وہ واقعی وہی باساشی ہے تو پھر معاملہ ہمارے اندازے سے کہیں زیادہ خطرناک ہے۔“

”لیکن ابھی تک سوائے آپ کے قتل کی کوششوں کے اور کوئی معاملہ سامنے نہیں آیا۔“ بلیک زمرہ نے جواب دیا۔

اسی پر تو مجھے بھی حیرت ہے کہ باساشی اس ملک میں مرنے کے قتل کرنے کا مشن نیکہ نہیں آئی۔ در پردہ اس کا ٹارگٹ لچھ اور ہوگا۔“ عمران نے کہا۔

اور پھر لکی سیٹی کی آواز سن کر چونک پڑا۔ یہ سیٹی میز پر رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر سے آرہی تھی۔

عمران نے جلدی سے ٹرانسمیٹر کا بٹن آن کر دیا۔

”بٹن آن ہوتے ہی سیٹی کی آواز آتی بند ہو گئی۔ اب دہان زان زان کی آوازیں یہی تھیں۔ عمران خاموش بیٹھا تھا۔ اچانک اس میں سے ایک آواز ابھری۔“
”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔ ہوا زائنگ۔“

اور عمران کے ساتھ ساتھ بلیک زمرہ بھی پہچان گیا کہ یہ آواز جو لیا کی ہے۔
”ہیلو ایکسٹو سپیکنگ جو لیا۔“ عمران نے مہربانی ہوئی آواز میں جو لیا سے کہا۔

”سر میں فنی کٹری سے بل رہی ہوں۔ ایک اہم رپورٹ ہے۔“ جو لیا نے کہا۔

اور پھر اس نے ربیکا کے متعلق تمام رپورٹ تفصیل کے ساتھ سنائی دی۔

جو لیا کے منہ سے مادام باساشی کا لفظ سن کر عمران بھی طرح چونک پٹا۔

”کیا کہا جو لیا۔“ کیا اسی نے اپنا نام مادام باساشی کہا تھا۔“ عمران نے دوبارہ تصدیق کرنے کے لیے پوچھا۔

”یس سر میں نے اچھی طرح سنا تھا۔“ جو لیا نے جواب دیا۔

”اوکے جو لیا تمہاری رپورٹ انتہائی اہم ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے اپنا کام بڑی جت سے کیا ہے۔ ویسے دہان زان کی بات کا خاص خیال رکھنا کہ تم ہر وقت اپنے گرد و ہاسے ہوشیار رہنا۔ اور خصوصاً ربیکا یا مادام باساشی سے کسی حالت میں بھی تم تک نہیں ہونا چاہیے۔“ عمران نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔

”اوکے سر ایسا ہی ہوگا۔“ جو لیا نے کہا۔

اور پھر عمران نے ٹرانسمیٹر کا بٹن آف کر دیا۔

”بلیک زمرہ معاملہ واقعی خطرناک نکلا۔“ عمران نے بلیک زمرہ کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

جولیا کی رپورٹ سے مجھے یقین ہو گیا ہے کہ واقعی یہ جا پانی ایجنٹ با ساشی ہمارے ملک میں کام کر رہی ہے۔

لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اور صرف رپورٹ دے رہا ہے کہ کوٹھی میں موجود لڑکی اپنا نام مادام با ساشی بتا رہی تھی۔ اور حریفیا ٹیکری سے رپورٹ دے رہی ہے کہ ریکٹا نامی لڑکی اپنا نام مادام با ساشی بتلا رہی ہے۔ یہ چکر کیا ہے۔ ایک وقت میں دو مادام با ساشیاں "کیسے موجود ہو گئیں"۔ بلیک زبرد کا لہجہ ہیرت سے بھر پور تھا۔ اور عمران بلیک زبرد کے اس اعتراض پر نہیں دیا۔

بلیک زبرد شاید تم نے جا پانی ایجنٹ مادام با ساشی کی مکمل ہسٹری نہیں پڑھی۔ یہ انتہائی عیار دار چالاک ترین ایجنٹ مانی گئی ہے۔ یہ جس جگہ بھی کام کرتی ہے۔ اپنی دو تین اسٹنٹ عورتوں کو مختلف کاموں پر لگا دیتی ہے اور ان میں سے ہر اسٹنٹ اپنے آپ کو مادام با ساشی کہلاتی ہے۔ اس لیے کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اصلی مادام با ساشی کون سی ہے۔

اس وقت ہمارے سامنے دو مادام با ساشی ہیں۔ ایک مادام با ساشی وہ ہے جس کے سامنے صرف میرے قتل کا مشن ہے۔ دوسری مادام با ساشی وہ ہے جس کی رپورٹ جو بیانے کی ہے۔ ابھی تو صرف یہ دو ہیں۔

آگے آگے دیکھو کتنی مادام با ساشی ظاہر ہوتی ہیں۔ دیے میرا خیال ہے۔ جس کو یہ دونوں ٹرانسمیٹروں پر رپورٹ دے رہی تھیں۔ وہ بھی مادام با ساشی ہی ہوگی۔ میرے خیال میں اگر رپورٹ لینے والی عورت ہے تو وہی اصلی مادام با ساشی ہوگی۔ بلیک زبرد نے کسی فیصلے پر پہنچتے ہوئے کہا۔

ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ ایک اصلی مادام با ساشی ان دنوں

میں سے کوئی ایک ہو۔ اور اس نے ہم لوگوں کو دھوکہ دینے کے لیے کسی ڈی عورت کو مادام با ساشی کا نام دے کر بیٹھا دیا ہو۔ جس کا کام رپورٹ لینا ہو۔

کیونکہ عموماً یہ خیال فوراً ذہن میں آتا ہے کہ جو عورت رپورٹ لیتی ہے وہ کسی خاص عہدے یا حیثیت کی مالک ہوتی ہے۔ اس لیے وہی اصلی مادام با ساشی ہوگی۔

اس طرح تو پھر کسی کے متعلق بھی کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ اصلی مادام با ساشی کون سی ہوگی۔ بلیک زبرد با ساشی کے گورکھ دھندے میں الجھ گیا۔

• ہاں ویسے ابھی اندازہ ہی ہے کہ رپورٹ لینے والی عورت ہی ہوگی۔ ہو سکتا ہے اندازہ غلط ہو۔ عمران نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"کیوں نہ ان دونوں با ساشیوں کو گرفتار کر لیا جائے۔ اور پھر ان دونوں سے اصل حقیقت کا علم ہو جائے گا"۔ بلیک زبرد نے رائے دیتے ہوئے کہا۔

"ہے تو ٹھیک لیکن وہ مادام با ساشی جو صفدر وغیرہ کو ملی ہے۔ وہ تو اب غائب ہو چکی ہوگی کیونکہ جیسے ہی پولیس وہاں پہنچی ہوگی۔ کوٹھی خالی ہوگی۔ اسے دھونڈنے کے لیے ستر بجے ایک بار پھر اصل شکل میں بازاروں میں گھومنا پڑے گا۔"

"اور با ساشی نمبر ۲۔ بلیک زبرد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

• ہاں با ساشی نمبر ۲ ابھی ہماری نظروں کے سامنے ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں کہ اس کا اصل مشن کیا ہے۔ اور میرے خیال میں صرف با ساشی نمبر دو کا مشن ہی اصل مشن ہوگا جس کے لیے با ساشی اس ملک میں آئی ہے۔

• میرے قتل کا مشن ایک ڈھونگ ہے۔ محض مجھے الجھانے کے لیے اور تم نے

دیکھا کہ وہ اس ڈھونگ میں کافی حد تک کامیاب رہی ہے۔ اب اگر اتفاق سے جو لیا اس کی گفتگو نہ سن لیتی تو ہم تو با ساشی نمبر ایک کے پیچھے ہی لگے رہتے اور ادھر سے اصل با ساشی نمبر دو اپنا اصل مشن پورا کر کے واپس ہو جاتی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہی

باساشی نمبر ایک بھی غائب ہو جاتی۔ اور ہم ایک دوسرے کا منہ دیکھتے رہ جاتے۔
 عمران اس وقت بے حد سنجیدہ تھا۔

بلیک زبرد عمران کی اس انتہائی سنجیدگی کی وجہ سے خود بھی محتاط تھا۔ کیونکہ عمران کی سنجیدگی بتلا رہی تھی کہ معاملہ انتہا سے زیادہ اہم اور خطرناک ہے۔
 "میرے خیال میں باساشی نمبر وہی اصل باساشی ہے۔" بلیک زبرد نے رائے دیتے ہوئے کہا۔

"اتنی جلدی نتیجے پر مچلا جگ مت لگا یا کرد۔" عمران نے بلیک زبرد کو فہمائش کرتے ہوئے کہا۔ اس کے بچے میں قدرے تمخی نمایاں تھی۔
 "سوری سر۔" بلیک زبرد نے مودبانہ آمیز لہجے میں کہا۔

عمران نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ دیوار کی طرف نظریں کے کچھ سوچ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر پانی حاققوں کا پردہ اس وقت ہٹ چکا تھا۔ اب وہ کوئی اور عمران نظر آ رہا تھا۔ انتہائی باوقار سنجیدہ عمران۔ بلیک زبرد عمران کے چہرے کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اس پر سنجیدگی کتنی بھی معلوم ہو رہی تھی۔ اچانک عمران اپنے خیالوں سے چونکا اور پھر بلیک زبرد کی طرف دیکھ کر بولا۔

"طاہر ایسا کرد۔" کیپٹن ٹیکیل کو جو لیا کی مدد کے لیے ٹیکڑی میں بھیج دو۔ اسے ہدایت دو کہ وہ وہاں پلاٹک میک اپ میں جائے۔ اور وہ اشد ضرورت کے بغیر جیسا سے بڑھ کر قائم کر۔ ذہنی کوشش نہ کرے۔ اور جو لیا کو کیپٹن ٹیکیل کی موجودگی کی اطلاع نہ دینا۔ جو لیا کی موجودہ شکل و صورت سے کیپٹن ٹیکیل کو مزید آگاہ کر دینا۔ اسے وہاں یہ معلوم ہے کہ بیکا یا مادام باساشی کا اصل مشن کیا ہے۔ اور آیا وہ وہاں اکیلی کام کر رہی ہے۔ اس کے کچھ اور سائنسی بھی ہیں۔" عمران نے بلیک زبرد کو تفصیل سے ہدایات دیتے ہوئے کہا۔

"اد کے سر۔" بلیک زبرد نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔
 اور پھر عمران نے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر صفدر کے ٹیلیفون نمبر گھمانے شروع کر دیئے۔ چند لمحے بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ دوسری طرف سے صفدر کی آواز سنائی دی۔
 "ہیلو صفدر سپیکنگ۔"

"اکیسٹو۔" عمران نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
 "لیں سر۔" صفدر کی مودبانہ آواز عمران کے کانوں سے ٹکرانی۔
 "صفدر اب سے ٹھیک پندرہ منٹ بعد تم کیفے دی مال پر موجود رہنا۔" عمران دہاں آئے گا۔ لیکن اپنی اصلی شکل میں تم نے اسے چیک کرنا ہے کہ کون عمران کا تعاقب یا نگرانی کرتا ہے اور پھر اس تعاقب کنندہ کے متعلق تمام تفصیلات معلوم کر کے مجھے رپورٹ دینا۔" اس نے حکم دیتے ہوئے کہا۔
 "اد کے سر۔" صفدر نے جواب دیا۔

"اس بات کا خیال رکھنا کہ عمران کے ساتھ جو کچھ بھی گزرے تم نے دخل اندازی نہیں کرنی۔ تمہاری ڈیوٹی صرف اس کی نگرانی کرنے والوں کا تعاقب اور ان کے متعلق تفصیلات کا پتہ چلانا ہے۔" عمران نے اسے ضروری ہدایات دیتے ہوئے کہا۔
 "ایسا ہی ہو گا سر۔" صفدر نے جواب دیا۔

"اد کے عمران نے کہا اور پھر ریسیور بکھو دیا۔
 دوسرے لمحے وہ ایک بار پھر ڈائل گھما رہا تھا۔ چند لمحے بعد دوسری طرف سے سلسلہ لگ گیا۔

"ہیلو کون بول رہا ہے۔" تنزیہ کی کرخت اور خوب چلاتی ہوئی آواز۔
 "عمران کے کانوں سے ٹکرانی۔"
 "اکیسٹو۔" عمران نے کہا اور شاید اکیسٹو کی آواز سن کر تنزیہ بکھلا گیا۔

تھا۔ کیونکہ اس کے منہ سے صحیح فقرہ نہیں نکل رہا تھا۔

”سس — سس — سس — سر“ — تنویر کی بوکھلاہٹ سے بھرپور آواز سنائی دی۔ اور عمران ایک لمحے کے لیے مسکرا دیا۔
”تنویر تم ہوش میں تو ہو“ — عمران نے انتہائی سرد آواز میں کہا۔
”سس — سر —“ — مجھے معاف کیجئے — مجھے معلوم نہیں تھا کہ آپ ہیں“ — تنویر نے بوکھلاتے ہوئے کہا۔

”میری بات غم سے سنو۔ اب سے کوئی ایک گھنٹہ پہلے والکم روڈ کے تیسرے چوراہے کے قریب کار کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے۔ کار دیوار کے ساتھ ٹکرا گئی ہے۔ تم ابھی وہاں جاؤ اور کار کے نمبر نوٹ کر کے رجسٹریشن آفس سے تمام تفصیلات کا پتہ چلاؤ۔ اور دوسرا اس میں سے جلاش نکلی ہو۔ اس کے متعلق پتہ چلاؤ کہ وہ کون ہے اور کہاں رہتا ہے کیا کام کرتا ہے“ — عمران نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔

”بہتر سر“ — تنویر کی مؤدبانہ آواز سنائی دی۔
”کتنی دیر میں رپورٹ لے سکو گے“ — عمران نے غرتے ہوئے کہا۔

”ایک گھنٹہ بعد جواب“ — تنویر نے جواب دیا۔

”اوکے“ — عمران نے کہا اور ریسورسز ڈیل پر دیکھ دیا۔

اور پھر بیک زیریو سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔

”طاہر اب میں چلتا ہوں تم بحیثیت ایکسٹرنل فیکٹری کے جنرل مینیجر کو کیپٹن شکیل کے خفیہ شعبے میں تعیناتی کا کہہ دو اور کیپٹن شکیل کو وہاں بھیج دو اور وہاں تعیناتی کو کہنا کہ وہاں کیفے دی مال پہنچے۔ اسے صفدر کی نگرانی کرنی ہے۔“ — عمران نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اوکے سر میں ابھی انتظامات کرتا ہوں“ — بیک زیریو نے بھی تعینات کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ اور پھر عمران لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

صفدر ایکسٹرنل کا حکم سننے کے ٹھیک دس منٹ بعد کیفے ڈی مال پہنچ چکا تھا۔ اس کے نیچے موٹر سائیکل تھا اور اس نے ہکا سامیک اپ بھی کیا ہوا تھا۔ جس کی وجہ سے اسے آسانی سے پہچانا نہ جاسکتا تھا۔ وہ موٹر سائیکل فٹ پاتھ کے قریب ہو کر کیفے ڈی مال کے باہر بنے ہوئے بک مشال پر سے اخبار خرید کر اسے پڑھنے میں مشغول تھا۔ لیکن اس کی بے چین آنکھیں بار بار اخبارات کے صفحات سے ہٹ کر گرد و پیش کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔ تقریباً سات منٹ بعد اسے عمران سفید رنگ کی جھوٹی سی کار میں سوار نظر آیا۔ عمران کی کار تقریباً ایک منٹ کے لیے کیفے ڈی مال کے سامنے رکی۔ عمران نے کیفے کی طرف یوں دیکھا، جیسے فیصد نہ پایا ہو کہ کیفے میں جائے گا۔ یا نہیں۔ پھر کار آگے بھستتی چلی گئی۔ جب کار کافی دور آگے پی گئی تو صفدر نے اخبار لپیٹ کر جیب میں ڈالا۔ اور موٹر سائیکل شارٹ کر کے عمران کے پیچھے چلا گیا۔

اور عمران جی جی ابھی وہاں پہنچا تھا۔ اس نے صفدر کی موٹر سائیکل پہچان لی۔ وہ بھی کافی فاصلہ دیکر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ وہ خود بھی موٹر سائیکل پر سوار تھا۔ وہ موٹر سائیکلیں اور ایک کار خاموشی سے ایک دوسرے کا تعاقب کر رہی تھیں۔ عمران کی کار شہر کی مصروف سڑکوں پر درمیانہ رفتار کے ساتھ گزرتی جا رہی تھیں۔ عمران نے ایک جنرل سٹور کے سامنے کار روک دی۔ اور خود باہر نکل کر لاہور میں سست رفتار کے ساتھ جنرل سٹور میں داخل

پہنچ گیا۔ اس سٹور میں تمام کاؤنٹرز پر خوبصورت لڑکیاں تھیں عمران بھی ایک کاؤنٹر کے سامنے رک گیا۔ یہ کاؤنٹر لیڈیز کے سامان آرائش کے لیے مخصوص تھا اس پر اب بھی خوبصورت جوان اور سمارٹ لڑکیوں کا ایک ہجوم تھا جو مختلف چیزوں کی خریداری کر رہی تھیں عمران خاموشی سے لڑکیوں کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی معصومیت آمیز حماقت اسے اور بھی زیادہ خوبصورت بنا رہی تھی اور پھر اس وقت اس کے جسم پر لباس بھی سلیقے کا تھا۔ اس نے چند لڑکیاں اسے کنکھیوں سے دیکھ کر ایک دوسرے کو کہنی مار رہی تھیں۔ پھر ایک دوسرے سے سرگوشی کر کے سب مسکرا دیتیں۔ عمران سب کچھ سمجھ رہا تھا اپنا ہنک کاؤنٹر گرل کی نظر اس پر پڑی۔ وہ اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”فرمائیے“ آپ کو کیا درکار ہے؟ کاؤنٹر گرل نے کاروباری مسکراہٹ اپنے خوبصورت ہونٹوں پر ملاتے ہوئے کہا۔
 ”ایک نظر عنایت“ عمران نے معصومانہ انداز میں کہا۔
 اور لڑکیاں اس کا فقرہ ہی کرکھٹکھٹا کر سن رہی ہیں۔
 کاؤنٹر گرل باوجود یکے باک ہونے کے یہ سچوٹیش دیکھ کر زرد کس ہو گئی۔ بسکٹ جلد ہی اپنے آپ پر قابو پا کر اس نے پوچھا۔
 ”کیا فرمایا آپ نے؟“

”میں نے کوئی فارسی تو نہیں بولی جو آپ کی سمجھ میں نہیں آرہی“ عمران نے قدرے خشک لہجے میں کہا۔
 اور کاؤنٹر گرل سنجیدہ ہو گئی۔

”معاف کیجئے۔ میں نے سنا نہیں تھا۔“ اس نے بڑی منجھلی سے کہا۔
 ”ایک نظر عنایت“ عمران نے دوبارہ کہا۔
 اور لڑکیاں ایک بار پھر کھٹکھٹا کر سن رہی ہیں۔

کاؤنٹر گرل نے خاموشی ہی میں عافیت بھی۔ آخر ان میں سے ایک سوخ لڑکی نے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیا یہ کسی نے کاجل کا نام ہے؟“ بظاہر اس نے عمران پر طنز کیا تھا۔
 ”جی ہاں جب کس (KISS) پر فٹ لپ شک ہو سکتی ہے تو نظر عنایت کاجل کیا پڑا ہے؟“ عمران نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ اور لڑکی کٹ کر رہ گئی۔
 ”ایسا کوئی کاجل ہمارے پاس موجود نہیں“ کاؤنٹر گرل نے اس کا مطلب سمجھتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”اوہ یہ تو بہت بڑا ہوا۔ بیگم تو جوتیاں مار کر میز سر پہلے کر دے گی“ عمران نے تقریباً رو دینے والے لہجے میں کہا۔
 ”کیا مطلب؟“ کیا آپ کی بیگم آپ کو جوتیاں بھی مارتی ہے؟“ ایک لڑکی سے نہ رہا گیا۔ اور اس نے پوچھ ہی لیا۔

”جی ہاں بیگم بڑی ظالم اور بے رحم واقع ہوئی ہے۔ اگر اس کی فرمائش پوری نہ ہو تو اتنی جوتیاں مارتی ہے کہ نانی اماں یاد آجاتی ہیں“ عمران نے انتہائی مظلومانہ آواز میں کہا۔

”آپ چپکے سے مار کھاتے ہیں۔ ان میں سے ایک قدم سے بھاری جسم والی لڑکی نے پوچھا۔ اس کے لہجے میں حقیقی ہمدردی نمایاں تھی۔
 ”جی ہاں“ وہ ہتھنی جیسا ڈیل ڈیل دھکتی ہے۔ بالکل آپ کی طرح“ عمران نے بھی مظلومیت سے کہا۔

لیکن لڑکی اس کے جملے کے آخری فقرے سے چرات پا ہو گئی۔ اس کی ساری ہمدردی ایک منٹ میں کافور ہو گئی۔
 ”یو شٹ اپ ناں سنس۔ اس نے چیختے ہوئے کہا۔“

” بالکل بالکل اسی طرح وہ بھی کہتی ہے۔“ — عمران نے کہا۔

اور اس سے پہلے کہ کوئی جواب دیتا۔ عمران نے شاپ سپر وائز کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ اور یک لخت مڑا۔ اور تیز تیز قدم اکٹھا ہوا جنرل سٹور سے باہر نکل گیا۔
لڑکیاں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگیں۔

صفر نے دیکھا کہ عمران ابھی جنرل سٹور میں ہی تھا۔ کہ ایک سرخ رنگ کی کار مقابل کے منٹ ہاتھ سے آگئی۔

اس میں دو آدمی بیٹھے تھے۔ جڑکھوں سے ہی غنڈے معلوم ہوتے تھے۔ صفر ان کے خطرناک ارادے ان کے چہروں سے ہی پڑھ چکا تھا۔ چونکہ اسے ایکسٹونے دخل اندازی کی قطعی ممانعت کر دی تھی۔ اس لیے وہ خاموش کھڑا رہا۔

اتنے میں عمران جنرل سٹور سے باہر نکلتا نظر آیا۔ دوسرے لمحے صفر کو کار کی کھڑکی سے رائفل کی نالی کی جھلک نظر آئی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور سوچتا۔ ماحول ایک خوفناک دھماکے سے گر بج اٹھا اور دوسرے لمحے دھماکے سے زبرداری چیخ عمران کی گونجی اور وہ وہیں جنرل سٹور کے سامنے گر کر ترپنے لگا۔ گولی یقیناً۔ اسی کار سے چلائی گئی تھی عمران کو گر کر ترپتے دیکھ کر ایک لمحے کے صفر کے حواس باختہ ہو گئے۔ لیکن اسے ایکسٹونے کی ہدایات یاد آگئی۔ اور وہ ہرنٹ بھیج کر موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا۔ کار دھماکہ ہوتے ہی ہوا ہو چکی تھی۔ صفر فوراً موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا۔ کار دھماکہ ہوتے ہی ہوا ہو چکی تھی اس نے موٹر سائیکل کو لگائی اور اس کی موٹر سائیکل کار کے پیچھے روانہ ہو گئی۔

دھماکہ۔ عمران کی چیخ اور اس کے گرتے ہی اور گرد کے لوگ تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔ جنرل سٹور میں کھڑی ہوئی لڑکیاں اور دوسرے افراد بھی پریشانی کے عالم میں باہر نکل آئے۔

”کیا۔ کیا ہوا“ — سب چیخ رہے تھے۔

عمران ایک بار پھر بچ گیا تھا۔ گولی اس کے شانے سے ہلکی سی مس ہوتی ہوئی گزر کر ٹوکس کے شیشے میں لگی تھی۔

اس میں قدرت کی ہربانی کے علاوہ عمران کی پھرتی کا بھی دخل تھا۔ عمران سٹور سے باہر نکلتے ہی سامنے والی کار میں سے رائفل کی جھلک دیکھ چکا تھا۔ اس لیے وہ پھرتی سے نیچے گرا تھا۔ وہ اب بھی فرش پر پڑا ترپ رہا تھا۔ گولی کی رگڑ سے اس کے کوٹ کا پیرا اُدھڑ گیا تھا۔

”گولی کہاں لگی“ — ایک شخص نے چیختے ہوئے کہا۔

اور عمران ٹرپنا چھوڑ کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”کہیں نہ کہیں تو لگی ہوگی“ — عمران نے کہا۔

”بچ گیا ہے۔ گولی صرف اس کے کوٹ کا اسٹریمپاٹتی ہوئی گزری گئی ہے“ — ایک شخص نے کہا۔

اور عمران یہ سن کر جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہائے میں مارا گیا۔ میرا نیا سوٹ برباد کر دیا ظالموں نے۔ اب تو میری بیوی جان سے مار دے گی۔ کاش گولی مجھے لگ جاتی۔“ — عمران کی آنکھوں میں ٹپ ٹپ آنسو پھٹنے لگے۔ اور لوگ حیرت سے منہ مہاڑے اس عجوبہ رزگار کو دیکھ رہے تھے جسے اپنے بچ جانے سے زیادہ فکر اپنے کوٹ کی تھی۔ اور عمران رونے کے ساتھ ساتھ یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے اپنے رونے کی داد وصول کر رہا ہو۔

اس کے گرد لوگوں کا ہجوم اکٹھا ہوتا گیا۔ جنرل سٹور والوں نے شاید پولیس کو فون کر دیا تھا۔ اس لیے چند ہی لمحوں بعد پولیس وہاں پہنچ گئی۔ پولیس کو دیکھ کر ہجوم منتشر ہو گیا۔ عمران ابھی تک رو رہا تھا۔ اور وہی بھاری بھر کم بڑکی جیسے پہلے عمران پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ اب عمران کو روتا دیکھ کر اپنا غصہ بھول چکی تھی۔ اور اسے کھڑی بڑی ہمدردی سے بچا رہی

تھی۔ جیسے روتے ہوئے بچے کو بہلایا جاتا ہے۔ شاید اس لڑکی میں ممتا کے جذبات کی ذرا سی
تھی۔ پولیس انسپکٹر سیدھا عمران کے پاس پہنچ گیا۔
پولیس کو دیکھ کر عمران کی آنکھوں سے بے پناہ غم کی دھند بھٹکتی لگا۔ اسے دیکھ کر
ایسا محسوس ہوا تھا۔ جیسے پولیس واسے اس کے لیے موت کے فرشتے ثابت ہونے
والے ہوں۔

عمران کو خوف زدہ دیکھ کر انسپکٹر کا سینہ اور چوڑا ہو گیا۔ اس نے بڑے تلخ لہجے میں
عمران سے پوچھا۔

”کیا بات ہے مسٹر۔“

”لگ۔۔۔ لگ۔۔۔ کوئی بات نہیں۔ خدا کی قسم کوئی بات نہیں۔۔۔
خوف کی وجہ سے عمران کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ اور انسپکٹر عمران کو اس قدر
خوف زدہ دیکھ کر خود بھی حیرت میں پڑ گیا۔ اتنے میں مجمع میں سے کسی نے انسپکٹر کو تفصیل
سے بتلایا۔“

اچانک عمران کی نظریں سامنے بائیں سائیڈ والی بلڈنگ کی ایک کھڑکی پر پڑی۔ اسے
محسوس ہوا۔ وہاں سے دو دروازے اُٹل کی نال کی جھلک نظر آئی۔ اور دوسرے ہی لمحے
وہ ایک چیخ مار کر دوبارہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ اس کی چیخ کی بازگشت ختم
ہو۔ ایک اور کمرہ ہناک چیخ بند ہوئی۔ اور انسپکٹر جو اضطرابی طور پر عمران کی چیخ سن کر
بھاگا تھا۔ گولی اس کے سر کو پاش پاش کر گئی تھی مجمع میں ایک دفعہ بھر جھگڑا مچ گئی۔
عمران بھی بھڑکتی سے اٹھا۔ اور اپنی کار کا دروازہ کھول کر اس میں ٹھس گیا۔ اب بلڈنگ سے
لگا تار کار پر فائرنگ ہونے لگی۔ مجرم شاید اپنی ناکامی کی بنا پر باگل بن کی سرحد دل کو بھرو
چکے تھے۔ لیکن گولیاں عمران کی کار میں سوائے گڑھے ڈالنے کے اور کچھ نہ کر سکیں اور کار تیزی
سے دوڑتی ہوئی سامنے والا چوک کر اس کو گئی۔

ایک نیم تاریک سا کمرہ تھا۔ اندھیرے اور بھگی سی روشنی کے امتزاج نے کمرے
کے ماحول کو پراسرار بنا دیا تھا۔ اس کمرے کے ایک کونے میں ایک لمبی چوڑی میز پر دو چھوٹے
چھوٹے ٹیپ ریکارڈر نما آلات بڑے تھے۔ اور میز کے پیچھے گہرے اندھیرے میں ایک
نوجوان عورت کانوں پر مہڈی فون چڑھائے خاموشی سے بیٹھی تھی۔ دونوں ٹیپ ریکارڈر
آن تھے۔ اور کچھ پراسرار قسم کی گفتگو اس عورت کے کانوں میں پہنچ رہی تھی۔

”ہیلو۔۔۔ ہیلو۔۔۔ مادام با ساشی سپیکنگ اور۔“

”مادام با ساشی دس اینڈ اور۔“

”یس مادام اور۔“

باساشی عمران کا کوئی پتہ چلا اور۔“

”نومینڈم میں بھرپور گردشیں کر رہی ہوں۔“

”میں نہیں جانتی۔ مجھے ہر قیمت پر جلد از جلد اس کی لاش چاہیے اور۔“

”میں بہت جلد آپ کو خوشخبری سنائوں گی اور۔“

”اوکے اور اینڈ آل۔“

میز کے پیچھے بیٹھی ہوئی عورت کے لبوں پر پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس
نے ہاتھ بڑھا کر ایک آلے کا بٹن دبا دیا۔ اب دوبارہ آوازیں آتی شروع ہو گئیں۔

”میں مادام باساشی میرے لائق کوئی خدمت نہ“

”مادام با ساشی سپینگ ادور۔“

”یس مادام ابھی تک تجھ پر کسی نے شک نہیں کیا اور۔“

" اتفاق سے میں نے جس لڑکی کا روپ دھارا وہ سبے سنیر اور با اعتماد
تھی اور۔"

”تم نے اس کی لاش کا کیا کیا اور۔“

”مادام میں نے اس کی لاش کا قیمہ کر کے گھر میں بہادی تھی۔“

”مشن کب مکمل ہو رہا ہے“

مکمل سے سیکرٹ ڈیپارٹمنٹ میں تبدیل ہو جاؤں گی اور وہیں ہمارا مشن مکمل ہو

جائے گا۔

۱۰ تو اس کا مطلب ہے جلد ہی تم خوشخبری سنا رہی ہو۔

”میں مجھے اُمید ہے پرسوں آپ کو خوشخبری سناؤں گی مادام۔“

۴۰ اوسکے اور اینڈ آل :-

” اور رائیڈ آگیا۔“

اور پھر آدائیں آنی بند ہو گئی۔

گفتگو سننے والی عورت نے دونوں آلات کے بیٹن آف کر دیے۔ ہڈیوں کنوں

سے اتار کر میز پر رکھ دیا۔ پھر اس نے میز کی سائیڈ پر لگا ہوا بیٹن دبایا۔ چنٹے لمحے بعد

کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک دیوہیکل نوجوان اندر داخل ہوا۔ اس نے قدرے

جھک کر کہا۔

”میں مادام باساشی میرے لائق کوئی خدمت نہ“

ہیڈ کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ عورت نے جسے مادام باساشی کے نام سے پکارا گیا تھا۔
قد ریتیر لیج میں کہا اور وہ دیوہیکل نوجوان بڑے مودبانہ انداز میں میز کے سامنے پڑی
ہولی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”ہیٹو عمران کے متعلق کیا رپورٹ ہے“

• مادام عمران میری طرح الجھ چکا ہے۔ اسے ابھی تک ہمارے مشن کا ہی پتہ نہیں

چل رہا۔ وہ یہی سمجھ رہا ہے کہ مادام باسا شی اس کے قتل کا مشن لے کر ہی آئی ہے۔

وہیے اس پر دود مزید حملے کئے جا چکے ہیں۔ ایک بار ہمارے ایک آدمی نے اپنی

جان پر کھیل کر اسے ختم کرنا چاہا۔

اس نے وہ کار دیوار کے ساتھ ٹکرا دی جس میں عمران موجود تھا۔ لیکن عمران

بکراؤ سے دد لے پیلے کار سے بھل گیا۔ اس طرح وہ جان بچانے میں کامیاب

ہو گیا۔

دوسری بار اس پراس وقت گولی چلائی۔ جب وہ جنرل اسٹورس سے نکل رہا تھا۔

لیکن گولی اس کے کوٹ کا استر بھاڑتی ہوئی گزر گئی۔ پھر ایک بڈنگ کی کھڑکی سے اُس

پرگولی چلائی گئی۔ لیکن اس کی بجائے ایک پولیس انسپرز کی زد میں آ گیا۔

• ہمارے مشن کا کیا تینا :-

- اس سلسلے میں تیزی سے کام ہو رہا ہے۔ امید ہے کہ آج ملک کے مدنی نظام

۱۔ تفصیلی نقشہ حاصل کر لیا جائے گا۔

[illegible]

۲۔ ہمیں اس جگہ کا علم ہو گیا ہے۔ جہاں نقشہ موجود ہے۔

” آج رات وہاں ریڈ کر کے اس نقشے کا فوٹو گراف حاصل کر لیا جائے گا :

” انہیں شک نہیں پڑنا چاہیے کہ اس نقشے کا فرٹو لیا گیا ہے۔ ورنہ وہ دفاعی نظام میں فوراً بنیادی تبدیلیاں کر لیں گے۔ اور اس طرح ہمارے مشن کا مقصد فوت ہو جائے گا۔“

” آپ بے فکر رہیں مادام۔۔۔۔۔ انہیں کبھی بھی علم نہیں ہو سکے گا۔“
 ” عمران کے کانوں میں اس مشن کی بھٹک تک بھی نہیں پڑنی چاہیے۔“
 ” مادام آپ قطعی بے فکر رہیں۔ عمران بُری طرح الجھ چکا ہے۔ اس کے تصور میں بھی نہیں ہوگا کہ ہمارا اصل مشن کیا ہے۔“
 اتنے میں مینسٹر پڑے ہوئے ٹیلیفون کی گھنٹی زور زور سے بجنے لگی۔ مادام نے ریسپونڈ کرنا شروع کر دیا۔

” مادام میں زبردون بول رہا ہوں۔ دوسری طرف سے مردانہ آواز ابھری۔“
 ” میں کیا بات ہے۔“ مادام نے جرت سے پوچھا۔
 ” میں آج جنرل مینجر کے کمرے میں چلے دینے گیا۔ تو میں نے اسے دہاں اس کی آنکھوں کی رنگت کی وجہ سے پہچان لیا۔“ کوئی گفتگو بھی نہ ہوئی۔
 کچھ الفاظ سننے میں کامیاب ہوا ہوں۔ مجھے اندر آتا دیکھ کر وہ خاموش ہو گئے تھے۔

” وہ الفاظ کیا تھے۔ وہ بتاؤ۔ مجھے اس سے دل چسپی نہیں کہ وہ خاموش ہو گئے تھے یا بول رہے تھے۔“
 مادام باساشی نے انتہائی تلخ لہجے میں کہا۔

” میں مادام وہ الفاظ سیکرٹ ڈیپارٹمنٹ اور بیکاتھے۔ جو میرے کانوں میں پڑے۔“
 ” اوہ تمہیں اچھی طرح یاد ہے کہ یہی الفاظ تھے۔“ مادام کے لہجے میں

شجیدگی نمایاں تھی۔

” کمرے کے باہر بھٹنے کے بعد بھی تم نے گفتگو سننے کی کوشش کی۔“
 ” میں مادام لیکن اس وقت سپرنٹنڈنٹ نے مجھے بلا کر ایک کام پر بھیج دیا۔ اس لیے میں اور کچھ نہ سن سکا۔“

” اد کے ٹھیک ہے۔ تمہاری رپورٹ بہت اہم ہے۔ مجھے خوشی ہوئی۔“
 مادام باساشی کی تعریف نے اسے بیکران مسرت بخشی تھی۔
 ” اد کے۔۔۔۔۔ مادام نے مسکراتے ہوئے ریسپونڈ کر دیا۔
 متوجہ ہو گئی۔ جو اس دوران خاموش اور متذبذب بیٹھا تھا۔
 ہیٹو اس رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارا مشن نبرا بھی عمران کی نظر میں آ گیا ہے۔“

معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔ مادام لیکن ایک بات میں آج تک نہیں سمجھ سکا کہ اس ملک میں عمران کی لہزشن کیا ہے۔ آپ اس سے اتنی خوفزدہ کیوں ہیں۔۔۔۔۔ ہیٹو کا لہجہ قدرے ناخوشگوار تھا۔

” ہیٹو کیا تم جوش میں نہیں ہو۔ جو تمہیں میرے ساتھ اس قسم کی گفتگو کی جرأت ہوئی۔“ مادام کے لہجے میں شدید غصہ چمک رہا تھا۔

” سو رہی مادام غلطی ہو گئی۔ معافی دے دیجئے۔ دراصل میں اس عمران کے متعلق سننے سننے تنگ آ گیا ہوں۔ اس لیے اس جھنجھلاہٹ میں یہ گستاخی کر گیا۔ مجھے معاف کر دیجئے۔“ ہیٹو کا لہجہ انتہائی عاجزانہ اور قدرے خوف زدہ تھا۔

” نہیں تم مادام باساشی کے حضور میں گستاخی کرنے کے مزم ہو۔ اور تمہیں معلوم ہے کہ اس گستاخی کی کیا سزا ہے۔“ مادام باساشی کی آواز زیادہ کڑھت ہو گئی۔
 ” مم۔۔۔۔۔ مم۔۔۔۔۔ معلوم ہے۔ مادام اس گستاخی کی سزا موت ہے لیکن

رحم کیجئے۔۔۔۔۔ بیٹو کا رنگ فق ہو گیا۔ اس کے منہ سے صبح الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔

”کھڑے ہو جاؤ بیٹو۔۔۔۔۔“ مادام نے انتہائی کرخت آواز میں کہا۔
بیٹو پھرتی کے ساتھ کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ لیکن خفت کی وجہ سے اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔

”پہلی غلطی ہے۔ ہم تم معاف۔۔۔۔۔ بیٹو بے حد خوفزدہ تھا۔
”نٹ اپ“ مادام نے اسے تھڑکتے ہوئے کہا۔

”بیٹو تمہاری یہ گستاخی ناقابل معافی ہے۔ لیکن ایک توجہ نہ کہ یہ تمہاری پہلی غلطی ہے۔ دوسرا تمہاری پھلی خدمات کو مد نظر رکھتے ہوئے میں تمہیں نرم سزا دیتی ہوں لیکن آئندہ اگر اس قسم کی گستاخی کا تصور بھی کیا۔۔۔۔۔“ مادام نے یہ فقرہ ناممکن چھوڑ دیا۔
بیٹو کے چہرے پر مادام کے یہ الفاظ سن کر تدر سے رونق آگئی۔

”بیٹو سامنے الماری سے ایک بڑا چاقو نکالو۔۔۔۔۔“ مادام کا لہجہ اسی طرح کرخت تھا۔

بیٹو نے چاقو نکالنے میں بے انتہا پھرتی دکھائی۔ اسے علم تھا کہ اگر ذرا بھی کستی ہو گئی تو ہو سکتا ہے کہ سزا دوبارہ موت کی شکل میں تبدیل ہو جائے۔
”چاقو کھول کر اپنی بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی کا ناخن اکاڑو۔۔۔۔۔“ مادام نے اسے سزا سناتے ہوئے کہا۔

”مم۔۔۔۔۔“ مادام بیٹو کا چہرہ دوبارہ بے رونق ہو گیا۔
کیونکہ اسے اچھی طرح علم تھا کہ چاقو کی نوک سے ناخن اکھاڑنے میں کتنی تکلیف ہو گئی۔
”بیٹو۔۔۔۔۔“ مادام نے کرخت لہجے میں کہا۔

اور بیٹو نے جلدی سے چاقو کھول کر اس کی نوک اپنے بائیں ہاتھ کی چھوٹی انگلی میں گھسیٹ دی۔ دوسرے لمحے ایک ہی جھٹکے سے ناخن اکھڑ کر دور جاگرا۔ لیکن بیٹو کے چہرے پر تکلیف کے آثار نمایاں نہ ہوئے۔ اس کی انگلی سے خون بہہ رہا تھا۔
”انگلی کی مرہم پٹی کمرے کے دایں آؤ۔۔۔۔۔“ مادام نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا اور وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔

مادام نے میز کی دراز کھول کر اس میں سے ایک ٹرانسمیر نکالا۔ اور اس کا ٹین آن کر دیا۔ چند لمحے بعد رابطہ قائم ہو گیا۔
”ہیلو مادام با ساشی سپیکنگ اور۔۔۔۔۔“ مادام با ساشی نے بے وقار مہم کرتے ہی کہا۔

”یس مادام با ساشی سپیکنگ دس اینڈ اورو۔۔۔۔۔“ دوسری طرف سے ملی کی کی غراہٹ ابھری۔

”مادام با ساشی مشن میں کتنی کامیابی ہوئی ہے۔ اور۔۔۔۔۔“ مادام میں آج سیکرٹ ڈیپارٹمنٹ میں منتقل ہو چکی ہوں۔ ابھی ابھی میں ڈیلی سے ڈسٹ بکس آئی ہوں۔ میں نے آج وہاں کا تفصیلی جائزہ لے لیا ہے۔ امید ہے کہ ہمارا مشن تکمیل تک پہنچ جائے گا اور۔۔۔۔۔“

”مادام با ساشی تمہیں وہاں ٹرین کیا جا چکا ہے۔ اسی سے تم فوراً کسی اور ٹرکی کا روپ دھار لو اور۔۔۔۔۔“

”آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ مادام اور۔۔۔۔۔“ مادام با ساشی کی حیرت سے مہر لہر آواز سنائی دی۔

”میں جو کچھ کہہ رہی ہوں۔ صحت کبہ رہی ہوں۔ مجھے ابھی ابھی رپورٹ ملی ہے۔ میں تمہیں آگاہ کر رہی ہوں۔ اور۔۔۔۔۔“

”مادام آپ کی اطلاع کا شکریہ میں ابھی اس کا انتظام کرتی ہوں اور“
 ”ٹھیک ہے جتنی جلدی ہو سکے۔ اپنے بچاؤ کا انتظام کر لو۔ اور اس کے ساتھ
 ساتھ مشن کی تکمیل فوری طور پر ہونی چاہیے۔ اور اینڈ آل“۔ مادام باساشی
 نے ٹرانسمیٹر کا بٹن آف کرتے ہوئے ٹرانسمیٹر کو دوبارہ میز کی دراز میں رکھ دیا۔ اسی
 لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔

”یس کم ان مادام باساشی نے سرد آواز میں کہا۔“
 دروازہ کھلا اور ہیٹواندر داخل ہوا۔ اس کی پھوٹی انگلی پر پٹیا بندھی ہوئی تھی۔
 وہ اندر داخل ہو کر مودبانہ طور پر ایک طرٹ کھڑا ہو گیا۔
 ”بیٹھ جاؤ“۔ مادام باساشی کی آواز اسی طرح سرد تھی۔
 ہیٹو خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔

تم لپہ چور ہے تھے کہ عمران کی اس ملک میں کیا پوزیشن ہے اور میں اسے کیوں
 اتنی زیادہ اہمیت دے رہی ہوں تو سنو۔

”تمہیں اچھی طرح علم ہے کہ جس ملک میں کوئی مشن لے کر جاتی ہوں۔ پہلے وہاں کے
 حالات کا جائزہ لیتی ہوں۔ تاکہ مشن میں جو ممکنہ رکاوٹیں پیش آسکتی ہیں۔ ان کو دور
 کرنے کا بندوبست کر سکوں۔ عمران کی اس ملک میں بظاہر کوئی آفیشل پوزیشن نہیں
 لیکن اس کے باوجود کسی بھی غیر ملکی ایجنٹ کے لیے وہ سب سے بڑی رکاوٹ
 ثابت ہوتا ہے۔ میں بسیار کوشش کے باوجود بھی یہ پتہ نہیں چلا سکی کہ بظاہر ایک اہم
 نظر آنے والا یہ نوجوان اس ملک میں کیا آفیشل پوزیشن رکھتا ہے۔ بہر حال ہمارے
 مشن کے لیے سب سے بڑی رکاوٹ یہی عمران تھا۔ چنانچہ ہم نے اسے ختم کرتے کی
 بھی کوشش کی۔ لیکن تمہیں علم ہے کہ جاری کوششوں کا کیا نتیجہ نکلا“۔ مادام
 باساشی نے تفصیل سے ہیٹو کو عمران کے متعلق بتایا۔

”ٹھیک ہے۔ مادام میں سمجھ گیا۔ لیکن امید ہے کہ عمران ایک نہ ایک دن ہمارے
 ہاتھوں ہی مارا جائے گا۔ اور اگر مارا بھی نہ گیا۔ تب بھی ہم اپنے مشن میں کامیاب ہو جائیں
 گے۔ ہیٹو نے خوشامدانہ لہجے میں جواب دیا۔

”ٹھیک ہے آج رات تم کوشش کر کے وہ نقشہ حاصل کرو۔
 ”اب تم جاسکتے ہو“۔ باساشی نے اس کے خوشامدانہ لہجے کو نظر انداز کرتے
 ہوئے کہا۔

”اوکے مادام ہیٹو نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور پھر وہ خاموشی سے کمرے
 باہر نکل گیا۔



کیپٹن شکیل پروانزر کے مدپ میں سیکرٹ ڈیپارٹمنٹ میں موجود تھا
 آج ہی سیکرٹ ڈیپارٹمنٹ میں پہنچا گیا تھا۔ اس نے جس سپر وائزر کا میک اپ کیا تھا۔
 اسے پہلے ہی وہاں سے ہٹا لیا گیا تھا۔ اس لیے اسے کسی نے چیک نہیں کیا بل
 کی خصوصی ڈیوٹی سیکرٹ ڈیپارٹمنٹ میں تھی۔ ویلے اس کی پوسٹ کچھ اس نوعیت
 کی تھی وہ بے مددک ٹوک سارے ڈیپارٹمنٹ میں آ جاسکتا تھا۔
 اس نے دوسرے ڈیپارٹمنٹ میں جو کیا کو بھی کام کرتے دیکھا تھا۔ سیکرٹ
 ڈیپارٹمنٹ میں اس نے خاص طور پر رہ بیک پر نظر رکھی۔ اس کی نشاندہی اسے پہلے

سے کرا دی گئی تھی۔ ڈیوٹی ختم ہونے کے بعد وہ اپنے رہائشی کمرے کی طرف چلا گیا۔ وہاں تنہائی میں وہ کافی دیر تک سوچتا رہا کہ اسے کون سا لائحہ عمل مرتب کرنا چاہیے جس سے مجرموں کا مقصد آشکارا ہو۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ربیکا کے کمرے کی خفیہ تلاشی لے۔ شاید کسی چیز سے اسے ان کے مقصد کا علم ہو جائے۔

اسے معلوم تھا کہ اس وقت ربیکا کھانا کھانے کے لیے میس میں گئی ہوگی۔ اس لیے تلاشی لینے کا یہ بہترین موقع تھا۔ وہ اٹھا۔ اور اپنے کمرے سے نکل کر تیزی سے میس کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ اس نے ایک نظر میس کے دروازے کے باہر لگے ہوئے ٹوکن بجس پر نظر ڈالی۔ ربیکا کا ٹوکن غائب تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ ربیکا اس وقت میس میں موجود ہوگی۔ کیونکہ وہاں کی میس میں یہ انتظام کیا گیا تھا کہ جو مجرم بھی میس میں جلتے۔ وہ ٹوکن بجس سے اپنا مخصوص ٹوکن نکال کر اندر کاؤنٹر گرل کو دے دے تب ہی اسے کھانا بھیایا جاتا تھا۔ وہاں سے سیدھا ربیکا کے کمرے کی طرف بڑھا۔ اس نے ادھر ادھر گیلری میں نظر ڈالی۔ گیلری سسنان پڑی ہوئی تھی اس نے جیب سے ایک چھوٹی سی تانکالی۔ اور دوسرے لمحے اسی تانکلی سے کمرہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ اور اندر داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کر کے چٹخنی لگا دی۔ سوائے ایک ٹرانسمیٹر کے اسے ایسی کوئی چیز نہ ملی۔ جس سے اس پر مجرموں کا مقصد واضح ہوتا۔ اس نے سوچا کہ شاید کوئی چیز نظروں سے رہ گئی ہو۔ اس لیے اس نے ایک بار پھر تفصیلی تلاشی لینی شروع کر دی۔

اس نے کمرے کا کونہ کونہ چھان مارا۔ لیکن ایسی کوئی چیز اسے نہ ملی جس سے اس کا مقصد پورا ہو جاتا۔ اسے جلدی بھی تھی۔ کیونکہ کافی وقت نہ رہ گیا تھا۔ ربیکا میس سے واپس آئے دلی تھی۔ اس نے آخری بار نظر ڈالی۔ تو اسے دروازے کے پاس دی کی ٹوکری پڑی ہوئی نظر آئی۔ بس یہی ایک چیز رہ گئی تھی جسے وہ فضول سمجھ کر

نظر انداز کر گیا تھا۔

اس نے سوچا چلو ایک بار اس کو بھی دیکھ لوں۔ اس نے ٹوکری کو اٹھا کر فرش پر پٹا کر دیا۔ ٹوکری میں سے برآمد کاغذوں کے پرے اٹھا اٹھا کر دیکھنے شروع کر دیئے۔ اچانک اس کی نظر ایک مڑے مڑے کاغذ پر پڑ گئی۔ کاغذ کی حالت ایسی تھی۔ جیسے کسی نے بے خیالی سے اسے مروڑ کر ٹوکری میں پھینک دیا ہو۔

اس نے کاغذ کھول کر دیکھا تو اس کی آنکھیں جھپک اٹھیں۔ اسے ایک اشارہ ملی گیا تھا۔ اس نے جلدی جلدی باقی کاغذ بھی دیکھ ڈالے۔ لیکن وہ سب فضول تھے۔ اس نے ہنر سے سمیٹ کر دیوار ٹوکری میں ڈالے اور پھر ٹوکری واپس اسی جگہ پر رکھ دی۔ جہاں سے اس نے اسے اٹھا یا تھا۔ مڑا مڑا کاغذ اس نے جیب میں ڈال دیا۔ پھر دروازے کی چٹخنی کھول دی۔ ابھی اس نے دروازے کے ہینڈل میں ہتھ دیکھا ہی تھا۔ کہ اسے باہر قدموں کی آواز سنائی دی۔ وہ ٹھٹھک گیا۔ قدموں کی آواز دروازے کے سامنے آکر رک گئی۔ کیپٹن تشکیل سمجھ گیا کہ ربیکا واپس آگئی ہے اسے واقعی دیر نہ ہو چکی تھی۔ پھر اسے تالے میں جانی گھمانے کی آواز آئی۔ اس نے ایک نظر کمرے پر ڈالی۔ فوری طور پر چھپنے کی کوشش کی۔ وہ دروازے کے پاس دی واپس سے چھٹ کر کھڑا ہو گیا۔ کمرے کی لائٹ تو بجے ہی اس نے بجادی تھی۔ مندرجہ ذیل آہستہ آہستہ کھلا اور پھر ایک عورت کا سایہ اندر داخل ہوا۔ کیپٹن تشکیل اتنی پھرتی۔ بعد احتیاط کے ساتھ دروازے سے باہر ہو گیا۔

اسی لمحے چٹ کی آواز آئی۔ اور کمرہ روشن ہو گیا۔ وہ ربیکا کی نظروں میں آنے سے بال بال بچ گیا تھا۔ دروازے سے باہر نکلتے ہی گیلری کی دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ شکر ہے کہ گیلری سسنان تھی۔ ورنہ وہ خواہ مخواہ مشکوک ہو جاتا۔ دروازہ بند ہو گیا۔ کیپٹن تشکیل نے اطمینان کی طویل سانس لی۔ اور پھر احتیاط سے قدم اٹھا کر

کمرے سے دور ہوتا گیا۔ اس نے حتی الامکان کوشش کی تھی کہ قدموں کی آواز نہ بھرے۔ اور وہ اپنی کوشش میں کامیاب ہی رہا۔ کافی دور نکل آنے کے بعد وہ تیزی سے چلنے لگا۔ اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا۔ اور جیب سے وہی کاغذ نکال کر کرسی پر بٹھ گیا۔ اس نے اب پوری طرح غور سے کاغذ کو دیکھنا شروع کیا۔

کاغذ عجیب و غریب الفاظ اور لائنوں سے بھرا ہوا تھا۔ کیپٹن ٹیکیل سمجھ گیا کہ ربیکا کچھ سوچتے ہوئے بے خیالی میں کاغذ پر بے معنی اور بامعنی الفاظ لکھتی گئی ہے۔ کیونکہ چند لوگوں میں یہ عادت ہوتی ہے کہ وہ جب بھی کچھ سوچتے لگتے ہیں تو اپنے سامنے لکھتے ہوئے کاغذ پر لاشعوری طور پر کچھ نہ کچھ الفاظ یا لائنیں بھول پتیاں بنانا شروع کر دیتے ہیں۔ شاید یہی عادت ربیکا میں بھی تھی۔ کاغذ پر بے شمار لائنیں پڑی ہوئی تھیں۔ کہیں کہیں ریلوور بھی بنائے گئے تھے جو بنانے والی کی مجرمانہ خصلت کو آشکار کرتے تھے۔ جس چیز کو دیکھ کر کیپٹن ٹیکیل چونکا تھا۔ وہ یہی الفاظ تھے۔ جو پاس پاس لکھے گئے تھے یعنی فیکٹری تباہی، فائنٹ میٹ۔

ان الفاظ سے مجرموں کے مقصد کا لپڑا اشارہ ملتا تھا کہ وہ فیکٹری کو ڈاکو میٹ سے تباہ کرنا چاہتے ہیں۔

کیپٹن ٹیکیل نے اور غور سے کاغذ پر لکھے ہوئے مختلف الفاظ اور لائنوں پر غور کرنا شروع کر دیا۔ ایک جگہ اسے کونے میں ایک تاریخ لکھی نظر آئی۔ جو آلے والی کل کی تھی۔ اس کے گرد گول دائرہ کھینچا ہوا تھا۔ اور اسی پر موت کی تصویر یعنی دو ہڈیاں اور ایک کھوپڑی بنائی گئی تھی۔ وہ اس کے متعلق سوچتا رہا۔ اچانک اس کے دماغ میں روشنی کا ایک جھماکا سا ہوا۔ اب سب کچھ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔ مجرموں کا پلان مکمل تھا تباہی کے لیے کل کی تاریخ مقرر کی گئی تھی۔ یعنی

اب جو کچھ کرنا تھا۔ آج ہی کرنا تھا۔

اس سناپنے بیگ سے ایک چھوٹا سا لائٹرن نکالا۔ یہ مخصوص ساخت کا لائٹرن تھا۔ جس کا احاطہ عمل بہت وسیع تھا۔ اس پر اس نے ایکسٹنڈر کال کرنا شروع کر دیا۔ چند لمحوں بعد رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کاغذ پر اس کے الفاظ کے متعلق تمام تفصیل ایکسٹنڈر کے گوشے گزار کر دی۔ ایکسٹنڈر نے اس کی ذہانت کی داد دی اور اسے بتلایا کہ وہ آج ہی عمران کو فیکٹری بھیج دے گا۔ عمران اس سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ اور پھر عمران کی سرکردگی میں انہیں مجرموں کا مشن فیل کرنا اور اسے گرفتار کرنا ہے۔ کیپٹن ٹیکیل نے مطمئن ہو کر ٹرانسمیٹر بند کر دیا۔ لائٹرن جیب میں رکھا۔ اور پھر کھانا کھانے کے لیے کمرے سے نکل کر میں کی طرف بڑھ گیا۔



ربیکا دروازہ بند کر کے سیدھی باتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ باتھ روم کا دروازہ بند ہو گیا۔ چند لمحوں بعد پانی گرے کی آوازیں آنے لگیں۔ ربیکا نہار ہی تھی۔ نہانے کے بعد وہ باتھنگ گون پہنے باہر نکلی۔ اس سے اس نے جسم سکھایا۔ اس نے چہرے پر پانی نہیں لگنے دیا تھا۔ تاکہ میک اپ خراب نہ ہو۔ پھر اس نے کپڑے پہنے۔ الماری سے ایک بیگ نکالا۔ اور پھر بیگ میں مختلف چیزیں اٹھا اٹھا کر رکھنے لگی۔ پھر بیگ بند کر کے اس نے ایک گہری نظر کمرے پر ڈالی۔ اور دروازہ کھول کر کمرے سے باہر آ گئی۔ کمرے کا دروازہ

بند کر کے دہ گیلری میں بائیں ہاتھ پر تیز تر قدم اٹھاتی ہوئی چلنے لگی۔ چند لمحے بعد ایک اندھ کمرے کے دروازے پر دستک دینے لگی۔ دستک دینے کے فوراً بعد دروازہ کھلا۔ اندھ اور ایک حسین لڑکی کا چہرہ دروازے میں نظر آیا۔

ربیکا کو دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی اس نے دروازہ کھول دیا۔
”آئیے آئیے تشریف لائیے مس ربیکا“ کمرے میں موجود لڑکی نے مسکراہٹ سے اس کا استقبال کیا۔ ربیکا کو اندر آنے کا راستہ دینے کے لئے ایک طرف ہٹ گئی۔

ربیکا بھی مسکراتی ہوئی اندر داخل ہو گئی۔

لڑکی نے اس کے اندر داخل ہونے کے بعد دروازہ بند کر دیا۔
ربیکا اس اشارے میں صوفیہ پر بیٹھ چکی تھی۔ بیگ اس نے پاس رکھ لیا تھا۔ لڑکی بھی اس کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کیسے کیسے تکلیف کی“ لڑکی نے مسکراتی ہوئی نذر دل سے پوچھا۔
اسے حقیقتاً ربیکا کے آنے پر خوشی ہوئی تھی۔ کیونکہ یہاں پر لڑکیاں صرف اپنے کام سے کام رکھتی ہیں۔ بہت کم لڑکیاں ایک دوسرے کو ملنے کے لئے جاتی ہیں۔ اس لیے لڑکی کو ربیکا کی آمد پر حیرت بھی تھی۔ اور خوشی بھی۔

”مس صوفیہ بس آپ سے ملنے کو ہی چاہا۔ اپنے کمرے میں بڑی بڑی بود بود ہی تھی۔ سوچا چلو مس صوفیہ سے مل کر باتیں ہی کر لوں۔ کیونکہ آپ کو پتہ ہے جو زمیں اگر فاموش رہیں۔ تو ان کا ذہنی توازن بگڑ جاتا ہے“ ربیکا نے شہتے ہوئے کہا۔

اور صوفیہ اس کے اس جملے پر بے اختیار ہنس پڑی۔

اس کے بعد دونوں میں باتوں کا طویل سلسلہ چل نکلا۔
صوفیہ نے ربیکا کو اپنے متعلق تقریباً سب کچھ بتا دیا۔ کیونکہ عورتوں کی عادت ہوتی

ہے کہ جب بھی وہ مل بیٹھیں۔ انہیں اپنے اند اپنے خاندان کے متعلق باتیں کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔

ربیکا نے بھی اسے اپنے متعلق تھوڑا بہت بتلایا۔ لیکن — وہ زیادہ تر صوفیہ سے کرید کرید کر اس کے حالات۔ کردار۔ عادات کے متعلق پوچھتی رہی۔

جب اس نے سوچا کہ اب سب کچھ پتہ چل گیا ہے۔ اس نے اپنا بیگ اٹھایا اسے کھولا۔ اندر سرے ہی لمحے اس کے ہاتھ میں سائیکلسرنگا۔ ریوالور چمک رہا تھا۔ ریوالور دیکھ کر صوفیہ کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”یہ — یہ — گگ — کیا ہے؟“ صوفیہ کو اپنی حیرت پر قابو نہ آنا مشکل ہو گیا۔ کیونکہ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ ربیکا کے پاس ریوالور بھی ہو سکتا ہے۔

”تمہاری موت“ ربیکا نے سر دلچھے میں جواب دیا۔

”گگ — گگ — کیا مطلب میرا تصور؟“ صوفیہ کے دلچھے میں اب خوف بھی شامل تھا۔

”تمہارا تصور؟“ ہوں تمہارا تصور صرف اتنا ہے کہ تم جب موت میں میرے جتنی ہو اور تمہارے میرے کٹ قدمے جا پانی ہیں۔ اور سب سے بڑا تصور یہ کہ تم بھی میرے ساتھ ہی سیکرٹ ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتی ہو“ ربیکا نے جواب دیا۔
اس کی آواز میں ملی جلیسی غراہٹ تھی۔

”بیک — لیکن — آہ —“ صوفیہ نے کچھ کہنا چاہا۔

لیکن الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ ریوالور کی گولی ٹھیک اس کی پیشانی میں گھس گئی تھی۔

ربیکا نے ریوالور ایک طرف رکھ کر اسے کپڑا کھٹایا اور دوسرے لمحے وہ اسے

اٹھا کر بھاگتی ہوئی ہاتھ روم میں گھس گئی۔ اور اس نے بھرتی سے اس کے کپڑے اتار کر ایک طرف پھینک دیئے۔ اور اس کا مردہ جسم ٹب میں ڈال دیا۔ پھر وہ دوڑ کر کمرے سے اپنا بیگ اٹھا کر لے آئی۔ بیگ میں میک اپ کا سامان تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ میک اپ سے فارغ ہو گئی۔ اب وہ ربیکا کی بجائے صوفیہ کا روپ دھار چکی تھی۔ صوفیہ جو اس کے سامنے مردہ پڑی تھی۔ پھر اس نے صوفیہ کی لاش کا بھی وہی شکر کیا۔ جو اس سے پہلے ربیکا کا کر چکی تھی۔ یعنی اس کے جسم کا بڑے شکاری چاقو اور تھوڑی سی قیر کر کے گٹر میں بہا دیا۔ اور چند لمحوں بعد وہاں سے صوفیہ کی لاش کا ہم و نشان بھی غائب کر دیا۔

مادام باساشی نے اپنے جسم سے ربیکا والے کپڑے اتارے۔ انہیں بھی وہیں ہاتھ روم میں جلا دیا۔ اور ان کی راکھ بھی گٹر میں بہا دی۔

پھر وہ صوفیہ کے کپڑے پہن کر اس کے بیڈ پر بڑے اطمینان سے لیٹ گئی اور کل اس نے جو مشن سرانجام دینا تھا۔ اس کی آخری تفصیلات پر غور کرنے لگی۔ چند لمحے بعد اس اطمینان سے سو رہی تھی۔ جیسے اس نے ایک عورت کو قتل نہیں کیا۔ بلکہ ایک معمولی مکھی کو مار دیا ہے۔

عمران آج کل بے حد مصروف تھا۔ باساشی کے چکر نے اسے چکرا کر رکھ دیا تھا۔ نہ اصل باساشی کا پتہ چل سکا تھا۔ اور نہ ہی اس کے اصل مشن کا۔

لیکن باساشی بہر حال اس کے ملک میں مصروف کار تھی۔ اس وقت وہ چلے پینے کے لیے ٹپ ٹاپ میں آیا تھا۔ تاکہ اطمینان سے میڈیکر اس کے متعلق کچھ سوچ سکے۔

اس نے ہال میں ایک دور کوٹنے والی میز اس مقصد کے لیے مناسب سمجھی۔ کیونکہ اس کوٹنے میں رش کی کمی تھی۔ بس اکاؤنٹ میز پر رکھی ہوئی تھیں۔

عمران نے دیش سے چلے آنے کو کہا مادر خود آنکھیں بند کر کے سو چکی گہری جھیلوں میں غوطہ زن ہو گیا۔ لیکن اچانک اسے ان جھیلوں سے دلچسپی آنا پڑی اس کے کان میں باساشی کا لفظ پہنچا تھا۔ اور یہی نغذا اسے چونکا دینے کے لئے کافی تھا۔ گفتگو اس کی پشت والی میز پر جا پائی میں ہو رہی تھی۔ لیکن عمران اس زمانہ سے اس طرح واقف تھا۔ جیسے وہ اس کی مادری — زبان ہو۔ عمران نے پیچھے مڑ کر دیکھنے کی جگہ نہ کی۔ بلکہ سامنے ستون میں لگے ہوئے زیبائشی آئینے میں اس بچلی میز پر بیٹھے ہوئے افراد کا عکس بخوبی نظر آ رہا تھا۔ میز پر دو آدمی تھے۔ ایک تو دلیہ سبیل جسم کا مالک تھا۔ اور دوسرا پتلا ڈبلا سا لیکن خطرناک چہرے والا تھا۔ دونوں آہستہ آہستہ گفتگو

کر رہے تھے۔

عمران نے اخبار اٹھا کر سامنے کر دیا۔ اودھ پھر اپنی پوری توجہ اس گفتگو پر مرکوز کر دی۔ اس کے کانوں میں کبھی کبھی چند الفاظ پڑ جاتے۔ لیکن یہی الفاظ اس کے چہرے کی رنگت بدسنے کے لیے کافی تھے۔ وزارت دفاع کی عمارت دفاعی نظام کے نقشے کا فوٹو گراف اور باساشی کے الفاظ اس کے لیے کافی تھے۔

اتنے میں دیر پڑنے چائے اس کے سامنے رکھ دی۔ اس نے چائے بنائی اور آہستہ آہستہ پینے لگا۔ پھر اسے پتہ چل گیا کہ باساشی کے آدمی آج رات دفاعی نظام کے نقشے کا فوٹو گراف حاصل کرنے کے چکر میں ہیں۔ یہ ایک انتہائی خطرناک اور سیریس کیس تھا۔ عمران نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ یہی باساشی کا اصل مشن ہو۔ عمران کو اپنے پہچان لینے جانے کا فکر تو تھا نہیں۔ کیونکہ وہ آج کل ہر وقت میک اپ میں رہتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد گفتگو بند ہو گئی۔ اور وہ دونوں خاموش ہو کر شراب کی چسکیاں پینے لگے۔ عمران بھی چائے پی چکا تھا۔ اس نے دیر کو بلا کر بل ادا کیا۔ اودھ پھر بغیر دیکھے وہ سیدھا چلتا ہوا مال کے باہر نکل گیا۔ اس نے باہر باندھے میں گئے ہوئے پبلک کال بوتھ سے بیک زمرہ کو فون کیا۔ دوسرے لمحے رابطہ قائم ہو گیا۔

”ہیلو عمران سپیکنگ“ عمران نے قدرے سنجیدہ آواز میں کہا۔

”یس سر“ طاہر بول رہا ہوں۔

دوسری طرف سے بیک زمرہ کی آواز آئی۔

”طاہر میں اس وقت ٹپ ٹاپ سے بول رہا ہوں۔ مادام باساشی کے ایک اور مشن کا پتہ چلا ہے۔ اس کی تفصیل میں تمہیں وہیں آکر بتاؤں گا۔ ابھی تم ایسا کرو کہ تنویر اور صدیقی کو یہاں ٹپ ٹاپ میں بھیج دو۔ انہوں نے دو آدمیوں کا تعاقب کرنا ہے۔ ان کے پاس واسٹر کول موٹر سائیکلیں بھی ہونی چاہئیں۔ میں انہیں ٹپ ٹاپ

کے باہر دائیں سائڈ پر مل جاؤں گا۔ انہیں جلد از جلد بھیجو۔ پانچ منٹ تک وہ یہاں

موجود ہوں۔
”بہتر سر“ میں ابھی انہیں ہدایات دیتا ہوں۔ بیک زمرہ نے مودبانہ جواب دیا۔

”اد کے“ عمران نے ریسورسکھ دیا۔ اودھ پھر بوتھ سے باہر نکل آیا۔ ابھی تک وہ دونوں آدمی باہر نہیں نکلے تھے۔

عمران ٹپ ٹاپ کے مین گیٹ سے نکل کر دائیں سائڈ والی سڑک پر ٹہنے لگا۔ تقریباً چھ منٹ بعد اسے دوسرے موٹر سائیکلیں آتی نظر آئیں۔ عمران رک گیا۔ یہ دونوں تنویر اور صدیقی تھے۔

وہ دونوں بھی عمران کے قریب آکر کے، کیونکہ عمران کے موجودہ میک اپ کو وہ پہچانتے تھے۔

”کیا چکر ڈالا سے پھر“ تنویر نے قدرے ناخوشگوار لہجے میں پوچھا۔ جیسے اسے یہ ڈیوٹی ناگوار گزری ہو۔

”چکر ہی چکر ہے پیارے“ عمران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”کہاں ہیں وہ آدمی“ تنویر نے بے دلی سے پوچھا۔

”میری جیب میں“ عمران نے سنجیدگی سے کہا۔

”ٹپ ٹاپ“ تمہیں مجھ سے مذاق کرنے کا کوئی حق نہیں۔

تنویر آج کل سنجیدہ رہنے کی مشق کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ عمران کو نیا

منہ لگاؤں گا اودھ جھڑپیں ہوں گی۔

”اے یہ تم کیا کہہ رہے ہو کہ میرا تمہارے ساتھ مذاق کا رشتہ نہیں“

عمران نے حیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

تنویر اور زیادہ چڑ گیا۔

”تو کیا میں تمہارا سالانہ ہوں۔۔۔۔۔ اس کے لیے تو خطرناک ہو گئے تھے۔ میں جو لیا سے عنقریب شادی کرنے والا ہوں۔ اب تم سوچ لو کہ میرا تمہارا مذاق کا رشتہ ہے یا نہیں۔“ عمران نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور صدیقی بھی ہنس پڑا۔

”شٹ اپ۔۔۔۔۔ تنویر غصے سے دھاڑا۔

”تو کیا تم نے ہنسنے پر بھی ٹیکس لگایا ہوا ہے۔“ صدیقی نے جو تنویری کی عادت کو اچھی طرح جانتا تھا۔ بڑا نہ مانتے ہوئے اس نے پوچھا۔ اس سے پہلے کہ تنویر کوئی جواب دیتا۔ عمران بول پڑا۔

”صدیقی تمہیں پتہ نہیں تنویر صاحب آجکل مسکراہٹ ٹیکس آفیسر لگے ہوئے ہیں۔“ مسکراہٹ ٹیکس آفیسر خوب خوب۔۔۔۔۔ صدیقی نے قہقہہ مارتے ہوئے کہا۔ اور تنویر کا پارہ ایک سو دس ڈگری سے بھی اوپر پہنچ گیا۔

وہ موٹر سائیکل سے اتر کر اسے اسٹیڈ کرنے لگا۔ صدیقی بھی اس کا ارادہ سمجھ گیا۔ اب وہ بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”اے اے موٹر سائیکل سے کیوں اتارے ہو۔ کیا کوئی کرتب دکھانے کا ارادہ ہے۔ لیکن میری جیب میں تو بجائی ایک پیسہ بھی نہیں جو تمہیں انعام دیوں گا۔۔۔۔۔“ ان نے تقریباً دو ٹیٹے والے انداز میں کہا۔

تنویر عمران کا فقرہ سن کر رک گیا۔

پھرتی سے کچھ سوچ کر وہ دوبارہ موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا۔ اور اسے لپک مار کر رٹ کرنے لگا۔

اتنے میں میں گیٹ سے وہ دونوں مطلوبہ آدمی باہر نکل آئے۔ چونکہ شام کا

وقت تھا۔ اور پٹ ٹاپ ہوٹل شہر سے کافی دور واقع ہوا تھا۔ اس لیے باہر سے ہر ایک پر اندھیرا تھا۔ ویسے ٹیکسیاں عموماً یہاں مسافروں کو لے آنے اور لے جانے کے لیے چکر لگا پا کرتی تھیں۔ اس لیے دونوں آدمیوں کو ٹیکسیاں جلد ہی مل گئیں۔ اور دونوں نے ان کی طرف توجہ ہی نہ کی۔

عمران کا اس وقت مذاق کرنے کا مقصد ہی یہ تھا کہ ان کے باہر نکلتے تک دونوں کو باہر سے رکھے۔ کیونکہ عمران کے دوبارہ اندر جانے سے ہو سکتا تھا کہ وہ دونوں کھٹک جاتے۔

”یہی ہیں وہ دونوں جن کا تم نے تعاقب کرنا ہے۔“ عمران نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تنویر اور صدیقی سے کہا۔ اور وہ دونوں لڑائی بھول کر ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

وہ دونوں چونکہ علیحدہ علیحدہ ٹیکسیوں میں بیٹھے تھے۔ اس لیے تنویر اور صدیقی علیحدہ علیحدہ ان کے پیچھے چلے گئے۔

عمران نے اسی خدشے کے پیش نظر دو آدمیوں کو بلوایا تھا۔ ان کے جانے کے بعد عمران واپس ٹپ ٹاپ میں چلا گیا۔ اس کی کار پارکنگ سٹیڈ میں کھڑی تھی اس نے کانا سٹاٹ کی۔ اور پھر تیز رفتاری سے دانش منزل کی طرف چل دیا۔

اس دے پتے آدمی کے تعاقب کی رپورٹ سننے پر با ساشی نے اپنا ارادہ تو نہیں بدل دیا۔

لیکن بہر حال رات تو وہیں گزارنی تھی۔ ڈھائی بجے کے قریب عمارت سے تقریباً دو سو گندہ در ایک کالے رنگ کی بڑی سی کار کی اور اس میں سے چار سائے نکل کر عمارت کی طرف بڑھے۔

چاروں کانٹخ عمارت کی پشت کی طرف تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بڑے محتاط انداز میں چل رہے تھے۔ عمارت کے باہر مڑی کے سپاہی پہرے رہے تھے۔ عمران سوچ رہا تھا۔ انہیں نقشے والی جگہ کا کیسے علم ہوا۔ جب کہ یہ ٹاپ سیکرٹ چیز ہے اور عمران تک کو بھی اس جگہ کا علم نہیں تھا۔ جہاں پر نقشہ دکھا ہوا ہے۔ ویسے عمران نے کبھی اس جگہ کو جاننے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔

مجرموں کا رخ اسی درخت کی طرف تھا جس کے اوپر عمران موجود تھا۔ وہ چاروں اس درخت کے نیچے آکر رک گئے۔

پھر ان میں سے ایک تو وہاں رک گیا۔ باقی تین آگے بڑھ گئے۔ عمارت کی پشت والی دیوار سے تقریباً بیس گز اوپر جاڑیاں سی اگی ہوئی تھیں۔

وہ دیکھتے ہوئے ان جھاڑیوں تک جا پہنچے۔

ان سب نے چونکہ سیاہ لباس پہنے ہوئے تھے۔ اور پھر رات بھی اندھیری تھی اس لیے ان پر کسی کی نظر پڑنے کی قدرے مشکل ہی تھی۔

جھاڑیوں کے پاس جا کر وہ رک گئے۔ پھر انہوں نے جیب سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے نکال کر ہتھیار نکال لیے جس جگہ وہ چھپے ہوئے تھے۔ وہاں دو دو پہر پاؤں کی ٹولی ایک دوسرے کے آگے پیچھے گشت کرتی رہتی تھی۔ پھر جیسے ہی وہ سپاہی گشت کرتے وہاں پہنچے۔ اچانک سیاہ پوشوں کی ٹولیاں سیدی ہوئیں وہ دونوں

عمران اس وقت وزارتِ دفاع کی عظیم الشان عمارت کے باہر موجود تھا۔ چونکہ مجرموں کے ریڈ کرنے کے وقت کا علم نہیں تھا۔ اس لیے وہ دانش منزل سے جلد ہی ادھر آ گیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ مجرموں کو روکے انہوں کو قتل کیا جائے۔

بلیک زیرو کو بھی اس نے اپنے ساتھ لے لیا تھا۔ وہ ڈبلا پتلا چامپانی جی کے تعاقب میں صدیقی گیا تھا۔ وہ صدیقی کو ڈاج دے جانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ لیکن تنویر نے بڑی کامیابی سے اس دلو پہل چامپانی کا تعاقب کیا۔ وہ شہزاد کالونی کی کوٹھی منبت گری میں آ گیا تھا۔ اور تنویر اس وقت اس کوٹھی کی نگرائی پر مامور تھا۔ عمران نے چونکہ آج فیکٹری میں کیپٹن شکیل کی مدد کو جانا تھا۔ چونکہ وہ کام بھی خاصا اہم تھا۔ اس لیے عمران نے اپنی بجائے صفدر کو بھیج دیا۔ اس وقت عمران وزارتِ دفاع کی عمارت کی پشت پر ایک درخت کے اوپر موجود تھا۔

اور بلیک زیرو دسامنے کے رخ پر ایک زیر تعمیر عمارت میں دونوں ٹائٹ ٹیلی سکوپ سے برابر عمارت کا جائزہ لے رہے تھے۔ ٹائٹ ٹیلی سکوپ ایسی دُور بین تھی جس میں رات کے وقت بھی دور کی ہر چیز بخوبی نظر آتی تھی۔ رات کے دس بجے تک وہاں کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ عمران نے سوچا کہ

کہ ہو سکتا ہے کہ مجرم نقشہ اٹانے میں کامیاب ہو جائیں۔ تو یہ نقشہ ان سے فوراً حاصل کر لیا جائے۔ اور کسی مجرم کو گرفتار کر کے اس کے ذریعے باساشی تک پہنچا جائے اس وقت اسے ایک سایہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنی طرف آنا نظر آیا۔

عمران اس کی چال سے ہی پہچان گیا کہ یہ بلیک زبرد ہو گا۔ اور پھر بلیک زبرد اس کے پاس پہنچ گیا۔

"ظاہر تم اسے اٹھا کر کار میں ڈال آؤ۔" ابھی چاب گھنٹے تک ہوش میں نہیں آسکے تھے مجرموں کے پیچھے اندر جاتا ہوں۔ اس کو کار میں پھوڑنے کے بعد تم یہاں پہرہ دو۔ اگر مجرم مجھ سے پہلے نکل آئیں تو سچویشن کو کنٹرول کرنا تمہارا کام ہو گا۔" — عمران نے اسے ہدایات دی اور بلیک زبرد نے نشانات میں سر ہلا دیا۔

عمران پھرتی سے وزارت دفاع کی عمارت کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے دیوار کے پاس پہنچ کر عجب لگایا۔ اور دوسرے لمحے وہ دیوار پر تھا۔ اندر اندر چلا گیا۔ ایک لمحے تک دیوار کا دہریہ رہا۔ پھر اس نے نیچے پھلانگ لگا دی۔ ایک ہکا بھکا ایک ہوا۔ چند لمحے تک وہ ساکت رہا۔

جب دھمکے کا کوئی رد عمل نہ ہوا تو وہ آہستہ آہستہ آگے رینگنے لگا۔ دیے اسے حیرت ہو رہی تھی۔ کہ اس اہم عمارت کی حفاظت کے لیے اتنی لا پرواہی سے کام کیوں لیا جا رہا ہے۔ اس نے سوچا صبح صدر نمکت سے براہ راست اس کی شکایت کروں گا۔ وہ رینگتا گیا۔ یہ ایک لان تھا۔ پھر وہ اصلی عمارت کے قریب پہنچ گیا۔ مجرم کہیں بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ عمارت کی سائیڈ پر ایک کشادہ مگر طویل راہ لگی تھی۔

وہ اس میں داخل ہو گیا۔ وہ اب بھی رینگ رہا تھا۔ راہداری کے درمیان میں ایک دروازہ اسے کھلا نظر آیا۔ وہ اٹھا اور پھر اس میں گھس گیا۔ یہ ایک طویل راہ تھی۔

تھا۔ اب وہ احتیاط سے چل رہا تھا۔ کافی دور تک وہ چلتا گیا۔ پھر اسے بائیں سائیڈ پر ایک دروازہ کھلا نظر آیا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال آیا۔ اس نے جیب سے فیلٹ مارچ نکالی اور دروازہ کے پاس فرشس کے ارد گرد دیکھنے لگا۔ اسے بہت سے مارکتے ہوئے ملے۔ وہ سمجھ گیا کہ مجرموں نے دروازے میں لگا ہوا۔ حفاظتی ایکٹرز تک نظام ختم کر دیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ مجرم پوری تیاری سے آئے ہیں۔ اور انہیں ہر نظام کا پہلے سے ہی علم تھا۔ وہ دروازے کے اندر گھس گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس میں ایک سائیڈ پر ایک میز اور کرسی رکھی ہوئی تھی۔ کمرہ خالی تھا۔

اس نے فیلٹ مارچ سے کمرے کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔ جلد ہی اسے کمرے کے دائیں کونے میں فرشس ہٹا ہوا نظر آیا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ تہ خانے میں جانے کا راستہ ہے وہ آہستہ سے سیڑھیاں اترتا چلا گیا۔ آگے پھر ایک کمرہ تھا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

وہ دروازہ میں گھس گیا۔ اب وہ ایک بہت بڑے ہال میں پہنچ گیا۔ جہاں چاروں طرف سیٹل کی بڑی بڑی الماریاں رکھی ہوئی تھیں۔

یہاں کا ریکارڈ روم تھا۔ ہال کی سائیڈ میں ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ جو بند تھا۔ اس کی چابی جس نے فوراً محسوس کر لیا کہ مجرم اسی دروازے کے دوسری طرف موجود ہیں۔ یقیناً یہیں وہ نقشہ رکھا گیا ہو گا۔ وہ تیزی سے اس دروازے کی طرف بڑھا۔ دروازہ میں ہلکی سی ایک مچھری تھی اس نے مچھری سے آنکھ لگائی تو واقعی اندر تین مسائے موجود تھے۔

ایک سایہ ایک سیف پر جھکا ہوا تھا۔ اس نے فیلٹ مارچ جلا رکھی تھی۔ جس کی روشنی میں وہ سیف کو کھولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ مجرموں کو

یہیں ٹریپ کر لے، لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ رک گیا۔

اس لمحے ہلکا سا کھٹکا ہوا۔ اور سیف کھل گیا۔

نقاب پوش نے سیف میں ہاتھ ڈالا۔ اب اس کے ہاتھ میں ایک لمبا تہ کیا ہوا کاغذ تھا۔

اس نے پھرتی سے کاغذ کی تہیں کھول کر اسے فرش پر بچھا دیا۔ تہ کھنسنے سے یہ کاغذ کافی لمبا چڑا گیا۔ کمرے کی سائیڈ کی دیواروں میں اور بھی سیف موجود تھے۔

سیف کھولنے والے نقاب پوش نے نقشہ فرش پر پھیلانے کے بعد بغل سے لٹکا ہوا کیمرو اتارا۔ اور پھر اس کا رخ نقشے کی طرف کر کے بن دیا دیا۔ یہ ایک مخصوص ساخت کا کیمرو تھا۔ جو بغیر فلیش کے اندھیرے میں صحیح فوٹو کھینچ لیتا تھا۔ نقاب پوش نے صرف ایک فوٹو کھینچنے پر اکتفا نہیں کیا۔ پھر اس نے وہ نقشہ فرش سے اٹھا کر دوبارہ تہ کیا اور اسے دوبارہ سیف میں رکھ کر سیف کا دروازہ بند کر دیا۔ ایک کھٹکا ہوا سیف دوبارہ بند ہو گیا۔ یقیناً اس نے اس کمرے کا رخ کھولا تھا کہ تالا ٹوٹنے نہ پاتا تھا۔

عمران دروازے سے ہٹ کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

کیونکہ اسے علم تھا کہ اب نقاب پوش واپس آئیں گے۔ وہی ہوا۔ دوسرے لمحے دروازہ کھلا۔ اور تینوں نقاب پوش احتیاط سے قدم اٹھاتے ہوئے دروازے سے نکلے سب سے آخر میں وہ نقاب پوش نکلا۔ جس نے فوٹو کھینچے تھے۔ عمران نے اسے یوں پہچان لیا۔ کیونکہ وہ باقی نقاب پوشوں سے زیادہ جیم اور قوی ہیکل تھا۔ عمران نے سوچا کہ اسے یہیں کپڑا لیا جائے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے۔ عمارت کے باہر نکلنے پر معاملہ خراب ہو جائے اور کیمرو ہاتھ سے نکل جائے۔

اس نے ریوا لور جیب میں ڈالا۔ اور پھر اچانک نقاب پوش پلاٹ ٹپا۔ اس نے حتی المقدور احتیاط سے اس پر ہاتھ ڈالا۔

اس کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ اور دوسرا اس کی گردن کے گز دھپٹ گیا۔ عمران کا دراصل مقصد یہ تھا کہ آگے جانیوے نقاب پوشوں کو پھیلے نقاب پوش کے پھٹے جانے کا پتہ نہ چلے۔

لیکن نقاب پوش اس کے اندازے سے زیادہ پھرتیلا نکلا۔ ایک لمحے کیلئے تو وہ اس اچانک حملہ سے گھبرا گیا۔ لیکن دوسرے لمحے اس نے ایک جھٹکا دیا۔ اور عمران کا ہاتھ اس کے منہ سے ہٹ گیا۔ نقاب پوش کے منہ سے چیخ نکلی۔ آگے جانے والے نقاب پوش یکدم پلٹ پڑے۔

عمران نے ایک زوردار مٹہ اس کی کپڑ پر مارنا چاہا۔ لیکن نقاب پوش نے ایک حیرت انگیز داد مارا۔ اور عمران الٹ کر اس کے آگے فرش پر جا گرا۔

عمران کے سینے پر ہاتھ پڑا۔

لیکن وہ فرش پر گر کر یوں اُچھلا جیسے اس کے جسم میں سپرنگ لگے ہیں۔ اچانک نقاب پوش نے ہاتھ ہرایا۔ اور پھر اس کے ہاتھ سے وہ کیمرو نکل کر آگے جا پڑا۔

عمران اتنے میں اس سے ہٹ چکا تھا۔

لیکن ایک نقاب پوش نے پھرتی سے کیمرو اٹھا لیا۔ اور دوسرا عمران کی طرف لپکا۔

پھر وہ دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے دیوار کے ساتھ رکھی ہوئی ایک الماری سے ٹکرائے۔ ایک دھماکہ ہوا۔ اور دوسرا لمحہ نقاب پوش کے ساتھ ساتھ عمران کے پیچھے بھی حیرت انگیز تھا۔ کیونکہ اچانک ہال روشن ہو گیا۔ اور پوری عمارت تیز گھنٹیوں کی آواز سے گونجنے لگی۔ یقیناً اس الماری پر بھی مفاصلی نظام فٹ تھا۔

”کیمبرہ لیکر بھاگو“ — عمران کے نیچے آئے ہوئے نقاب پوش نے
مخرج کرکھا۔

اور پھر دونوں نقاب پوش بھاگ پڑے۔

عمران نے ان کے پیچھے بھاگنا چاہا۔ لیکن نقاب پوش اس سے پیٹ گیا۔ عمران
کو غصہ آگیا۔ اور پھر دوسرے لمحے اس نے اس کی گردن پر زوردار مکا مارا۔
نقاب پوش کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

عمران اچھل کر اس کی گرفت سے آزاد ہوا۔ اور پھر تیزی سے ان نقاب پوشوں
کی طرف بھاگتا ہوا مال سے بھل گیا۔

فرش پر پڑے ہوئے نقاب پوش کی گردن ٹوٹ چکی تھی۔

عمران میڑھیاں چڑھتا ہوا۔ اور دلے کمرے میں آیا۔ اور پھر وہ اندھا دھند برائش
میں بھاگنے لگا۔ پوری عمارت کی گھنٹیاں گونجتی سنائی دیں۔

ملٹری چوکنی ہو گئی تھی۔ وہ بھاگتا ہوا برآمدے سے باہر والی لابی میں پہنچ
گیا۔ نقاب پوش اس وقت وہاں میں پہنچ چکے تھے۔ عمران پر گولیوں کی بوچھاڑ
ہونے لگی۔

یہ یقیناً محافظ تھے۔ جو ان نقاب پوشوں پر گولیاں برسا رہے تھے ایک نقاب پوش
وہیں لان میں گر گیا۔

لیکن دوسرا دیوار کے پاس پہنچ چکا تھا۔ پھر اس پر بھی گولیوں کی بارش پڑی۔ اور
وہ ہوا میں اچھل کر دیوار کے قریب گر گیا۔

لیکن دوسرے لمحے اس کا ہاتھ اٹھا اور کیمبرہ تقریباً اٹھاتا ہوا۔ دیوار کے پار جا کر
سانا لان سیرج لائٹوں سے روشن تھا۔ ادھر عمران جیسے ہی برآمدے میں پہنچا۔ اس
کے گرد مشین گنوں کا ہلہ بندھ گیا۔ وہ یکدم رک گیا۔ یہ محافظ تھے۔

”کون ہو تم؟“ — ایک محافظ نے حشایدان کا آفسیر تھا۔ کڑک کر پوچھا۔

”الشدین کا جن؟“ — عمران نے بوکھلاتے ہوئے جواب دیا۔

”شٹ اپ“ — اسی آفسیر نے جھڑک کر جواب دیا۔

”اے تم مجرموں کو کھڑو۔ مجھ سے تم نے کیا لینا ہے؟“ عمران نے چیختے ہوئے کہا۔

”جو اس مت کرو۔ ہمیں دھوکہ دے رہے ہو تم بھی تو مجرم ہو۔“ — خبردار

اگر حرکت کی تو گولیوں سے جسم چھپنی کر دوں گا“ — آفسیر نے کڑکتے ہوئے کہا۔

عمران سمجھ گیا کہ وہ بری طرح پھنس چکا ہے۔ ویسے اسے اطمینان تھا۔ کہ کیمبرہ باہر

کھڑے ہوئے بیک زبرد نے اٹھایا ہوگا۔ لیکن اب اس مصیبت سے کیسے بچ سکتا ہے؟

”اس کی تماشائی لو“ — اس آفسیر نے ایک سپاہی کو کہا۔

اور اس نے آگے بڑھ کر عمران کی جیب سے ریولور اور دیگر سامان نکال لیا

جس میں وہ لائسنس بھی تھا جن میں وہ لائسنس یافتہ تھا۔

”اس کے ہاتھ باندھ دو“ — اس نے دوسرا حکم دیا۔

”اسے اسے غضب فدا کا میرے ہاتھ باندھ رہے ہو۔ میں کہیں بھاگا تو نہیں

جارا“ — عمران نے چیختے ہوئے کہا۔

لیکن دوسرا سپاہیوں نے اس کے ہاتھ پیچھے کر کے انہیں اپنی بلیٹ سے باغریہ

دیا۔ اب عمران مکمل طور پر قابو میں آچکا تھا۔

”میرے خیال میں اسے ابھی گولی مار دی جائے اور مٹا دیا جائے کہ حملہ میں مارا گیا ہے

کیونکہ اگر یہ زندہ رہا تو زیادہ سے زیادہ چار یا پانچ سال قید ہو جائے گا۔ میں وطن کے

دشمن افراد کو زندہ رکھنے کے لیے تیار نہیں“ — ایک اور آفسیر نے رائے دی۔

”اسے کیوں میرا استیفاء مارتے ہو۔ مرنے کے لیے میں ہی رہ گیا ہوں۔“

عمران نے شور مچاتے ہوئے کہا۔

ویسے یہ تہارا خیال صحیح ہے۔ ایسے وطن کے دشمنوں کے ساتھ یہی سلوک ہونا چاہیئے۔

”ابھی تو معاملہ ہمارے کنٹرول میں ہے۔“ اسی آفیسر نے کہا اور پھر اس نے ایک سپاہی سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”گل شیرا سے سامنے ملے ستون سے بانٹھ دو۔ پشت ہمارے طرف ہو۔ اور میں جیسے ہی اشارہ کروں۔ اس پگڑیوں کی بوچھاڑ کر دو۔“

”ارے تم تو واقعی سنجیدہ ہو۔ غضب خدا کا مجھ دست کے ساتھ یہ سلوک کر رہے ہو۔“ عمران نے نقاب سے آنکھ نکالتے ہوئے کہا۔

”اس کا نقاب اتار دو“ آفیسر نے عمران کے احتجاج کی پرواہ نہ کرتے ہوئے کہا اور ایک سپاہی نے جھپٹ کر عمران کی نقاب کھینچ لی۔

”ہوں تو یہ صورت ہوتی ہے۔ خدا سدا کی۔“ آفیسر نے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”چلو باندھو اسے۔“

اور سپاہی عمران کو مشین گن کی تالوں سے ٹھوکا دیتے ہوئے سیٹوں کی طرف لے چلے۔

عمران نے سوچا کہ ہیں یہ پاگل واقعی یہ سب کچھ کر رہے ہیں۔ اس کے چہرے پر یکدم گہری سنجیدگی چھا گئی۔ وہ رک گیا۔

”آفیسر میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ میرے ہاتھ کھول دو اور فوراً وزارت داخلہ کے سیکریٹری سر سلطان سے میری بات کرو۔“ عمران کے لہجے میں انتہا سے زیادہ سنجیدگی اور وقار تھا۔

آفیسر اس کے لہجے سے ایک لمحے کے لیے ٹٹھکا۔ لیکن پھر مہیٹ پڑا۔ ”جو اس مت کرو۔ میں تمہیں ایک لمحے کی بہت نہیں دے سکتا۔ چلو ستون

سے باندھو۔“ اس نے سپاہیوں سے کڑکتے ہوئے کہا۔

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ تم جانتے ہو میں کون ہوں۔“ عمران نے غصے سے کڑکتے ہوئے کہا۔ اس کے لہجے میں بے پناہ کاٹ تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ تم ملک کے مجرم ہو۔“ آفیسر نے جواب دیا۔

”شٹ اپ میں تمہاری شکایت صدر مملکت سے کر دوں گا۔“ عمران کا غصے سے برا حال تھا۔

”چلو چلو زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ صدر مملکت سے اب قیامت کے دن بات کرنا۔“ آفیسر کا واقعی دماغ خراب ہو چکا تھا۔

عمران غصہ میں بل کھا رہا تھا۔ وہ بُری طرح پھنس چکا تھا۔ اس کے چاروں طرف مشین گنیں تھیں۔ اور اس کا پالا ایک پاگل آفیسر سے پڑ گیا تھا۔ اس کے دھم دگمان میں بھی نہیں تھا کہ معاملہ یہ صورت بھی اختیار کر سکتا ہے۔

”تم انہیں فون تو کرو۔ بعد میں بے شک مجھے گولی مار دینا۔“ عمران نے اچانک نرم پڑتے ہوئے کہا۔

”اس وقت سر سلطان کو فون کر کے میں نے جیل جانا ہے۔“ آفیسر نے اسی لہجے میں کہا۔ اس پر بھی شاید مندر موڑ ہو گئی تھی۔

عمران کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سچویشن کو کیسے کنٹرول کرے۔ عجیب پوزیشن ہو گئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ یہ پاگل آفیسر اور اس کے ماتحت اسے گولی مار دینے سے بھی دریغ نہیں کریں گے۔ وہ غصے سے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ اسے اپنے

آپ پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ کہ وہ کیوں اکیلا مجرموں کے پیچھے پڑا۔ کیوں نہ انہیں محافظوں کے ذریعے مجرموں کو کپڑا دیا جاتا۔

اتنے میں محافظ اسے مشین گنوں سے دھکتے ہوئے ستون کے پاس لے گئے

میں کہتا ہوں آفسیر تم ایک بار فون تو کرو۔ تم ایک بھیانک غلطی کر رہے ہو۔
ایسی بھیانک غلطی جس کی نظیر شاید دنیا میں نہ ملے۔

عمران نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن آفیسر کا شاید واقعی دماغ خراب ہو چکا تھا۔

”باندھو اسے۔۔۔۔۔ اس نے عمران کی پرواہ نہ کرتے ہوئے سہا ہیوں کو ڈانٹ کر کہا۔

عمران نے سوچا کہ اب خود ہی کچھ کرنا چاہیے۔ لیکن اس کے ہاتھ بلیٹ سے مضبوطی کیساتھ بندھے ہوئے تھے۔ اور پھر ایک نہیں تیس چالیس مشین گنیں وہ کیا کر سکتا تھا۔ یہ ایسی سچویشن تھی کہ اس کی ریڈی میڈ کھوپڑی بھی جواب دے گئی۔ اور دوسرے لمحے وہ رسیوں سے ستون سے بندھا کھڑا تھا۔ آفیسر اور سپاہیوں کی طرف اس کی پشت تھی۔ موت اس سے صرف ایک لمحے کے فاصلے پر تھی۔

ابھی آفیسر نے اشارہ کرنا تھا۔ ادا اس کے جسم میں مشین گئی کی سی کڑوں گویاں گزر جاتی تھیں۔ اس نے سوچا کیا واقعی۔ اس کی موت اپنے ہی ہم وطنوں کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ ادھر آفیسر نے جیب سے رد مال والا ہاتھ اٹھایا کیا۔ سپاہیوں نے متین گنیں سیدھی کر لیں۔ ان کی انگلیاں ٹریگر وں پر تین گئیں۔ آفیسر کے آنکھوں میں چمک تھی۔ پس اس نے رد مال نیچے کرنا تھا۔ اور عمران پر گولیوں کی بارش ہو جانی تھی۔

ریڈی — دن — ٹو — تھری — فائر — اور خضابے در
پے دھماکوں سے گونج اٹھی۔

باتوا
ختم شد

پاسا شی کے میاں لے کا دوسرا اور آخری حصہ

• کیا عمران بے بسی کی موت مارا گیا ؟ • کیا عمران کی موت اپنے ہی ہم وطنوں کے ہاتھوں لکھی ہوئی تھی ؟ • اصل باساشی کون تھی ؟ اس کا مشن کیا تھا ؟ • فیکٹری میں موجود بے رحم باساشی کاشن کیا تھا ؟ • کیا وہ اپنے مشن میں کامیاب ہو گئی ؟ • ایکشن سسپنس اور سرسرخ رسانی سے مبرور ایک یادگار کہانی جسے آپ بار بار پڑھنا ضرور مجبور ہو جائیں گے۔

مجموعہ

منظر کلیم
ایم۔ اے

مشائے ہو گیا ہے

آج
بھی طلب فرمائیں

یوسف برادرز پلشنز بکینز پاک گیٹ ملتان

عمران سیریز میں خیر و شر کی آویزش پر انتہائی پراسرار اور تحریر ناول

شودرمان

مصنف مظہر کلیم ایم اے

شودرمان شیطان کے پجاریوں کی مرکزی عمارت جسے شیطانی قوتوں نے ناقابل تخریر بنادیا تھا۔

شودرمان کافرستان کے پہاڑی جنگل میں صدیوں سے قائم ایسی عمارت جہاں مکمل شیطانی قوتوں کا راج تھا۔

کا جلا شیطانی دنیا کا ایک ایسا شیطانی مذہب جو خیر و شر کی آویزش میں شر کی قوتوں کی نمائندگی کرتا تھا۔

مہامہمان کا جلا کا سب سے بڑا پجاری شیطان کا خصوصی پیروکار اور شودرمان کا رکھوالا تھا جو انتہائی خوفناک شیطانی قوتوں کا حامل تھا۔

کا جلا جس کے پیروکاروں نے عمران کو پاکیشیا سے اغوا کر کے اپنے قبضے میں کر لیا۔ کیا عمران شیطان کا پیروکار بن گیا۔ یا۔۔۔؟

وہ لمحہ جب خیر اور روشنی کی قوتوں نے عمران کو ہی شودرمان کی پہلی اور مہامہمان کی ہلاکت کا مشن سونپ دیا۔ پھر کیا ہوا؟

وہ لمحہ جب عمران اپنے ساتھ جوزف، جونا اور ٹائیگر کو لے کر شودرمان کی تباہی اور کا جلا کی سرکوبی کے لئے کافرستان کے قدیم پہاڑی جنگل میں داخل ہو گیا۔ وہ

علاقہ جہاں انتہائی خوفناک شیطانی قوتوں کا مکمل راج تھا۔

وہ لمحہ جب عمران اپنے ساتھیوں سمیت شیطانی قوتوں کے خوفناک شکنجے میں جکڑے جانے کے بعد بے بس ہو گئے۔ کیا عمران واقعی شیطانی قوتوں سے شکست کھا گیا۔ یا۔۔۔؟

کیا عمران شودرمان کو تباہ کرنے اور مہامہمان کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ یا خود ان کا شکار ہو گیا۔ یا۔۔۔؟

انتہائی حیرت انگیز انجام

کیا عمران شیطانی قوتوں کے انتہائی خوفناک جال کو توڑنے میں کامیاب ہو سکا۔

خیر و شر کے درمیان ہونے والی ایک ایسی آویزش

جس کا ہر لمحہ قیامت کا لمحہ ثابت ہوا

پراسرار، حیرت انگیز، منفرد اور دلچسپ واقعات سے بھرپور

ایک ایسا انوکھا ناول جو جاسوسی ادب میں یادگار حیثیت کا حامل ہے

حجے شائع ہو گیا ہے

آج ہی اپنے قریبی بک شال یا براہ راست ہم سے طلب کریں

یوسف برادرز پاک گیٹ ملتان

معراج سائیرین

مادام



مظاہر ظہیر ایم اے

بلیک بے ہوش سیاہ پوش کو اٹھا کر اپنی کار میں ڈال آیا اور پھر اس کے بعد واردات کر عمارت کی دیوار کے پاس کار چھپ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ مجرم یقیناً بھاگتے ہوئے یہیں سے گزریں گے۔ کافی دیر تک وہ وہاں دم سادھے پڑا رہا۔

عمارت میں مکمل خاموشی تھی۔ جو بلیک زیر و کو کچھ غیر فطری محسوس ہو رہی تھی۔ جیسے طوفان آنے سے پہلے ایک بھیانک اور پراسرار خاموشی چھا جاتی تھی، اس کے اعصاب پر نہ جانے کیوں ایک عجیب سی بے چینی چھا گئی۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ ابھی کچھ نہ کچھ ہونے والا ہے۔ وہ خاموشی سے وہاں پڑا حالات کے وقوع پذیر ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ اچانک اسے جھٹکا سا لگا۔ کیونکہ بھیانک خاموشی کا طلسم تیز گھنٹیوں کی آواز سے درہم برہم ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی عمارت پر لگی ہوئی سب سرج لائٹیں چل اٹھیں۔

چند لمحے بعد لگاتار بجنے والی سیٹیوں کی آواز نے ماحول کچھ اور پراسرار بنا دیا تھا۔ پھر اچانک اندر سے مشین گنوں کی فائرنگ کا آواز آئی شروع ہو گئیں اور ساتھ ہی تیز قسم کی چیخیں، بلیک زیر و سمجھ گیا کہ محافظوں اور مجرموں میں ٹھن گئی ہے، لیکن عمران کہاں ہے اور کس

پوزیشن میں ہے۔ اس کا وہ اندازہ نہ لگا سکا۔ ویسے اسے مکمل یقین تھا کہ عمران ہر قسم کی سچویشن پر قابو پانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ابھی وہ عمران کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک کوئی اڑتی ہوئی چیز دیوار کے پرل طرف سے اس کے قریب آگئی۔

بلیک زیمو نے بیک کراٹھایا تو یہ ایک جھوٹا سا کیمرو تھا۔ یقیناً اسے اندر سے پھینکا گیا ہو گا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کا مجرموں سے کیا تعلق ہو سکتا ہے اور پھر اس کے دماغ میں جیسے روشنی کا ایک جھکا سا ہوا۔ اور وہ سب کچھ سمجھ گیا۔ یقیناً مجرموں نے نقشہ اڑانے کی بجائے اس کا فوٹو گراف لینا بہتر سمجھا اور پھر محافظوں سے ٹھن جانے کے بعد انہوں نے یہ کیمرو اس لئے باہر پھینک دیا کہ ان کا ساتھی جو باہر رہ گیا تھا۔ وہ کیمرو لے کر فرار ہو جائے لیکن یہ تو انہیں معلوم ہی نہیں تھا کہ باہر کی سچویشن میں بھی تبدیلی آچکی ہے اور کیمرو ان کے ساتھی کی بجائے بلیک زیمو کے ہاتھ لگ جائے گا۔ اصل چیز تو اس کے ہاتھ لگ چکی تھی لیکن عمران اب تک عمارت سے باہر نہیں نکلا تھا۔ وہ کافی دیر تک انتظار کرتا رہا۔ لیکن نہ تو عمران عمارت سے باہر آیا اور نہ ہی مجرموں کا کوئی ساتھی۔ عمارت میں خاموشی تھی۔ سرج لائٹیں بدستور چل رہی تھیں۔ لیکن فائرنگ بند ہو چکی تھی۔

بلیک زیمو اتنا تو سمجھ گیا تھا کہ تینوں مجرم محافظوں کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں لیکن سوال تھا عمران کا کہ اس پر کیا ہوتی؟ وہ اب تک باہر کیوں نہیں آیا۔ اس نے ڈائریکٹر پر بھی رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ اب اسے عمران کے متعلق تشویش ہونے لگی کہ وہ کسی مشکل میں نہ پھنس گیا ہو۔ چند لمحوں کی کش مکش کے بعد بلیک زیمو نے بھی اندر داخل ہونے کا فیصلہ کر لیا۔ تاکہ عمران کا پتہ چلا سکے۔ اس نے عمارت پر چلنے والی دونوں سرج لائٹوں کی کارکردگی کا بغور جائزہ لیا۔ اس نے محسوس کیا کہ دونوں سرج لائٹیں گھوم کر جب واپس جاتی تھیں تو دونوں کے دائرے کے درمیان ایک چھوٹی سی جگہ ایسی تھی جہاں اندھیرا رہ جاتا تھا۔ اس نے اسی جگہ سے اندر داخل ہونے کا

فیصلہ کیا۔ کیمرو اس نے ایک جھاڑی کے نیچے چھپا دیا وہ دیوار کے ساتھ چمٹ کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ پھر تھوڑی سی جدوجہد کے بعد وہ پرل طرف کود گیا۔ دیوار کی پرل طرف چھوٹی چھوٹی گھاس اُگی ہوئی تھی۔ جس میں بیک زیر سب سے حرکت لیتا ہوا تھا۔ سرج لائٹ کا دائرہ اس کے اوپر سے گزر گیا۔

سرج لائٹ کے گزرتے ہی اس نے تیزی سے اپنی جگہ سے حرکت کی اور پھر پھرتی سے رینگتا ہوا عمارت کی طرف چل دیا۔ سرج لائٹ نے مردش کو نا بند کر دیا تھا۔ شاید محافظوں کی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ وہ عمارت کے سامنے والے رخ کی طرف جا رہا تھا۔ برآمدے کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا اور دوسرے لمحے وہ غیر اختیاری طور پر پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا اس نے ہر احتیاط بالائے طاق رکھ دی تھی۔ کیونکہ اس نے عمران کو جس پوزیشن میں دیکھا تھا وہ اس کے تصور میں بھی نہیں آ سکتی تھی۔ اس نے پھرتی سے جیب سے ریولور نکال لیا۔ عمران رسیوں سے بندھا بستون کے ساتھ جکڑا کھڑا تھا۔ اس کی پشت برآمدے کی طرف تھی۔ جہاں دو آفیسر اور تقریباً پچاس ساٹھ سپاہی مشین گن لئے کھڑے تھے ان میں سے تین سپاہی عمران کی پشت کی سیدھ میں مشین گن تانے کھڑے تھے اور ایک آفیسر نے ہاتھ میں دو مال اٹھایا ہوا تھا۔

عمران کا چہرہ چونکہ بلیک زیمو سے ساٹھ میں تھا۔ اس لئے وہ اس لمحے عمران کے چہرے پر چھائے تاثرات نہ دیکھ سکا۔ بلیک زیمو عمران کی یہ پوزیشن دیکھ کر غصہ سے سرخ ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس وقت فوری طور پر کسی ایکشن کی ضرورت ہے۔ ورنہ معاملہ خطرناک صورت بھی اختیار کر سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے ریولور سیدھا کیا اور دوسرے لمحے فضا پے در پے دھماکوں سے گونج اٹھی۔ بلیک زیمو نے لگاتار چار گولیاں چلائی تھیں۔ تین گولیاں تین سپاہیوں کو چاٹ گئیں۔ جو عمران پر مشین گن تانے کھڑے تھے اور چھٹی اس آفیسر کی پسلی توڑتی ہوئی اس کے جسم میں گھس گئی جو ہاتھ میں رومال لیے آڈر دے رہا تھا۔ بلیک زیمو

کی اس اچانک فائرنگ سے سچوئیشن یکدم تبدیل ہو گئی۔ سپاہیوں میں ایک لمحے کے لیے ہنگامہ مچ گئی وہ سب بوکھلاہٹ میں تیزی سے منتشر ہو گئے۔ بلیک زیرو نے جب لگائی اور پھر برقی رفاہی سے اچھلتا ہوا عمران کی پشت پر آکھڑا ہوا۔ سپاہی منتشر ہو کر مودے بنا رہے تھے کہ بلیک زیرو نے بھٹ کر مردہ سپاہی کے ہاتھ سے گرمی ہوئی مشین گن اٹھائی۔ اور پھر اس نے چاروں طرف گھوم گھوم کر اندھا دھند گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ اس کی اور عمران کی پوزیشن اس وقت انتہائی نازک تھی۔ وہ کھلے ہر آمد سے میں تھے کہیں سے بھی گولی انہیں چاٹ سکتی تھی۔ لیکن بلیک زیرو کی اندھا دھند چلائی ہوئی گولیوں کی بوچھاڑ سے سپاہیوں میں ایک بار پھیل مچ گئی۔

بلیک زیرو نے ایک ہاتھ میں مشین گن تھام لی۔ اور دوسرے ہاتھ سے کھٹ کی جیب سے پھرتی سے چاقو نکال لیا۔ دستے پر ذرا سا دباؤ دیتے ہی چاقو کا انتہائی تیز پھل جھٹکے سے باہر نکل آیا۔ اس نے ایک بار پھر مشین کی باڑ ماری اور پھر عمران کی رسیاں کاٹنے میں اتنی پھرتی اور تیزی دکھائی کہ عمران بھی حیران رہ گیا۔ اب عمران آزاد تھا۔ عمران نے آزاد ہوتے ہی لپک کر ایک اور مشین گن اٹھائی۔ اور ان دونوں نے ستونوں کی آڑ سے گولیاں چلائی شروع کر دیں۔

”میرے خیال میں اب یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنی چاہیے“

عمران نے بلیک زیرو سے کہا۔

”جی ہاں“۔ بلیک زیرو نے مختصر سا جواب دیا۔

تو پھر ایک ہی صورت ہے تم باڑ مارو اور میں بھاگ کر آگے جاتا ہوں۔ پھر میں باڑ ماروں گا اور تم میری پیروی کرنا۔ بلیک زیرو نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اس کی مشین گن اور بھی زیادہ تیزی سے گنگناٹے لگی۔

عمران نے جب لگایا اور اچھل کر پلاٹ میں آگرا۔ پھر اس نے مشین گن

کی باڑ ماری اور بلیک زیرو اس کے ساتھ آگرا۔

اس طرح وہ دونوں لان میں آگئے۔ اچانک عمران نے مشین گن کا رخ میں سرچ لائٹ کی طرف کر دیا دوسرے لمحے سرچ لائٹ کے پرچے اڑ گئے۔ اور لان کے ایک مخصوص حصے میں اندھیرا چھا گیا۔ اور وہ دونوں جھکے جھکے تقریباً بھاگتے ہوئے لان عبور کرنے لگے۔ پھر وہ جیسے ہی دیوار کے پاس پہنچے دوسری سرچ لائٹیں گردش کرنے لگیں۔ عمران نے ایک بار پھر نشانہ سرچ لائٹ کا لیا۔ اور باقی دوسرے لائٹیں بھی بجھ گئیں۔ پھر دونوں نے جب لگایا اور دیوار سے ہوتے ہوئے دوسری طرف جا کرے اس سے پہلے کہ وہ اٹھتے ان کے چاروں طرف دیوار اور رائلٹوں کا حصار بندھ گیا یہ پولیس تھی۔ جواب بھی ابھی وہاں پہنچی تھی اور اس نے عمارت کے گرد گھیر ڈال دیا تھا۔ عمران اور بلیک زیرو جیسے ہی باہر آگئے انہیں گور کر لیا گیا۔

”ہینڈ زاپ، مشین گن پھینک دو“۔ ایک پولیس آفیسر نے انہیں حکم دیتے ہوئے کہا۔ اور ان دونوں نے وقت کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے مشین گنیں پھینک کر ہاتھ اوپر اٹھالیے۔ بلیک زیرو اب بھی نقاب میں تھا۔ عمران کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ ان کے چہروں پر ٹارچوں کی روشنیاں ڈالی گئیں۔

”تمہارا اپنا راج آفیسر کون ہے“۔ بلیک زیرو نے اس پولیس آفیسر سے جس نے انہیں مشین گن پھینکنے کا حکم دیا تھا۔ مخاطب ہوتے ہوئے سخت لہجہ میں پوچھا۔

”میں ہوں۔ کیا بات ہے“۔ اسی آفیسر نے سرد لہجے میں جواب دیا۔

”میری باتیں جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک بیج نکال لو تب تمہیں پتہ چلے گا کہ میں کون ہوں“۔ بلیک زیرو نے آفیسر کو حاکمانہ انداز میں کہا۔

پولیس آفیسر نے بلیک زیرو کی باتیں جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک بیج نکال لیا۔

اور پھر اس نے جیسے ہی ٹارچ کی روشنی اس پر ڈالی وہ بوکھلا گیا۔ بوکھلاہٹ میں اس کے ہاتھ سے ٹارچ نیچے گر پڑی اور اس نے اڑیاں ملا کر ایک زوردار سیلٹ بلیک زبرد کو کیا۔

بلیک زبرد اور عمران نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے ہاتھ نیچے گرا دیئے۔ اپنے آفیسر کو اس طرح سیلٹ مارتے دیکھ کر تمام پولیس والے بھی بوکھلاہٹ میں اٹیشن ہو گئے۔ ان کے چہرے شدید حیرت کی وجہ سے بگڑ کر رہ گئے تھے۔

”سُر—سُر آپ—“ پولیس آفیسر کے منہ سے حیرت، بوکھلاہٹ اور خوف سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔

”ہاں ہم چند لوگوں کا تعاقب کرتے ہوئے اندر گئے تھے کہ محافظوں نے ہیں مجرم بھ کر ہم پر گولیاں چلا دیں“۔ بلیک زبرد نے حالات کی قدرے وضاحت کرتے ہوئے پولیس آفیسر سے کہا اور پھر بلیک زبرد بڑھ کر اس جھاڑی کی طرف طرف گیا جہاں اس نے کیمرا چھپا یا تھا۔ کیمرا ابھی تک وہیں موجود تھا۔ اس نے کیمرا اٹھایا اور اسے عمران کے حوالے کر دیا۔

عمران نے خاموشی سے کیمرا بلیک زبرد کے ہاتھ سے لے لیا۔ پھر وہ پولیس آفیسر کی سرکردگی میں عمارت کے کپاڑے اندر داخل ہو گئے۔

عمارت کے محافظوں نے پولیس کو دیکھ کر فائرنگ بند کر دی تھی اور چند ہی لمحوں بعد عمارت اعلیٰ سرکاری افسروں سے پُر ہو گئی۔ وزارتِ دفاع کے سیکرٹری شفیق علی وزارتِ داخلہ کے سیکرٹری سرسطان، سر رحمان اور اس کے علاوہ بھی متعدد اعلیٰ آفیسر جن میں ملٹری کے اعلیٰ رینک آفیسر بھی شامل تھے۔

سر رحمان نے وہاں عمران کو موجود پا کر منہ بگڑا لیا۔ اکیس ٹوان سب سے مخاطب ہو کر تمام حالات بتلا رہا تھا۔

ریکارڈ روم میں پڑی ہوئی ایک مجرم کی لاش بھی اٹھوائی گئی۔ جسے عمران نے ختم کیا تھا۔ وہ آفیسر عمران کے خاتمے کے درپے تھا۔ بلیک زبرد کی گولی سے شدید زخمی ہو چکا تھا۔ مرتے وقت بھی اس نے یہی اقرار کیا کہ وہ عمران اور بلیک زبرد کو مجرم ہی سمجھ رہا تھا۔ اور اس کا خیال تھا کہ ملزم کو جلد ہی سزا مل جانی چاہیے یہ تو شک تھا کہ اکیسٹو کی ہر وقت مداخلت سے عمران کی جان بچ گئی ورنہ۔۔۔۔۔

اکیسٹو نے ظاہر کیا کہ مجرم نقشہ اڑانا چاہتے تھے۔ لیکن عمران کی وجہ سے ناکام رہ گئے وہ کیمرا والا معاملہ ہی گول کر گیا۔



صفر بھی کیپٹن شکیل کی مدد کے لیے فیکٹری میں پہنچ چکا تھا۔ صفر بھی ایک آپریٹر کے روپ میں وہاں پہنچ گیا تھا۔ کیپٹن شکیل کی اطلاع کے مطابق آج رات مجرموں نے اپنا فائل آپریشن انجام دینا تھا۔ کیپٹن شکیل نے ربیکا کی نگرانی کرنے کا فیصلہ کیا۔ کیونکہ اس وقت وہ ہی ایک ایسا مہرہ تھا جو نظروں کے سامنے تھا۔ شام کے وقت اس کی مین ڈیپارٹمنٹ میں ڈیوٹی تھی۔ لیکن ڈیوٹی شروع ہونے کے کافی دیر بعد تک جب وہ نہ پہنچی تو کیپٹن شکیل کو شک گذرا۔ اور وہ اس کے رہائشی کمرہ کی طرف گیا۔ لیکن یہ دیکھ کر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔ جب ربیکا کا کمرہ اس نے خالی دیکھا۔ اس کا مطلب تھا چڑیا اڑ گئی۔

کیپٹن شکیل کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ربیکا کہاں غائب ہو گئی۔ وہ کچھ سوچتا ہوا واپس مین ڈیپارٹمنٹ میں آ گیا۔ مین ڈیپارٹمنٹ میں اس وقت صفدر اور جولیا بھی موجود تھے۔ جولیا آج پہلی بار مین ڈیپارٹمنٹ میں آئی تھی۔ صفدر کے ساتھ جوت کی کام کر رہی تھی۔ اس کا نام صوفیہ تھا۔

صفدر نے محسوس کیا کہ صوفیہ انتہائی کم گو اور خجیدہ قسم کی لڑکی تھی۔ وہ جب سے ڈیوٹی پر آئی تھی مستقل کام میں ہی منہمک تھی۔ اس نے ایک مرتبہ بھی کام کے علاوہ صفدر سے اور کوئی بات نہیں کی تھی۔ صفدر کام کرنے کے علاوہ چوکنی نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی تھپٹی حس بتلا رہی تھی کہ خطرہ اس کے آس پاس کہیں قریب ہی موجود ہے۔ لیکن اب تک وہ خطرہ کو محسوس نہیں کر سکا تھا۔ کیپٹن شکیل کے کہنے پر ربیکا کو کافی تلاش کی گئی۔ لیکن ربیکا سرے سے ہی غائب تھی۔ کیپٹن شکیل دوبارہ اپنے کام میں منہمک ہو گیا۔ صفدر سر ہٹکاتے مشین کی ڈائلنگ نوٹ کر رہا تھا کہ اچانک اس کی نظر اٹھی۔ اور اس کے دماغ میں ایک شک کی لہر گزر گئی۔ کیونکہ اس نے صاف طور پر محسوس کیا کہ صوفیہ کے بلاؤز میں ریوالتور موجود تھا۔ اس نے سوچا ایک عام سی آپریٹر کو ریوالتور دیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ یقیناً دال میں کچھ کالا ہے۔

صوفیہ دستور کام میں مشغول تھی۔ صفدر نے سر اٹھا کر کیپٹن شکیل کی طرف دیکھا اور سر اٹھا کر اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے کیپٹن شکیل کو ایک مخصوص اشارہ کیا۔ اور کیپٹن شکیل اشارہ سمجھ کر ایک طرف بڑھ گیا۔ صفدر بھی مشین سے اٹھ کر ادھر ہی بڑھ گیا۔

”کیپٹن مجھے صوفیہ پر شک ہے اس کے بلاؤز میں ریوالتور موجود ہے“

صفدر نے سرگوشی میں کیپٹن شکیل سے کہا۔

”میرے خیال میں اس کی فوری تلاشی لے لی جائے تو اچھا ہے“ کیپٹن شکیل نے جواب دیا۔

ادھر جیسے ہی اٹھ کر شکیل کی طرف بڑھا صوفیہ کو شک گزرا۔ اور پھر جب اس نے کن اکھیروں سے اسے کیپٹن شکیل سے سرگوشی کرتے دیکھا۔ تو وہ کھٹک گئی۔ اس نے تیزی سے بلاؤز میں اٹھ ڈالا اور دوسرے لمحے بلاؤز سے نکل کر ریوالتور اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے صفدر والی دروازہ کھول کر ریوالتور اس میں ڈال دیا۔ اور دروازہ بند کر دی۔ اس سارے کام میں اسے زیادہ سے زیادہ چند سیکنڈ لگے۔ اور وہ دوبارہ اپنے کام میں یوں مشغول ہو گئی۔ جیسے اس نے سر اٹھا کر بھی نہ دیکھا ہو۔ صفدر اور کیپٹن شکیل صوفیہ کی طرف بڑھے۔

”میڈم آپ براہ کرم اپنے بلاؤز سے ریوالتور نکال کر میرے حوالے کر دیجئے۔“

کیپٹن شکیل نے قریب آ کر صوفیہ سے تحکمانہ لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب“ صوفیہ نے سر اٹھا کر حیرت سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

کیپٹن شکیل دالوں چونکہ بطور اسفنج کے کام کر رہا تھا۔ اس لیے دالوں اس کے پاس اس قسم کے اختیارات موجود تھے کہ وہ کسی بھی لمحے کسی کو چپک کر سکتا تھا۔ کیپٹن شکیل نے جولیا کو اشارہ کیا اور وہ اٹھ کر قریب آ گئی۔ کیپٹن شکیل کے حکم پر اس نے صوفیہ کی تلاشی لی۔ لیکن اس کے پاس کوئی چیز نہ نکلی۔ صفدر اپنے انداز سے پرشرمندہ ہو گیا۔ کیپٹن شکیل نے صوفیہ سے معافی مانگی۔ ویسے اس کے چہرے پر الجھنیں تھیں وہ پوچش کو سمجھ نہیں پایا تھا۔ کام ہوتا رہا۔ صفدر بھی سوچ میں گم تھا۔ ویسے وہ حیران تھا کہ صوفیہ کے پاس ریوالتور نہیں نکلا۔ حالانکہ اس نے اس کی موجودگی صاف طور پر محسوس کی تھی۔ اور اس کا اندازہ غلط نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ پھر اتنی دیر میں ریوالتور کہاں گم ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک گھنٹے کی رلیٹ ہو گئی۔ سب درکار اٹھ کر کامن روم میں چلے گئے۔ صوفیہ ابھی تک کام میں

مصرفت تھی۔ صفر بھی اٹھ گیا۔ صوفیہ کام میں اسی طرح منہک تھی۔ آدمے گھنٹے ٹیک
صوفیہ سارے ہال میں اکیلی بیٹھی کام کرتی رہی۔ صفر کا یقین کچھ بچتا ہوتا جا رہا تھا۔
اس لیے وہ ایک کھڑکی سے چٹا ہوا۔ صوفیہ کی نقل و حرکت کی نگرانی کر رہا تھا۔ آدمے
گھنٹے بعد صوفیہ کرسی سے اٹھی۔ اس نے ایک تو بیسکن انگڑائی لی۔ اور پھر آہستہ آہستہ قدم
اٹھاتی ہوئی ہال سے باہر نکل گئی۔ صفر بالواس ہو گیا۔ اس کے انداز سے بار بار غلط
ہو رہے تھے۔ صوفیہ ہال سے نکل کر کامن روم میں آ بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے پر یقیناً
اطمینان تھا۔

ریسٹ کے بعد جب سارے لوگ ہال میں داخل ہوئے۔ صوفیہ بھی اپنی مشین
کے سامنے آ بیٹھی۔ اتنے میں صوفیہ کو ریکارڈ روم سے بلا دیا گیا۔ صوفیہ اٹھ کر ریکارڈ
روم میں چلی گئی۔ ریکارڈ روم اس تمام لیبارٹری کا سب سے اہم اور غنیہ شعبہ تھا۔ یہاں
ان تمام فارمولوں کی کاپیاں موجود ہوتی تھیں۔ جو مکمل ہو چکے تھے۔ جن پر درک ہو رہا ہوتا
تھا۔ اس شعبے میں صحت با اعتماد اور پرانے درجہ کی جاسکتے تھے۔ حتیٰ کہ جو لیا، صفر اور کیمین
ٹیکسٹ کو بھی اس شعبے میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ ویسے بھی اس شعبے کی حفاظت
کے لیے بہترین انتظام کئے گئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ادب بات بھی ملحوظ خاطر رکھی گئی
تھی۔ کہ کسی بھی دسر کو مستقل طور پر اس شعبے میں تعینات نہیں کیا جاتا ہے۔ بس انسر علی پرانے
اور با اعتماد درکرز میں سے کسی کو بھی کسی بھی وقت بغیر اطلاع دیئے اس شعبے میں بلا لیا جاتا
صوفیہ چونکہ کافی پرانی اور با اعتماد درکر تھی۔ اس لیے اس وقت انسر علی نے صوفیہ کو اس
شعبے میں کال کر لیا تھا۔ صوفیہ کے اٹھ جانے کے بعد صفر بھی مشین سے اٹھ گیا۔ ہال میں
کوئی شخص مشتبہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے ریکارڈ کے گم ہونے کی انہیں بے حد تشویش تھی
وہ تینوں سوچ رہے تھے کہ ریکارڈ آخر کہاں جاسکتی ہے۔ ٹیکسٹ کے محافظین برابر اس
کی تلاش میں مصروف تھے۔ لیکن اس کا کہیں نام و نشان ہی نہیں مل رہا تھا۔

عمران اور بلیک زیر و آفیسروں سے جان چھڑا کر واپس اپنی کار کی طرف بڑھے
کیمروہ ابھی تک عمران کے ہاتھ میں لٹک رہا تھا۔ بلیک زیر و نے آگے بڑھ کر کار کا
دروازہ کھولا اور پھر وہ ایک دھچکے سے رُک گیا۔
”کیا ہوا؟“ عمران نے اسے رُکتے دیکھ کر کہا۔

”پنچھی اڑ گیا عمران صاحب۔“ بلیک زیر و نے حیرت سے بڑبڑاتے ہوئے کہا
کیونکہ کار خالی تھی۔ وہ بے ہوش سیاہ پوش غائب تھا۔
”چل اڑ جا رہے پنچھی کہ اب یہ دیس ہوا بیگانہ؟“ عمران نے کان پر ہاتھ رکھ کر
راگ الا پنا شروع کر دیا۔

”کیا مطلب؟“ بلیک زیر و عمران کی اس بے وقت کی راگنی کو کوئی معنی نہ
پہناسکا۔

”بھئی مطلب و مطلب کا تو مجھے بھی پتہ نہیں۔ بس اچانک ذہن میں کھلی سی ہونے
لگتی ہے۔ ویسے بھی پنچھی کا کام اڑنا ہی ہے۔ اگر اڑ گیا تو اس میں حیرت کیسی۔“
عمران نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

بلیک زیر و سے کچھ جواب نہ بن سکا۔ وہ خاموشی سے کھڑا رہ گیا۔
”چلو اب بیٹھو بھی سہی یا یہیں کھڑے رہ کر چالیس دن تک سوگ منانے کا

ادا وہ ہے۔۔۔۔۔ عمران کے لہجے میں قدرے سختی تھی۔ بلیک زیرو نے بیٹھنے میں پھرتی دکھائی۔ عمران نے لاہر واپسی سے کیمرا کھینچ سیٹ پر ڈال دیا۔ اور وہ دونوں آگے والی سیٹوں پر بیٹھے تھے۔ کار میں خاموشی طاری تھی۔ دونوں اپنے اپنے خیالوں میں گن تھے۔ شہر میں اب ٹریفک شروع ہو گئی۔ ایک چوک پر کراسنگ کی سرخ بتی پر عمران کی کار ٹنگ گئی۔ زبردتی ہوتے ہی عمران نے گاڑی گیتر میں ڈال دی۔ لیکن اس سے پہلے کہ سبز بتی جلتی۔ عمران کی کار کا پچھلا دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت نوجوان لڑکی ہاتھ میں سرخ رنگ کا پرس لیے بڑے اطمینان سے کھچلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اور دروازہ بند کر لیا۔ عمران اور بلیک زیرو نے دروازہ کھلنے کی آواز سن کر مڑ کر دیکھا اور پھر دونوں اس لڑکی کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔

”آپ کو کیا تکلیف ہے محترمہ۔۔۔۔۔ عمران کی آواز سے بھی حیرت نمایاں تھی۔

لیکن پھر لڑکی سے آواز سننے کی بجائے اسے کار چلانے کی طرف دھیان دینا پڑا۔ کیونکہ سبز بتی ہو چکی تھی۔ اور کھچلی کاروں نے لگاتار ہارن دینے شروع کر دیئے تھے۔ عمران نے کار چلا دی۔ جب وہ کراسنگ پار کر رہے تھے کہ ایک سبز رنگ کی ڈاج ان کی کار کے بالکل قریب سے گزری۔ اسی لمحے لڑکی نے کھچلی سیٹ پر پڑا ہوا کیمرا اٹھا کر سبز ڈاج کی کھچلی سیٹ پر پھینک دیا۔ سبز ڈاج آگے نکلتی چلی گئی۔ عمران تو کراسنگ پار کرنے کی فکر میں تھا۔ لیکن بلیک زیرو نے لڑکی کی یہ حرکت نوٹ کر لی۔ اور دوسرے لمحے اس کے ذہن میں چھنا کا سا ہوا۔

”ہوں یہ بات ہے۔۔۔۔۔ اس نے سوچا اور اب سارا معاملہ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا۔

”اس سبز ڈاج کا تعاقب کریں عمران صاحب کیمرا اس میں ہے۔۔۔۔۔ بلیک زیرو نے عمران کا شانہ جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

لیکن اسی لمحے اس لڑکی کی سخت آواز سنائی دی۔

”کار بائیں سائڈ پر لگا دو مسٹر۔۔۔۔۔ اور اس کے ساتھ ہی عمران اور بلیک زیرو دونوں کی پشتوں سے ریوالور کی ٹالیاں گگ گگیں۔ لڑکی دونوں ہاتھوں میں ریوالور تھامے۔ عمران نے ایک طویل سانس لے کر کار کا بیج بائیں سائڈ کی طرف کر دیا۔ ویسے سبز ڈاج کے منبر ادا ڈل اس کے ذہن میں محفوظ ہو چکے تھے۔ اب کار ایک اور سڑک پر دوڑ رہی تھی ویسے پھوٹیش عجیب ہو گئی۔ ایک لڑکی نے دونوں ایکسٹوڈل کو آگے لگا رکھا تھا۔ بلیک زیرو عمران کی وجہ سے خاموش تھا۔ نقاب تو وہ کار میں بیٹھے وقت ہی اتار چکا تھا۔

”کہاں چلنا ہے باساشی۔۔۔۔۔ عمران نے مطمئن انداز میں سوال کیا۔ اور لڑکی یوں چونکی جیسے اس کے سر پر ہم صہٹ پڑا ہو عمران بلیک میں اس کی یہ حالت دیکھ کر مسکرا دیا۔

”اگلی کراسنگ پر کار روک لو۔۔۔۔۔ لڑکی نے جرداساشی کے لفظ پر چونکی تھی اپنی حالت پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کے لیے تمہیں ٹریفک کانسٹیبل کے پاس جا کر کراسنگ پر سرخ بتی کا انتظام کرانا ہو گا۔“

”ٹٹ آپ۔۔۔۔۔ باساشی نے جھڑپتے ہوئے کہا اتنے میں کراسنگ آ پہنچی۔ اب اسے کیا کہیے کہ واقعی وہاں سرخ بتی جل رہی تھی۔ عمران نے کار روک دی۔ اچانک باساشی نے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ اور دوسرے لمحے عمران کے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ ریوالور کا دستہ پوری قوت سے اس کے سر پر پڑا تھا۔ اس لمحے اس کی آنکھوں کے سامنے مختلف رنگوں کے تارے ناچنے لگے۔ اور پھر اس نے اسٹیئرنگ سے ہاتھ اٹھا کر سر کپڑے لیا۔ بلیک زیرو عمران کی اس اچانک حالت سے چونکا اور پھر اس سے پہلے کہ وہ پھوٹیش بھٹتا۔ باساشی نے پھرتی سے دروازہ کھولا۔ اور پھر ساتھ فٹ ہاتھ پر پیدل چلنے والے لوگوں میں مل گئی۔ یہ سب کچھ ایک سیکنڈ میں ہو گیا۔ دوسرے لمحے بلیک زیرو نے

عمران کی پرواہ نہ کرتے ہوئے دروازہ کھول کر چھلانگ لگا دی۔ اور وہ بھی بیڑ میں شامل ہو گیا اتنے میں سرخ کی بجائے سبزی ہو چکی تھی۔ اور عمران کو پیچھے رکھ کر ٹریفک کے مسلسل بچنے والے مارنوں نے عمران کے ڈوبتے ہوئے ذہن کو سہارا دیا۔ اور اس نے سر جھٹک دیا اب وہ قدرے ہوش میں تھا۔ اس نے سر کو ایک اور جھٹکا دیا اور پھر دوسرے لمحے کچھ پر سے دباؤ ہٹا کر ایسی لیٹر پر پیر کا پودا دباؤ ڈال دیا۔ کارڈن کی سی آواز نکالتی ہوئی کراہنگ پھر گئی۔ کچھ دُور جا کر عمران کو کار پارک کرنے کی جگہ نظر آئی اور اس نے کار وہاں روک دی۔ ویسے اسے قدرے اطمینان تھا کہ بلیک زیمہ و ضرور با ساشی کو ڈھونڈ نکالے گا وہ چند لمحے تک وہاں کار روکے اپنے حواس مجتمع کرتا رہا۔ جہاں چٹ گئی تھی۔ وہاں سر پر ایک گروٹر ابھرا آیا تھا۔ پھر عمران نے کار دوبارہ سٹارٹ کی اور اب کار کا رخ دانش منزل کی طرف تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ با ساشی واقعی دلیر، ذہین اور نڈر عورت ہے۔ کس غرض سے اس نے عمران کی کار سے کیمرو پار کیا اور پھر خود بھی اتر کر چلی گئی۔ اور بطور نشانی ایک عدد گومڑ بھی دے گئی۔ چند منٹ بعد وہ دانش منزل پہنچ گیا۔ اس نے جاتے ہی نعمانی کو کھٹکٹ کیا اور اسے اس سبز ڈاچ کے نمبر اور ماڈل بتلا کر خود سی تلاش کرنے کا حکم دیا اور خود ایک آرام دہ کرسی پر لیٹ کر طویل سانس لینے لگا۔

سبز رنگ کی ڈاچ تیز رفتاری کے ریکارڈ توڑتی ہوئی فلیٹ سڑکوں پر گھومتی ہوئی ڈال کالونی کے ایک وسیع و عریض ہنگے کے اندر داخل ہو گئی۔ کار کے اندر داخل ہوتے ہی ہانک خود بخود بند ہو گیا۔ شاید وہ آٹومٹک سسٹم کے تحت کام کرتا تھا۔ کار ہنگے کے پورچ میں جا کر رک گئی۔ کار کا دروازہ کھلا۔ اور اس میں سے ایک لمبا ترنگا نوجوان ہاتھ میں وہی کیمرو پکڑے باہر نکلا اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا ایک کمرہ میں گھس گیا۔ اس نے بٹ کر کمرے کا دروازہ بند کیا۔ اور پھر سامنے رکھی ہوئی ایک قد آدم الماری کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے الماری کا پٹ کھولا اور الماری کی دیوار کو ایک مخصوص انداز سے بایا۔ الماری ریل کی طرح فرش میں بچی ہوئی ایک پستری پر کھسکتی ہوئی ایک طرف بڑھ گئی۔ اب الماری کی پٹ پر ایک دروازہ تھا۔ جو کھل ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اس دروازے میں داخل ہو گیا۔ اس کے اندر داخل ہوتے ہی الماری دوبارہ اپنی جگہ پر واپس آ گئی۔ اب اس شخص کی تصویر بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس الماری کی پٹ پر کوئی دروازہ ہو سکتا ہے۔

نوجوان دروازے کے اندر داخل ہوا تو ایک خاصی طویل ٹیلری میں پہننے لگا۔ پھر کافی دیر جا کر وہ بائیں طرف مڑ گیا۔ اب اس کے سامنے ایک دروازہ تھا۔ اس نے دروازے پر تین بار مخصوص انداز میں دستک دی۔

”کم ان“ — ایک غزاقی ہوئی آواز آئی۔ لیکن آواز صاف کسی عورت کی معلوم

ہوتی تھی۔ نوجوان نے دروازے پر ہلکے سے دباؤ ڈالا۔ دروازہ کھٹکا گیا۔ کمرہ بالکل تاریک تھا۔ نوجوان نے اپنے تپتے قدم اٹھائے اور پھر موزبانہ انداز میں سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ اچانک ایک ہلکے سے کھٹکے کی آواز آئی اور پھر جس جگہ نوجوان کھڑا تھا۔ وہ جگہ روشن ہو گئی۔ یہ روشنی اس انداز سے اس نوجوان پر پڑ رہی تھی کہ صرف نوجوان اور اس کے ارد گرد مقررہ ساحل روشن تھا۔ باقی کمرے میں بدستور ویسی ہی خاموشی تھی۔ روشنی پڑنے پر نوجوان نے سر اٹھایا پھر موزبانہ انداز میں بولا۔

”مادام با ساشی کی خدمت میں ایک حقیر غلام تاک دن چہی حاضر ہے۔“

”تاک دن چہی مشن کا کیا بنا؟“ مادام با ساشی کی گرجتی ہوئی آواز سنائی دی۔
”کامیابی مادام! یہ کیمبرہ حاضر ہے۔“ تاک دن چہی نے کیمبرہ فرش پر رکھ دیا۔
ہوئے کہا۔

”نمبر فور کا کیا بنا؟“ مادام با ساشی نے پوچھا۔

”پہرہ گرام کے مطابق صدر کمرہ سنگ پر نمبر فور عمران کی کار سے اتار کر بھڑی میں مل جاوے گی اور پھر ایک ٹیکسی لے کر یونٹ نمبر تھری پر پہنچے گی۔ اپنے تعاقب سے ہوشیار رہے گی۔ ویسے بھی نمبر ایون اس کی حفاظت کے لئے مامور ہے۔“ تاک دن چہی تفصیل بتلاتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔“ با ساشی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب تم جاسکتے ہو۔“

اور تاک دن چہی نے موزبانہ انداز میں سر کو جھکایا اور پھر واپس ہلکے دروازے سے باہر چلا گیا۔ اس کے باہر جاتے ہی دروازہ بند ہوا اور پھر ایک اور کھٹکا ہوا۔ اور پورا کمرہ روشنی سے جگمگا اٹھا۔

مادام با ساشی کمرے کے کونے میں ایک آرام وہ کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے فرش پر وہ کیمبرہ پڑا تھا۔ وہ دھیرے سے اٹھی اور اس نے فرش سے وہ کیمبرہ اٹھالیا۔

ایک کرسی پر بیٹھ کر بشن دبا دیا۔ چند لمحے بعد دروازے پر دستک ہوئی۔
”کم این۔“ مادام با ساشی نے حکمانہ لہجے میں کہا۔
دروازہ کھلا اور بیٹواندر داخل ہوا۔

”یس مادام۔“ اس نے موزبانہ طور پر سر جھکاتے ہوئے
”ہیو یہ کیمبرہ لے جاؤ اور اس کے پرنٹ بنا کر لے آؤ۔ پرنٹ احتیاط سے بنانا کیونکہ
ساتھ ہو یہ فلم کتنی اہم ہے۔“

”یس مادام۔“ ویسے مشن کی کامیابی کی مبارک ہو۔“ بیٹو کا چہرہ خوشی اور
ان سے گنار ہو رہا تھا۔

”تھینک یو بیٹو۔“ مادام نے مختصر سا جواب دیا۔ اور بیٹو فلم واپس لے کر چلا گیا۔
اس کے باہر جاتے ہی مادام نے میز کی دراز سے ٹر نسٹر نکالا اور پھر ایک مخصوص
یونٹ سیٹ کر کے کال کرنا شروع کر دیا۔

”ہیلو ہیلو مادام با ساشی اسپیکنگ اودر۔“ وہ بار بار یہی فقرہ دہراتی رہی۔
منٹ بعد دوسری طرف سے آواز آئی۔

”یس مادام با ساشی دس اینڈ اودر۔“

”رہڈٹ۔“

”مادام آج سے میری ڈیوٹی خفیہ شعبے میں لگ گئی ہے۔ کل سے میں کام شروع
دن کی اور امید ہے۔ کل ہی میں مشن میں کامیاب ہو جاؤں گی۔“
”کسی کو تم پر شک تو نہیں ہوا۔“

”نہیں مادام ابھی تک حالات ٹھیک ہیں۔ ویسے دوسری پارٹی کے افراد میری نظر
میں ہیں۔ یہ دو آدمی اور ایک عورت ہے۔ عورت غیر ملکی ہے اور مرد مقامی ہیں۔“
”مشن کے بعد باہر نکلنے کا کیا پہرہ گرام ہے۔“

”میرے خیال میں مادام مشق کے بعد میں جو لیا کارڈپ دھاروں۔ اس طرح با
نکلنے میں آسانی رہے گی۔“

”خیال تو ٹھیک ہے مگر جو لیا کو کس طرح ختم کرو گی۔“

”وہی پرانا طریقہ ربیکا والا۔“

”ٹھیک ہے مگر احتیاط کرنا۔“

”آپ بے فکر رہیں مادام۔“

”اوسکے اور اینڈر آل۔“ یہ کہہ کر مادام باساشی نے ٹرانسمیٹر بند کیا۔ اس
وقت کمرے کے اندر لگا ہوا بلب جلنے بجھنے لگا۔ مادام باساشی نے میز پر لگا ہوا ایک
دیا دیا۔ بلب جلنا بجھنا بند ہو گیا۔ اس کا مطلب تھا کہ اب مادام فارغ ہے۔ دروازہ کھولا
ہے۔ اسی لمحے دروازہ کھلا اور ہیٹرو ہواس باختہ اندر داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر
اڑ رہی تھیں۔ آنکھیں حیرت اور خوف سے پھٹ رہی تھیں۔

”مم۔ مم۔ مادام۔“ اس سے فقرہ پورا نہیں ہو رہا تھا۔

”کیا بات ہے ہیٹرو۔“ مادام کے لہجے میں حیرت اور پریشانی نمایاں تھی۔

”مادام کیمرو خالی ہے۔ اس میں فلم موجود نہیں۔“ ہیٹرو نے آخر کہہ

”کیا کہا۔“ مادام اتنے زور سے دھڑکی کہ کمرہ گونج اٹھا۔ ہیٹرو سر جھکائے

رہا۔ مادام کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اس نے پھرتی سے میز پر لگا ہوا ایک

بٹن دبا دیا۔ چند لمحوں بعد تاک دن جی کمرے میں داخل ہوا۔

”تاک دن جی کیمرو میں فلم موجود نہیں۔“ اب مادام اپنے اوپر قابو

تھی۔ تاک دن جی یہ سن کر یوں اچھلا جیسے اس کے پیروں میں بم پھٹ گیا ہو۔

”ک۔ ک۔ کیا۔“ اس نے یوں ہکلا کر پوچھا۔ جیسے وہ مادام کی بات

مطلب نہیں سمجھ سکا ہو۔

”کیسے سے فلم پہلے ہی نکال لی گئی ہے۔“ مادام نے بڑے تلخ لہجے میں کہا

”یہ کیسے ہو سکتا ہے مادام نمبر سکس باقاعدہ تعاقب میں رہا ہے۔“

”نمبر سکس کو بلاؤ۔“ مادام نے حکم دیا اور تاک دن جی سر جھکائے باہر نکل گیا

مادام کمرے میں ٹہلنے لگی تھوڑی دیر بعد تاک دن جی کے ساتھ ایک اور مقامی نوجوان اندر

داخل ہوا۔ اس نے جھک کر مادام کو سلام کیا۔ مادام چند لمحے بغور نمبر سکس کو دیکھتی رہی۔ اس

کی آنکھوں میں بے پناہ جھک تھی۔ نمبر سکس کی ٹانگیں خوف سے کانپنے لگیں۔

”نمبر سکس تم کب سے عمران کے پیچھے لگے ہو۔“ مادام کے لہجے میں تیزی نمایاں تھی

”مادام مجھے ہوش آیا تو رات گزر چکی تھی۔ اور میں عمران کی کار میں تھا۔ ہوش میں آنے

کے بعد میں نے نمبر نو سے کنکٹ کیا۔ انہوں نے مجھے وہیں رک کر عمران وغیرہ کے تعاقب کا

حکم دیا۔ عمران اور اس کا ساتھ اسی وقت عمارت کے اندر تھے۔ پولیس نے عمارت کو گھیرے

میں لے رکھا تھا۔ اور تمام بڑے بڑے آفیسروں کو جمع دتھے۔ پھر عمران اور اس کا ساتھ

عمارت سے باہر نکلے۔ عمران کے ہاتھ میں کیمرو موجود تھا۔ وہ دونوں کار کے پاس آئے۔ اور

پھر انہوں نے کیمرو کار کی پچھلی سیٹ پر ڈال دیا اور خود دونوں آگے بیٹھ رہے۔ میں نے

نمبر نو کو ایک بار پھر کنکٹ کیا تو انہوں نے مجھے جانے کا حکم دیا اور میں ہیڈ کوارٹر واپس چلا آیا۔

نمبر سکس نے بیان دیا۔

”کیا عمران نے تمہارے سامنے کیمرو کھولا تھا۔“ مادام نے سوال کیا۔

”نہیں مادام۔ بالکل نہیں۔“ نمبر سکس نے خوفزدہ لہجے میں جواب دیا۔

”تمہیں یقین ہے۔“ مادام کے لہجے میں فراہٹ آگئی۔

”لیس مادام۔“ نمبر سکس نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”تو پھر کیمرو خالی کیوں ہے۔“ مادام غصے میں چبھی۔

”خالی۔“ نمبر سکس کی آواز حیرت سے پھٹ گئی۔

مگر ۔۔۔۔۔

”تم کیا کر سکتے ہو ہیٹو جب کہ خود مادام باسا شی ابھی تک عمران کو ختم کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکی۔“

”آپ حکم تو دیجئے۔ مادام ہیٹو سے سارا جاپان لڑتا ہے۔“ ہیٹو کے لمبے میں غرور تھا۔

”لیکن تم عمران کو کہاں ڈھونڈو گے؟“

”نمبر سیون بہت تیز اور ہوشیار ہے۔ وہ ضرور عمران کو ڈھونڈ نکالے گا۔“

”اچھا اگر عمران مل جائے تو تمہیں اجازت ہے کہ عمران کو ختم کر دو۔ اب میں مزید

ناکامی برداشت نہیں کر سکتی۔“

”ٹھیک یہ مادام۔۔۔۔۔ آپ نے میری دیرینہ خواہش پوری کر دی۔ آپ عنقریب عمران کو مردہ دیکھیں گی۔“ ہیٹو کا چہرہ جوش مسرت سے سرخ ہو رہا تھا۔

”اوہ کے، تم جاسکتے ہو۔“ مادام نے لاپرواہی سے کہا اور ہیٹو سر جھکائے کمرے سے باہر چلا گیا۔ مادام ہیٹو کے جانے کے بعد کافی دیر سر کپڑے سوچتی رہی۔ اس کے چہرے پر گہری سوچ کے آثار نمایاں تھے۔

”اں کیمرو خال ہے۔ فلم پہلے ہی بھال لی گئی تھی۔“

”مم۔۔۔۔۔ مم میں کیا کہہ سکتا ہوں مادام۔۔۔۔۔“ منبر سکس نے انتہائی پریشانی میں جواب دیا۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ مادام نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

چند لمحے تک وہ سوچتی اور ٹھٹھکی رہی پھر بولی۔۔۔۔۔ ”تاک دن چہ۔“

”یس مادام۔۔۔۔۔“ تاک دن چہ نے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”تم نے عمران کی کار کے منہ دیکھے تھے؟“

”یس مادام۔۔۔۔۔“ زیدون سکس کے این ایم

پھر۔

”مادام،‘‘نمبر سیون اس کار کو تلاش کرنے کے لیے گیا ہوا ہے۔“

”تغائب کا انتظام پہلے ہی کیوں نہیں کیا گیا۔“ مادام مزائی۔

”مادام اس طرح عمران تغائب سے باخبر ہو کر ڈلج دے جاتا۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ مادام ایک دفعہ پھر سوچنے لگی۔

”اچھا ہیٹو تم کو اور تم دونوں جاؤ۔‘‘نمبر فور یا‘نمبر الون یا‘نمبر سیون کسی کی بھی رپورٹ آنے تو فوراً منکٹ کرنا۔“ مادام نے حکم دیتے ہوئے کہا۔

”اوہ کے‘‘مادام۔۔۔۔۔“ دونوں نے سر جھکا کر کہا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔ ہیٹو ابھی تک سر جھکائے کھڑا تھا۔

”مشن ناکام ہو گیا ہیٹو۔“ مادام نے کرسی پر بیٹھے ہوئے کہا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں مادام۔“

”اور سب کچھ عمران کی وجہ سے ہو رہا ہے۔“ مادام بڑبڑاتی۔

”میں نے درخواست کی تھی مادام کہ مجھے عمران کو قتل کرنے کا حکم دیا جائے۔“

صوفیہ کا خفیہ شعبے میں آج پہلا دن تھا۔ وہ بڑی تندہی اور جانفشانی سے کلمہ پڑھتی تھی۔ اس کی پوسٹ ریکارڈ کیپر کی تھی۔ تمام ریکارڈ سرخ رنگ کی سینکڑوں ٹائلوں پر مشتمل تھا جو عجیب و غریب دھات کی بڑی بڑی امارتوں میں بٹے قرصوں سے رکھی ہوئی تھیں۔ ہر فائل پر نمبر موجود تھا۔ جس فائل کی ضرورت شعبے میں کام کرنے والے سائنسدانوں کو پڑتی تھی اسے کامیاب فون پر صوفیہ سے کہہ دیتا اور وہ مطلوب فائل اٹھا کر میز کے پاس چلنے والی ٹرائیڈل مینڈر پر رکھ رکھ دیتی۔ یہ ٹرائیڈل میٹک تھی اور برابر چلتی رہتی تھی۔ یہ اس کی میز سے ہوتی ہوئی سربراہ کی میز تک جاتی اور پھر آگے بڑھ جاتی۔ فائل اس ٹرائیڈل پر چلتی ہوئی سربراہ تک پہنچ جاتی۔ اور وہ اس پر دستخط کر کے آگے مطلوبہ سائنسدان تک پہنچا دیتا۔ سربراہ شغاف شیشے کے کیبن میں بیٹھا تھا۔ یہ ایک ادریٹر کا سخت گیر انسان تھا۔ وہ ذرا سی بھی لاپرواہی یا کوتاہی برداشت کرنے کا عادی نہیں تھا۔ شروع میں صوفیہ کو فائل ڈھونڈنے میں چند منٹ لگ گئے تو سربراہ نے بڑی بڑی طرح اسے جھاڑ دیا۔ مطلوبہ فائل کے علاوہ صوفیہ کو حکم نہیں تھا کہ وہ کسی بھی فائل کو ہاتھ لگا سکے اور وہ کسی بھی فائل کو ہاتھ لگا کر نہ دیکھ سکتی تھی۔ اس کی نظر بار بار امدادی میں رکھی ہوئی ڈبیر والی ایکس والی فائل پر جا پڑتی۔

فائل دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک آ جاتی۔ لیکن وہ اسے ہاتھ نہیں لگا سکتی تھی۔ کیونکہ سربراہ سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کی پر اسرار نگاہوں سے بچنا اس کیلئے ناممکن

نظر آ رہا تھا۔ وہ سخت الجھن کا شکار ہو رہی تھی جس مقصد کے لیے اس نے اتنے پارتیپیلے تھے۔ اور اتنے آدمیوں کی جان لی تھی۔ وہ سامنے موجود تھا۔ مگر وہ مجبور تھی۔ اسے علم تھا کہ اگر اس نے ذرا سی بھی غلطی کی تو اسے فوراً گولی مار دی جائے گی۔ اس لیے وہ ہر کام بڑی احتیاط سے کرنا چاہتی تھی جس میز پر وہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے سائیڈ میں درازیں تھیں۔ ان درازوں میں خالی فائلیں موجود تھیں۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال آ گیا۔ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اب وہ ذہن میں پروگرام مرتب کر چکی تھی۔ چند لمحے بعد اسے مرنے لگ گیا۔ سربراہ نے اس سے ایک خالی فائل منگوائی تھی۔ اس نے جھک کر پھرتی سے دوا ڈکھولی اور پھر اس نے ایک خالی فائل کے بجائے دو خالی فائلیں اٹھا کر میز پر رکھ لیں۔ ایک فائل اس نے ٹرائیڈل میں ڈال دی اور پھر دوسری خالی فائل پر یوں جھک گئی۔ جیسے رجسٹر میں اندراج کر رہی ہو۔ اس نے تیزی سے اس خالی فائل پر ہوبہو اسی طرح نمبر ڈال دیئے۔ جیسے ڈبیر والی۔ ایکس والی فائل پر موجود تھے۔ یہ سب کچھ کر کے اس نے چور نظروں سے سربراہ کی طرف دیکھا۔ سربراہ میز پر جھکا۔ تیزی سے کچھ لکھ رہا تھا۔ اس نے اتنی پھرتی سے ڈبیر والی۔ ایکس والی فائل ہاتھ لی۔ اس کی جگہ خالی فائل رکھ دی۔ اب اصلی فائل کی جگہ خالی فائل ایک میں رکھی جا چکی تھی۔ اس نے آہستہ سے فائل کھولی فائل میں صرف دو کاغذ تھے۔ جن پر صرف ہند سے ہی ہند سے موجود تھے۔ عجیب پیپیہ اور اچھے ہونے بندھے اس نے پھرتی سے ہاتھ میں پہنی ہوئی موٹی سی انگوٹھی پر ہاتھ پھیرا۔ اور پھر انگوٹھی میں لگا ہوا سرنخ پتھر روشں ہو گیا۔ اس نے انگوٹھی کو فائل میں موجود کاغذ پر لہرایا۔ اور دوسرے لمحے کاغذ پٹ دیا۔ دوسرے کاغذ پر بھی اس نے وہی عمل کیا۔ اور پھر انگوٹھی پر دوبارہ ہاتھ پھیرا۔ پتھر دوبارہ اصلی حالت پر آ گیا۔ اتنے میں ایک اور فائل کی طلبی کا حکم آ گیا۔ اس نے پھرتی سے مطلوبہ فائل ٹرائیڈل میں ڈالی اور پھر سامنے رکھی ہوئی فائل بند کر دی۔ اب مسئلہ تھا فائل کو دوبارہ اپنی جگہ رکھنے کا۔

تھوڑی دیر بعد اسے موقع مل گیا۔ اور اصل فائل دوبارہ اپنی جگہ پر لٹائی گئی۔ خالی فائل اس نے دوبارہ دراز میں رکھ دی۔ اس نے اطمینان کا ایک طویل سانس لیا۔ وہ اپنے مشن میں کامیاب ہو چکی تھی۔ ابھی وہ اطمینان سے کرسی پر بیٹھی تھی کہ اچانک سربراہ نے اسے اپنے کیمین میں طلب کیا۔ سربراہ کا لہجہ انتہائی سخت تھا۔ وہ غصہ زدہ ہو گئی۔ کہہ ایں سربراہ کی نظر تو اس پر نہیں پڑ چکی۔ لیکن مرنے کی مانند کرتی کے مصداق وہ اٹھی۔ اور تیز قدم اٹھا کر ہوئی سربراہ کے کیمین میں پہنچ گئی۔

”بیٹو“ سربراہ نے اسے غور دیکھتے ہوئے کہا۔ صاف مٹی گئی۔

”تم نے ریوالور کہاں سے لیا تھا۔“ اچانک سربراہ نے سوال کر دیا۔ اور وہ چپکے گئی۔ نگہ دوسرے لمحے وہ سنبھل گئی۔

”کیسا ریوالور میں بھی نہیں سر“

”جو تم نے مسٹر صدر کی دواز میں لکھ دیا تھا۔ جب انہوں نے لہاری ٹکاشی لی تھی۔“

”میں نے تو کوئی ریوالور ان کی دواز میں نہیں رکھا سر۔“ اس نے حتی الوسع اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”جھوٹ مت بولو لڑکی ورنہ تم جانتی ہو ہم پتھر سے بھی حقیقت اگلا لیتے ہیں۔“

سربراہ کے لہجے میں عوار کی سی کاٹ تھی۔

”مگر سر مجھے بالکل علم نہیں۔“ میں سچ کہہ رہی ہوں سر۔“ صوفیہ نے گہرا

کر کہا۔

”ہوں۔“ سربراہ کی نظریں اس کے دماغ میں گھسی جا رہی تھیں۔

”تمہاری مینٹل ٹیسٹنگ ہوگی۔“ مس صوفیہ میں معمول سا رسک لینے کا بھی

عادی نہیں۔“ یہ کہہ کر اس نے گھسی بھائی۔ فوراً دو برہن گن ہمدار صوفیہ کے دونوں

طرف کھڑے ہو گئے۔

”اس کو مینٹل ٹیسٹنگ کے لیے لے جاؤ۔ اور کرنل سعدی کو کہو مجھے فوراً دہراٹ

لے۔“ سربراہ نے انہیں حکم دیتے ہوئے کہا۔

ان دونوں نے برہن گنوں کی ٹالیاں صوفیہ کی کمر سے لگا دیں۔

”اٹھو۔“ ان میں سے ایک نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ صوفیہ بادل ناخواستہ کھڑ

ہوئی۔ مگر اب وہ ذہنی طور پر بے حد پریشان ہو چکی تھی۔ مقصد حاصل کرنے کے بعد اب

وہ ناکامی کی طرف جا رہی تھی۔ بنجانے مینٹل ٹیسٹنگ کیسی ہو۔ وہ گنوں کے دباؤ کے تحت

چلتی ہوئی خفیہ شعبے سے نکل کر ایک کمرے میں پہنچی۔ وہاں ایک لبا ترنگا نوجوان کھڑا اپنی

بجھدار آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ محافظ اسے وہاں پہنچا کر واپس لوٹ گئے۔

”اس کو سی پر بیٹھ جاؤ۔“ اس نے کمرے کے وسط میں رکھی ہوئی ایک کرسی کی

طرف اشارہ کیا۔ صوفیہ بے دلی سے اس کرسی پر بیٹھ گئی۔ پھر وہاں موجود ایک اور لڑکی

نے کرسی پر گئے ہوئے چمڑے کے قسموں سے اسے اچھی طرح کس دیا۔ کتنے کے بعد اس نے

بڑا سا کنٹوپ جس میں بہت سی تاریں فٹ تھیں۔ اس کے سر پر رکھ کر اسے بھی کپڑوں سے

کس دیا۔ کنٹوپ کے ساتھ لگی ہوئی تاریں اس نے سامنے میز پر رکھی ہوئی ایک مشین میں

فٹ کر دیں۔ اور پھر وہ پیچھے پھٹ گیا۔ وہ لبا ترنگا نوجوان جس کا نام کرنل سعدی تھا۔ آگے

پڑھا اور اس نے مشین کا ایک بٹن دبا دیا۔ سامنے دیوار پر ایک بڑی سی سکرین لگی ہوئی تھی

بٹن دبے ہی سکرین روشن ہو گئی۔ اس پر رنگ برنگی لکیری سی کوند نے لگیں۔ صوفیہ نے

اپنے ذہن پر ایک ناقابل برداشت سا بوجھ محسوس کیا۔ پھر ایک نامعلوم سی سربراہٹ جیسے

کوئی چیز اس کے ذہن کو کبیر رہی ہو۔ اس نے سخت بے چینی محسوس کی۔ مگر وہ قسموں کی

دھم سے بے بس تھی۔ وہ اپنی جگہ سے ذرا سی بھی حرکت نہیں کر سکتی تھی۔ کرنل سعدی نے ایک

اور بٹن دبا دیا۔ بٹن دبے ہی اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے اس کے ذہن میں روشنی کے

جھماکے ہو رہے ہوں۔

"تمہارا نام" — اچانک کرنل سعدی کی سپاٹ آواز اس کے کانوں سے مکرانی
اسکرین پر کوند نے والی روشنیاں تیز ہو گئیں۔ وہ خاموش رہی۔ مگر اسکرین پر مختلف روشنیوں
کے دائرے سے بننے لگے۔ کرنل سعدی کا اسسٹنٹ ایک طرف خاموش کھڑا تھا۔ اب
دباؤ بہت زیادہ بڑھ گیا تھا۔ صوفیہ نے بہت برداشت کیا۔ مگر اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔
جیسے اگر اس نے اپنا نام نہ بتایا تو اس کا دماغ پھٹ جائے گا۔ اچانک اسکرین پر موجود
روشنیاں ماند پڑنے لگیں۔ اور صوفیہ کو یوں محسوس ہوا۔ جیسے دباؤ ختم ہوتا جا رہا ہے۔
اور پھر چند لمحے بعد اس کا ذہن بالکل فری ہو چکا تھا۔ اسکرین اب سپاٹ ہو چکی تھی۔
"یہ کیا ہوا محسن" — کرنل سعدی نے پریشان نظروں سے اسسٹنٹ کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"سر سید خیال میں مشین میں کوئی خرابی واقع ہو گئی ہے" — اسسٹنٹ کے
چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگیں۔

جنرل نعمان نے توفوری رپورٹ طلب کی ہے۔ اور مشن ٹھیک ہونے میں کئی دن
لگ جائیں گے۔ کرنل سعدی کے لہجے میں بے پناہ پریشانی تھی۔

"اب کیا کیا جاسکتا ہے پہلے تو ایسا کہیں نہیں ہوا ہے۔ محسن نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔
"مشین چیک کرو" — کرنل سعدی نے حکم دیا۔ اور وہ تیزی سے مشین کی طرف
بڑھ گیا۔ کرنل سعدی نے مین آف کر دیا۔ اسکرین تاریک ہو گئی۔ محسن کافی دیر تک مشین
کو چیک کرتا رہا۔ مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ بنانے مشین میں کیا خرابی ہو گئی تھی۔

اچانک کمرے میں رکھے ٹیلیفون کی گھنٹی زور زور سے بجنے لگی۔ کرنل سعدی کے چہرے
پر سوشل منڈار ہو گئی۔ محسن بھی اب اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ بھی بڑی پریشانی سے ٹیلیفون کی
طرف دیکھ رہا تھا۔

کرنل سعدی نے آگے بڑھ کر رسیور اٹھا لیا۔

"سعدی سر" — اس نے حتی الوسع اپنی آواز کو سپاٹ بناتے ہوئے کہا۔
"کرنل سعدی کیا رزلٹ رہا" — سربراہ جنرل نعمان کی کرخت آواز اس کے کانوں سے
مکرانی۔

"او کے سر" — اس نے گہرا جواب دیدیا۔
"کیا کہا رزلٹ او کے ہے" — جنرل نعمان کے لہجے میں حیرت کی جگہ سے جھک تھی۔
"ییس سر" — سعدی نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔
"اچھا مس صوفیہ کو واپس بھیج دو" — جنرل نعمان نے حکم دیا۔ اور لائن بے جان ہو گئی۔
کرنل سعدی نے مردہ ہاتھوں سے رسیور واپس کر ٹیل پر رکھ دیا۔ اس کی پریشانی سے
پسینہ بہنے لگا تھا۔

اس نے جیب سے رومال نکال کر پسینہ پونچھا۔
"سر" — محسن نے کچھ کہنا چاہا۔

"محسن اور میں کیا کہہ سکتا تھا۔ عین چیک اپ کے وقت مشین کی خرابی ہماری نااہلی شمار کی
جاتی۔ اور نااہلی کی سزا تم جانتے ہو موت صرف موت" — کرنل سعدی نے کہا۔
"ٹھیک ہے سر" محسن نے بھی مردہ سی آواز میں جواب دیا۔

دراڑکی کو کھولو — کرنل سعدی نے کہا۔ خود کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ محسن نے آگے بڑھ
کر صوفیہ کے سر سے کنٹوپ کھول دیا۔ اور پھر اس کے تسے بھی کھونٹے لگا۔ صوفیہ بظاہر خاموش
تھی۔ مگر اس کا رواں رواں خوشی سے ناچ رہا تھا۔ قدرت نے اس کی مدد کیسے کی تھی۔ کہ وہ
سوچ سوچ کر حیران رہ جاتی۔ اتنے میں دروازہ کھلا دونوں محافظ اندر آگئے۔ جو صوفیہ کو لے کر آئے
تھے اور پھر صوفیہ ان کے ساتھ کمرے سے باہر نکل گئی۔ اور کرنل سعدی سر کپڑے بیٹھا تھا۔

ایک زیر دان کی پریشانی سے مخلوط ہوئے بغیر مزید ایک چھوٹا فوٹ لکھتا ہوا کیفے سے باہر نکل گیا۔ باہر نکل کر اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ لیکن کوئی مشکوک آدمی اسے نظر نہ آیا۔ اسے دوسرے محلے کا بھی خطرہ تھا۔ لیکن حملہ آور فرار ہو چکا تھا۔ ایک نیکی پکڑی اور پھر دانش منزل کی طرف جانے کی بجائے وہ رانا پھیں کی طرف چل دیا۔ اس نے اپنے تعاقب کا خاص خیال رکھا۔ لیکن یا تو سرے سے تعاقب کیا ہی نہ جا رہا تھا یا پھر تعاقب کرنے والے اتنے ہوشیار ثابت ہوئے کہ بیک زیر دکی چالاک نظروں پر نہ چڑھ سکے۔

بہر حال بیک زیر دانا پھیں روانہ ہو گیا۔ اس نے رانا پھیں پہنچتے ہی عمران کو فون کیا۔ اسے حالات سے آگاہ کر کے اس نے قدرے اطمینان کی سانس لی۔ گو صفدر کی شکایت پر خفیہ شعبے کے رہبر نے صوفیہ کے متعلق چچان بین کی تھی۔ اور صفدر کو رپورٹ مل چکی تھی کہ صوفیہ پر شک غلط تھا۔ لیکن صفدر اپنی جگہ مطمئن نہیں تھا۔ صوفیہ نے ریوالر کی دروازہ میں ڈال دیا تھا اس نے کیپٹن شکیل سے مشورہ کیا۔ وہ پھر دونوں نے متفقہ طور پر یہ فیصلہ کیا کہ وہ صوفیہ کے کمرے میں چھپ کر مزید چیک کریں۔ چنانچہ صوفیہ کے واپس آنے سے پہلے دونوں صوفیہ کے کمرے کا آؤٹ میٹنگ لاک کھول کر اندر داخل ہو گئے۔ ادھر پھر صفدر صوفیہ کے نیچے اور کیپٹن شکیل المانچ کے پیچھے چھپ کر صوفیہ کے واپس آنے کا انتظار کرنے لگے۔ دیر نہ کی زلیوں کا وقت ختم ہونے والا تھا۔ وہ جلد ہی واپس آنے والی تھی۔ کمرے میں گہرا سکوت طاری تھا۔

صفدر اور کیپٹن شکیل دونوں اپنے اپنے خیالوں میں گم تھے کہ راہداری سے قدم کی آواز ابھری۔ دونوں اپنی اپنی جگہ ہوشیار ہو گئے۔ دروازے میں چاب لکھو۔ منہ کی آواز آئی پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا۔ پھر ایک سایہ سا کمرے کے اندر داخل ہوا۔ کمرے میں جو کچھ تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ اس لیے وہ سایہ صاف نہ پہچانا جاسکا۔ دروازہ دوبارہ بند کر دیا گیا۔ آؤٹ میٹنگ لاک ایک بار پھر بند ہو چکا تھا۔ کیپٹن شکیل اور صفدر دونوں کو پتہ تھا کہ یہ صوفیہ ہے۔ لیکن صوفیہ کا اپنے کمرے میں دے پاؤں داخل ہونا کچھ ان کی سمجھ میں نہیں

تھوڑی دیر بعد راہداری میں ایک دفعہ پھر قدموں کی آواز گونجنے لگی۔ آواز دروازے کے سامنے آکر رک گئی۔ ایک بار پھر لاک کھلنے کی آواز آئی۔ اور پھر دروازہ پوری طرح کھول دیا۔ دو منٹ بعد چٹ کی آواز آئی۔ اور کمرہ روشن ہو گیا۔ کمرے کے اندر صوفیہ کھڑی صاف نظر آرہی تھی۔ صوفیہ نے مرکز دروازہ بند کر دیا۔ ادھر ادھر غیر اختیاری طور پر دیکھا اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی کمرے کے درمیان میں موجود ایک صوفیہ پر بیٹھ کر سب سے سانس لینے لگی۔ جیسے کوئی طویل مسافت طے کر کے آرام کر رہا ہو۔ کافی دیر تک وہ خاموشی سے وہاں بیٹھی رہی۔ پھر اٹھی اور اس نے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے جا کر کپڑے اتارنے شروع کر دیئے۔ صفدر اور کیپٹن شکیل نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحے بعد صوفیہ کا خوبصورت گد رایا ہوا پر شباب جسم کمرے کی تیز روشنی میں دمک رہا تھا۔ وہ بالکل لڑکیاں تھی۔ اور اپنے سر پر کوڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم شیشے میں مختلف زاویوں سے پرکھ رہی تھی جیسے اپنے ہی خوبصورت جسم کے یکسی زاویوں سے لطف اندوز ہو رہی ہو۔ چند لمحے تک اسی قسم کی حرکات کرنے کے بعد اس نے ہاتھ لگ گون پہنا اور ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ اور اندر داخل ہوئی۔ لیکن پھر کمبیم اٹھے قدموں یوں واپس مڑی۔ جیسے ہاتھ روم میں اسے کوئی بھوت نظر آ گیا ہو۔ اور کیپٹن شکیل اور صفدر دونوں ہاتھ روم میں سے برآمد ہونے والے نقاب پوش کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ جس نے اپنے ریوالر کا رخ صوفیہ کی طرف کیا ہوا تھا۔ جسمانی ساخت سے ان دونوں نے پہچان لیا کہ نقاب پوش عورت ہے۔ وہ حیران تھے کہ یہ عورت کون ہے۔

بہر حال وہ اتنا تر سمجھ گئے کہ یہ نقاب پوش رہی سایہ ہے جو صوفیہ کے آنے سے
تھوڑی دیر پہلے اندر داخل ہوا تھا۔ صوفیہ حیرت زدہ سی اس نقاب پوش عورت کو دیکھ رہی
ہو اس پر ریوا لور تانے ہوئے تھی۔

”صوفیہ پر بیٹھ جاؤ۔“ نقاب پوش نے صوفیہ کو کمرخت آواز میں حکم دیا۔ آواز
قدرے بھرائی ہوئی تھی۔ صوفیہ خاموشی سے صوفیہ پر بیٹھ گئی۔
”تمہارا اصل نام کیا ہے؟“ نقاب پوش نے اسی لہجے میں پوچھا۔

”صوفیہ“ صوفیہ نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”شٹ اپ مجھے اپنا اصل نام بتاؤ۔“ نقاب پوش عورت نے کڑکتے ہوئے کہا
”بتا رہی ہوں۔ اور کیا بتاؤں؟“ صوفیہ نے ایسے لہجے میں جواب دیا۔

مضحکہ اڑا رہی ہو۔

نقاب پوش۔ غصے میں آگے بڑھی۔ اور اسی لمحے مار کھا گئی۔ صوفیہ نے اچانک اس
پر یوں جھپ کیا۔ جیسے بی اپنے شکار پر چھپتی ہے۔ دوسرے لمحے نقاب پوش عورت
نیچے فرش پر پڑی تھی۔ اور ریوا لور صوفیہ کے ہاتھ میں تھا۔

”اب بتاؤ تم کون ہو۔“ اس نے ریوا لور کو نہاتے ہوئے کہا۔ نقاب پوش
اٹھ کر بیٹھ گئی۔ مگر دوسرا لمحہ صوفیہ کے لیے بھی حیرت انگیز تھا۔ جب نقاب پوش عورت
نے صوفیہ سے بھی زیادہ پھرتی سے اس پر جھپ کیا۔ ریوا لور صوفیہ کے ساتھ سے نکل کر ایک
طرف جا پڑا۔ اور دونوں بھری ہوئی بلیوں کی طرح ایک دوسرے سے اُلجھ گئیں۔ لڑائی
کے فن میں دونوں طاق نظر آتی تھیں۔ دونوں ایک دوسرے پر بڑی پھرتی سے جوڑو
اور کراٹے کے وار کر رہی تھیں۔ اچانک صوفیہ کے ہاتھ دوسری عورت کی نقاب پر
پڑ گیا۔ اور دوسرے لمحے اس نے اس کے منہ پر چڑھا ہوا نقاب گھسیٹ لیا۔ پھر صفدر
اور کیپٹن یہ دیکھ کر ہلکے گئے۔ کہ وہ نقاب پوش عورت جو یا تھی۔ صفدر سوچنے لگا۔

بخانے جو یا کو صوفیہ پر کیسے شک پڑ گیا۔ پھر صوفیہ کا داد جویا پر چل گیا۔ اور ایک خطرناک
پنچ صوفیہ نے جویا کی دائیں کینٹی پر جڑ دیا۔ پنچ انتہائی خطرناک تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جویا لہرائی
ہوئی فرش پر گری اور بے ہوش ہو گئی۔ صوفیہ واقعی خطرناک عورت ثابت ہوئی۔
جویا کو دیکھ کر خود صوفیہ بھی حیران رہ گئی تھی۔ لیکن اب وہ دل میں مطمئن بھی ہو گئی۔
کہ اب وہ آسانی سے جویا کو اپنے سابقہ عمل سے غائب کسکاس کا روپ دھار کر فیکٹری
سے نکل جائے گی۔

جویا کے آنے سے پہلے وہ خود بھی یہی سوچ رہی تھی کہ کیا کرے۔ اور کیا نہ کرے
مسئلہ خود بخود حل ہو گیا۔ ویسے وہ جویا کی مداح تھی۔ کیونکہ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ اس سے فلاس
چوک ہو جاتی تو اب وہ جویا کی بجائے خود فرش پر پڑی ہوتی۔ ویسے حیرت اسے بھی تھی کہ جویا
کو اس پر شک کیسے گزرا۔ کچھ سوچ کر اسی نے جویا کے کپڑے اتارنے شروع کر دیئے۔ کیپٹن
ٹیکل اور صفدر اس سوچ میں غم تھے کہ کیا صوفیہ کو اور موقع دیا جائے۔ یا نہیں۔ پھر صفدر نے
سوچا کہ جویا کے عریاں ہونے سے پہلے ہی صوفیہ کو گرفتار کر لیا جائے۔ لیکن اس سے ایک
بات تھی کہ وہ اس کے اداؤں سے واقف نہیں ہو سکتے تھے۔ چنانچہ مجبوراً وہ خاموش
آنکھیں بند کئے کھڑے رہے۔ اب جویا کے بے ہوش جسم پر صرف انڈر دیر اور باڈی رہ
گئی۔ صوفیہ نے بے ہوش جویا کو اتھوں پر اٹھایا۔ اور پھر ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ صفدر
اور کیپٹن ٹیکل حیران رہ گئے۔ آخر صوفیہ کو ناکیا جانتی ہے۔ صوفیہ نے ہاتھ روم کا دروازہ
بند نہیں کیا تھا۔

کیپٹن ٹیکل آہستہ سے الماری کی پشت سے نکلا اور دبے قدم اٹھاتا ہوا ہاتھ روم کے
دروازے کے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے جھانک کر دیکھا تو اس کے اعصاب کو جھٹکا سا
لگا۔ کیونکہ اس نے دیکھا ہے ہوش جویا ہاتھنگ ٹب میں پڑی ہے اور صوفیہ آئینے کے سامنے
کھڑی اپنے چہرے سے میک اپ اتار رہی تھی۔ اس نے اشارے سے صفدر کو بلا یا۔ اب وہ

دونوں ہاتھ روم کے اندازے کے پٹوں کے پیچھے چھپ گئے۔ چند لمحے بعد صوفیہ اپنی اصل شکل میں تھی پھر اس نے جوبلیا کھمیک آپ اپنے چہرے پر کرنا شروع کر دیا۔ اب صوفیہ کے امدادے کچھ ان کی سمجھ میں آتے جا رہے تھے۔ میک آپ مکمل کر کے اس نے اطمینان کی سانس لی اور پھر ایک نظر بے ہوش جوبلیا کی طرف دیکھا اور پھر سائیڈ میں گئی ہوئی ایک الماری کھولی۔ اداس میں سے ایک تیز دھار خنجر اور ایک ہتھوڑی نکال کر وہ جوبلیا کی طرف بڑھی۔ اس نے ہتھوڑی شب کے پاس رکھ دی۔ اور خنجر ہاتھ میں لے کر جوبلیا پر جھک گئی۔ اس نے ایک لمحے کے لیے خنجر کی دھار پر انگلی پھیر کر اس کی تیزی کا اندازہ کیا۔ اور پھر ایک ہاتھ سے بے ہوش جوبلیا کا منہ اچھی طرح دبا کر خنجر والا ہاتھ اونچا کیا۔ جس وقت خنجر پر انگلی پھیری تھی۔ اسی لمحے دونوں نے تیزی سے اپنے اپنے دیوالوں پر نکال لئے تھے اور پھر جیسے ہی اس کا خنجر والا ہاتھ فضا میں اٹھا بیک وقت دو گولیاں چلیں اور خنجر کے چار ٹکڑے ہوا میں بکھر گئے۔

دونوں نے اضطرابی طور پر بیک وقت گولیاں چلائی تھیں۔ اور دونوں گولیاں خنجر پر پڑی تھیں۔ صوفیہ بڑی طرح اچلی اداس ایک طرف ہٹی اس لمحے صفدر دیوالوں کے لے کر ہاتھ روم میں گھس گیا۔

ہاتھ روم میں دھکیلا موجود تھیں۔

”سیلو مس صوفیہ“ صفدر کا لہجہ مضحکہ اڑانے والا تھا۔ صوفیہ حیرت زدہ ہو کر اسے تکتی رہ گئی۔

”مس جوبلیا کو اٹھا کر باہر لے چلو“ اجانک صفدر کا لہجہ کڑخت ہو گیا۔

صوفیہ ویسے کی ویسے کھڑی رہی۔

”جلدی کرو۔ ورنہ میں عورتوں کے معاملہ میں سخت بے رحم واقع ہوا ہوں“ صفدر نے غصے میں پھنکارتے ہوئے ہوئے کہا۔ صوفیہ نے جھک کر مس جوبلیا کو رٹ سے

باہر نکالا۔ اور پھر اسے لے جا کر کمرے میں موجود مسہری پر ڈال دیا۔ کیپن شکیل دوبارہ الماری کے پیچھے چھپ چکا تھا۔ سجانے کیوں اس نے سامنے جانے سے گریز کیا تھا۔

”اے اس کے کپڑے پہناؤ“ صفدر نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔

”جج“ جوبلیا تو میں ہوں یہ تو صوفیہ ہے“ صوفیہ نے پریشان سے

لہجے میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں معصومیت جھلکتی تھی۔ صفدر اس کی اداکاری پر دل ہوا دل میں عیش عیش کراٹھا۔ اگر وہ اپنی آنکھوں سے صوفیہ کو جوبلیا کا میک آپ کرتے نہ دیکھ لیتا تو یقیناً چکر کھا جاتا۔ کیونکہ میک آپ بھی بڑے ماہرانہ انداز میں کیا گیا تھا۔

”میں نے تمہیں میک آپ کرتے دیکھ لیا ہے۔ مس صوفیہ۔ اس لیے ان تمام بہانہ بازیوں کو چھوڑ کر جو میں کہتا ہوں کرتی جاؤ۔ ورنہ...“ صفدر نے کڑخت لہجے میں کہا۔

”صوفیہ نے خاموشی سے فرش پر سے کپڑے اٹھائے۔ اور پھر جوبلیا کو پہنانے شروع کر دیے۔ جوبلیا کو کپڑے پہنا کر وہ خاموشی سے صفدر کی طرف دیکھنے لگی۔

”اب بتاؤ مس صوفیہ کہ اصل مس صوفیہ کہاں ہے“ صفدر نے اچانک سوال داغے ہوئے کہا۔

اور صوفیہ اچھل پڑی۔ اسی لمحے راہداری میں تیز تیز قدموں کی آواز گونجی۔ صفدر غیر اختیاری طور پر ایک لمحے کے لیے ادھر متوجہ ہوا۔ اور وہی لمحہ اس پر گراں گزرا کیونکہ صوفیہ نے یوں برق سی تیزی سے جھپ لگایا کہ تقریباً اڑتی ہوئی صفدر کے قریب آئی اور دوسرے لمحے صفدر کا دیوالوں اس کے ہاتھ میں تھا۔ صوفیہ کو چونکہ علم ہو چکا تھا کہ دیوالوں پر سائمنسر لگا ہوا ہے۔ اس نے بغیر کوئی دقت دیئے یا جھجکے گولی چلا دی۔ صفدر نے بچنے کی بجائے کوشش کی۔ مگر گولی اس کے دائیں کندھے میں گھس گئی۔

صفر کے منہ سے بے ساختہ کراہ نکل گئی۔ اس سے پہلے کہ صوفیہ دوسری گولی چلائی کیپٹن ٹیکس نے فائر کر دیا۔ اور صوفیہ کا ریلو اور اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ صوفیہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹھکی اور دوسرے لمحے اس نے برق کی سی تیزی سے میز پر پڑا گلدان کیپٹن ٹیکس پر دے مارا۔ کیپٹن ٹیکس اس کے ہاتھ سے ریلو اور گرتے دیکھ کر مطمئن ہو کر صفر کی طرف متوجہ ہوا جو خون تیزی سے بہہ جانے کی وجہ سے قد سے بے ہوش ہوا جا رہا تھا۔ صوفیہ کا پھینکا ہوا بھاری گلدان اس کے سر پر پڑا اور بے اختیار سر کھڑک کر لیٹا چلا گیا۔ گلدان کی ضرب کافی زوردار تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا مہیلتا چلا گیا۔ اس نے سنبھلتے کی بے حد کوشش کی مگر اتنے میں صوفیہ نے گلدان اٹھا کر ایک اور ضرب لگا دی۔ کیپٹن ٹیکس بے ہوش ہو گیا۔ صفر ابھی مکمل طور پر بے ہوش نہیں ہوا تھا۔ اس نے یہ سچو ٹیشن دیکھ کر سنبھلنے کی کوشش کی مگر گلدان کی ایک اور ضرب اسے بھی عالم تاریکی میں گھسیٹ لے گئی۔ صوفیہ حیرت انگیز طور پر کامیاب ہو چکی تھی۔ واقعی وہ انتہائی تیز چالاک اور جاگتے ذہن کی مالک تھی۔ اس نے ان دونوں کو لٹا کر اطمینان کی سانس لی۔ اور پھر اس نے کمرے میں چاروں طرف تلاش شروع کر دی کہ کہیں کوئی اور آدمی نہ پھپھا ہوا ہو۔ لیکن کمرہ خالی تھا بھر وہ ہاتھ جھاڑتی ہوئی چولہے کی طرف بڑھی۔ جو لیا ابھی تک بے ہوش تھی۔ ضرب شاید مزدورت سے زیادہ زوردار تھی۔

صوفیہ نے جب تک کہ جو لیا کو اٹھا یا اور پھر ہاتھ روم کی طرف بڑھی۔ اسی لمحے الٹ کر نیچے آگری۔ جو لیا دراصل چند لمحے پہلے ہوش میں آچکی تھی۔ اس لیے اس نے جیسے ہی جو لیا کو اٹھا یا۔ جو لیا نے ایک زوردار کمرہ صوفیہ کی ناک پر ماری۔ صوفیہ الٹ کر پیچھے جاگری۔ جو لیا بھی اس کے ساتھ ہی نیچے جاگری۔ پھر دونوں نے اٹھنے میں پھرتی دکھائی۔ صوفیہ کی ناک سے خون بہہ نکلا۔ اس کی آنکھیں غصے

سے سرخ ہو رہی تھی۔ اس نے بجائے جو لیا پر جب لگانے کے ایک دم ایک طرف پڑے ہوئے ریلو اور پر جب لگایا اور پھر اس سے پہلے کہ جو لیا کچھ سمجھتی ریلو اور اس کے ہاتھ میں تھا۔ اب جو لیا بے بس تھی۔

”ہاتھ روم کی طرف چلو“ صوفیہ نے عزتے دے کہا اور جو لیا خاموشی سے ہاتھ روم کی طرف بڑھ گئی۔ اسے حیرت تھی کہ صوفیہ اسے ہاتھ روم کی طرف کیوں لے جاتی ہے۔ اس نے صوفیہ کے منہ پر اپنا میک آپ دیکھ لیا تھا۔ اور پھر وہ نہ ہی صفر کو پہچان سکی تھی اور نہ ہی کیپٹن ٹیکس کو۔ ویسے اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ کیپٹن ٹیکس اور صفر یہاں پہنچ سکتے ہیں۔ اور وہ دونوں تھے ہی میک آپ میں۔

”تم کمرہ لگایا چاہتی ہو آخر“ جو لیا رہ نہ سکی۔ چنانچہ اس نے ہاتھ روم میں داخل ہو کر صوفیہ سے پوچھ لیا۔

”تمہارا روپ دھارنا چاہتی ہوں“ صوفیہ نے قدرے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ تم کہہ چکی ہو“ جو لیا کا اشارہ میک آپ کی طرف تھا۔

”تمہیں بھی تو غائب کرنا ہے“ صوفیہ نے جواب دیا۔

”غائب کرنا ہے“ جو لیا حیرت سے بولی۔

”ہاں تمہیں قتل کر کے اور پھر تمہارا قہر کر کے گٹر میں بہا دوں گی۔ اور خود تمہارا روپ دھار لوں گی“ صوفیہ نے پورے اطمینان سے کہا۔ جیسے اس نے کسی انسان کو نہیں کسی کبھی کو مارنا ہے۔

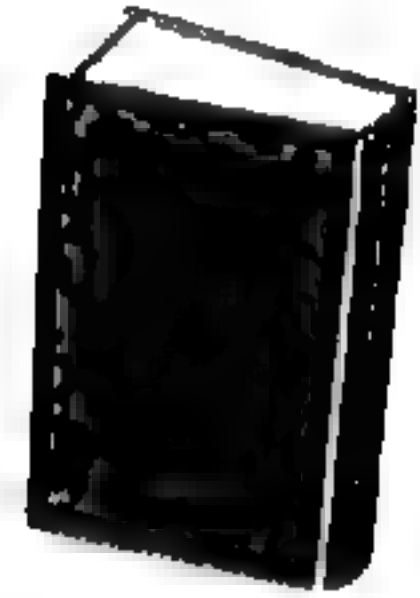
”قیمہ کر کے بہا دوں گی“ جو لیا اس بھیانک تصور سے کانپ اٹھی۔

”ہاں چلو باتیں نہ بناؤ۔ خاموشی سے اس ٹب میں لیٹ جاؤ“ صوفیہ

نے غراتے ہوئے کہا۔

جو لیا خاموش کھڑی رہی۔

جلدی کرو۔ در نہ فوراً گولی مار دوں گی۔ صوفیہ کا لہجہ انتہائی کرخت ہو گیا
جو لیا اب بھی خاموش کھڑی چپکھارے کی کوئی ترکیب سوچ رہی تھی کہ صوفیہ نے گولی
چلا دی اور جو لیا ایک چیخ مار کر فرش پر گر گئی۔
صوفیہ فاسخانہ نظروں سے جو لیا کو دیکھ رہی تھی۔



عمران نے کافی دیر تک صفدر کیپٹن ٹکیل اور جو لیا کو ٹرانسمیٹر پر گفتگو کرنے
کی کوشش کی۔ لیکن کسی طرف سے بھی کوئی جواب نہ ملا۔ عمران پریشان ہو گیا کہ سچانے
ان تینوں کے ساتھ کیا گزری۔ اس نے اسی وقت کار پکڑی اور سیدھا فیکٹری کی
طرف گیا۔ بیک زبرد کی ناکامی اور اس پر کئے گئے حملے کا بھی اسے علم ہو چکا تھا۔ پانی
سر سے گزرتا جا رہا تھا۔ وہ جلد از جلد کیس کو نشانہ چاہ رہا تھا۔ لیکن کیس تھا کہ شیطان
کی آنت کی طرح لمبا ہوتا جا رہا تھا۔

عمران سوچ رہا تھا کہ یہ باساشی تو تقریباً سے بھی زیادہ خطرناک ثابت ہوئی۔
کسی طرح قابو ہی نہیں آ رہی۔ اور اس نے آکٹوپس کی طرح چاروں طرف اپنے ہاتھ
بیر پھیل رکھے تھے۔ اس کی کار تیزی سے فیکٹری کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ اس

نے دانش منزل سے بھٹنے سے پہلے ہی فیکٹری کے سربراہ کو بلورڈ ایکسٹریکٹیفون کر دیا
نہ۔ اب وہ ایکسٹو کے ایک اسپیشل نمائندے کی حیثیت سے وہاں جا رہا تھا۔ جلد ہی وہ
فیکٹری کے گیٹ پر پہنچ گیا۔ اور پھر ایکسٹو کا فون کام کر گیا۔ اسے وہاں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا
جلدی وہ اصل لیبارٹری تک پہنچ گیا۔ وہاں وہ ایک آدمی کو ساتھ لیے جو لیا کے کمرے
تک گیا۔ مگر کمرہ خالی تھا۔ جو لیا غائب تھی۔ پھر اس نے کیپٹن ٹکیل اور صفدر کے کمروں
پر پتہ کیا۔ مگر دونوں بھی اسے خالی ملے۔ وہ سخت پریشان ہو گیا کہ یہ تینوں بیک وقت کہاں
غائب ہو گئے ہیں۔ اور عمران کے ساتھ والا سپروائزر بھی حیران تھا کہ اس وقت یہ
تینوں کہاں جا سکتے ہیں۔ جب کہ کمرے سے باہر زیادہ دیر تک رہنا فیکٹری میں جرم سمجھا
جاتا تھا۔

عمران پریشانی کے عالم میں ایک راہداری سے گزر رہا تھا کہ ٹھٹھک کر رہ گیا اسے
ایک بند دروازے کی دہلیز کے نیچے خون کی پتی سی کیر نظر آئی۔ اس نے سپروائزر
کو وہ خون دکھلایا تو وہ بھی بوکھلا گیا۔ اس سے پہلے کہ عمران اسے لڑکتا اس نے آگے
بڑھ کر زور سے دروازے پر دستک دینی شروع کر دی۔ مگر یہ چیز عمران کے خیال
کے مطابق غلط تھی۔ لیکن اب کیا ہو سکتا تھا۔ سپروائزر نے ایک دفعہ پھر دروازہ ہنچھوڑنا
شروع کر دیا۔ تقریباً پانچ منٹ بعد دروازہ کھلا۔ اور پھر عمران یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ
دروازہ سے باہر جو لیا نکل آئی۔

”جو لیا تم۔۔۔؟“ عمران نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں کیا بات ہے۔۔۔“ جو لیا کی نظروں میں حیرت تھی۔

عمران فوراً سمجھ گیا کہ یہ جو لیا نہیں ہو سکتی۔ اور پھر غور سے دیکھنے پر اس کی
باریک بین نظروں سے ایک آپ چھپا نہ رہ سکا۔

”اندر چلو“ عمران نے کرخت لہجے میں کہا۔

”نہیں تم لوگ اندر نہیں جا سکتے“۔ صوفیہ نے جواب دیا کہ میک آپ میرا
ہتی۔ سخت لہجے میں کہا۔

لیکن عمران نے قدم آگے بڑھا دیا۔ اور پھر صوفیہ نے اچانک ہاتھ آگے
کر دیا۔ اس کے ہاتھ میں ریوالتور تھا مگر عمران اس سے زیادہ تیز تھا۔ اس نے قدم
لا پر دہی سے ایک ہاتھ ریوالتور پر ڈال دیا۔ دوسرے ہاتھ کا زور دار تھپڑ صوفیہ کے
گال پر پڑا۔ وہ ایک چیخ مار کر کمرے میں جا گری۔ تھپڑ اتنا زور دار تھا کہ صوفیہ کا کال
پھٹ گیا تھا۔ عمران کی آنکھوں میں صوفیہ کو جواب دے میک آپ میں دیکھ کر خون اتر
آیا تھا۔ وہ اندر داخل ہو گیا۔ سامنے فرش پر خون کے دھبے موجود تھے۔ اور ایسا
محسوس ہوتا تھا۔ جیسے یہاں بھرپور لڑائی ہوئی ہو۔

”جوبیا کہاں ہے“۔ عمران کے لہجے میں اتنی شدید عزا بٹ تھی کہ صوفیہ بھی
گڑبڑا گئی۔

”ہاتھ روم میں“۔ اس نے بول کھلا کر جواب دیا۔ عمران کے صرٹ ایک ہی تھپڑ
نے اس کی تمام تیزی طراری نکال دی تھی۔ عمران اسے دھکیلتا ہوا ہاتھ روم میں لے
گیا۔ اور پھر وہ یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ وہاں نہ صرٹ ہو دیا موجود تھی۔ بلکہ صفدر
اور کیپٹن شکیل بھی بڑے ہوسے تھے۔ جوبیا کی پسلی میں گولی لگی ہوئی تھی۔ اور صفدر
کے کاندھے میں۔ کیپٹن شکیل کا سر جھکا ہوا تھا۔

”ہوں تو یہ بات سے“۔ عمران کا لہجہ اتنا خوفناک تھا کہ ساتھ کھڑے
ہوئے سپروائزر کو بھی کچھ جھوٹ لگی۔

”تمہارے یہاں اندر کتنے ساتھی ہیں“۔ عمران نے اچانک صوفیہ
سے پوچھا۔

”کوئی نہیں۔“۔ اس نے کمزور لہجے میں کہا۔ سچا نے کیا بات تھی کہ عمران کے

خوفناک لہجے اور آنکھوں سے نکلنے والے شرابوں نے اسے کانپنے پر مجبور کر دیا تھا۔
”سپروائزر ان تینوں کو فوراً ہسپتال پہنچاؤ۔ ان کی حالت نازک ہے“۔

عمران نے سپروائزر سے مخاطب ہو کر کہا اور سپروائزر بہت بہتر کہتا ہوا یوں کمرے سے
بھاگا۔ جیسے اس کا پچھا پلائی کر رہی ہوں۔

”کمرے میں چلو“۔ عمران نے اسے ہاتھ روم سے نکلنے کا اشارہ کیا۔ وہ خاموشی
سے ہاتھ روم سے باہر نکل آئی۔

”مرد نے پریشانی جاؤ“۔ عمران کا لہجہ بدستور کمرخت تھا۔ صوفیہ نے اس کے حکم
کی تعمیل کی۔ وہ اس طرح فرمانبرداری سے عمران کا حکم مان رہی تھی۔ جیسے وہ
عمران کی ملازمہ ہو۔

”اب سیدھی طرح بتا دو کہ تم کون ہو“۔ عمران نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے
ہوئے کہا۔

”صوفیہ“۔ صوفیہ نے جواب دیا۔ اب اس کی آنکھوں سے ظاہر ہو رہا تھا۔
جیسے وہ اب اپنے اعصاب پر قابو پاتی جا رہی ہو۔ اتنے میں سپروائزر کمرے میں داخل
ہوا۔ اس کے ساتھ تین اسٹریچر بردار بھی تھے۔ انہوں نے پھرتی سے کیپٹن شکیل،
صفدر اور جوبیا کو اسٹریچروں پر ڈالا اور لے گئے۔

”بیزل نعمان کو رپورٹ دیدی گئی ہے۔ وہ خود موقع پر تشریف لارہے ہیں۔“
سپروائزر نے عمران سے مخاطب ہو کر کہا۔

عمران نے صرٹ اثبات میں سر ہلادیا۔
”ہاں، تو تم صوفیہ ہو“۔ عمران نے صوفیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ صوفیہ

موشش رہی۔
”مسٹر ذرا ایونیا منگواؤ۔ میں مس صوفیہ کا میک آپ صاف کرنا چاہتا

نے مس صوفیہ کی دماغی چمکنگ کرائی تھی۔ کرنل سعدی نے اد کے رپورٹ دی ہے۔
جبرل نعمان۔ واقعی الجھن میں پڑ گیا تھا۔

اد۔ کے منہ۔۔۔۔۔ سپردائزرواپس مر گیا۔ اور پھر چند لمحے بعد کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور خفیہ لیبارٹری کا انچارج جنرل نعمان۔ دو آدمیوں سمیت اندر داخل ہوا۔

مسٹر صفدر نے مس صوفیہ پر شک ظاہر کیا تھا۔ چنانچہ میں نے شک رفع کرانے کے لیے مینٹل چیکنگ کے لیے کرنل سعدی کے پاس پہنچا دیا۔ اس نے ادا کے رپورٹ دی۔ میں مطمئن ہو گیا۔ مگر اب ۔۔۔۔۔ ”جبریل نعمان واقعی حیرت زدہ تھا۔“

”آج یہ کس شیعہ میں کام کر رہی تھی؟“

”آج یہ کس شعبہ میں کام کر رہی تھی؟“
 ”خفیہ شعبہ میں میرے ساتھ بطور ریکارڈ کیپر۔“ جنرل نعمان نے جواب دیا۔

”میرے ساتھیوں کا کیا بنا“۔ اعران نے جزل نعمان سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

”اسنہیں فوری طور پر آپریشن روم میں پہنچا دیا گیا ہے۔ کرنل زدار آپریشن کر رہے ہیں۔ جنرل نعمان نے حجاب دیا۔ اتنے میں سپرفائزر ایمرنیا کی بوتل ہاتھ میں لیے اندر داخل ہوا۔ اس نے جنرل نعمان کو سلیوٹ کیا۔ اور پھر بوتل عمران کی طرف بڑھا دی۔

"اس کا میک آپ صاف کر دو" — عمران نے کہا اور سپردائز آگے بڑھ گیا۔

’ اور سنو رٹ کی۔ خبردار اگر کوئی شرارت کرنے کی کوشش کی۔‘ — عمران! بچے میں اتنی شدید غراہٹ تھی۔ جیسے خوفناک بھیڑیا غرا رہا ہو۔ جنرل نعمان نے ہم

حیرت سے عمران کی طرف دیکھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ یہ کھنڈر اس نوجوان
سخت اور بار بار لہجہ بھی اپنا سکتا ہے۔ پھر سپر وائزر نے صوفیہ کا میک اپ صاف
کر دیا۔ اب وہ اپنی اصلی شکل میں تھا۔

لیکن یہ تو پھر بھی صوفیہ نہیں نکلی۔۔۔۔۔ جنرل نعمان اب شدید حیرت زدہ۔
 جنرل صاحب اس نے صوفیہ کا بھی میک آپ کیا ہوا تھا۔

”صوفیہ کا میکا آپ“ — یعنی یہ صوفیہ نہیں تھی۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

” میں پہلے کرنل سعدی سے جانا چاہتا ہوں۔“ عمران نے باساشی کے جاتے ہی جہل نعمان سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

” میں اے اپنے آفس میں بلواتا ہوں۔“ جہل نعمان نے کہا۔

موجودہ واقعات دیکھ کر ان کے چہرے پر بے شمار الجھنوں کے آثار نمایاں تھے۔ کیونکہ اس خفیہ لیبارٹری کی تمام تر ذمہ داری ان پر عائد ہوتی تھی۔

” میں ان کے شعبے میں جا کر ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

” او۔ کے! وہیں چلے چلتے ہیں۔“ نجمان نے عمران کے سمجیدہ چہرے میں کیا بات تھی کہ جہل نعمان جراتہابی سخت گیر اور خشک آدمی خیال کئے جاتے تھے۔ اور جو بڑے بڑے اعلیٰ آفیسروں کو گھاس تک ڈالنے کے روادار نہیں تھے۔ ہڈی فرما ہزاری سے عمران کی سب باتیں مانتے چلے جا رہے تھے۔

عمران، جہل نعمان اور ان کے دو دیگر ساتھی چند لمحوں بعد کرنل سعدی کے شعبے کے دروازے پر موجود تھے۔ دروازے پر کھڑے ہوئے مسلح محافظ۔ جہل نعمان کو اپنے سامنے موجود پاکر بوکھلا گئے۔ انہوں نے بڑی بھرتی سے جہل کو سیلوٹ کیا۔ دیکھ ان کی آنکھوں میں حیرت کے تاثرات نمایاں تھے۔ محافظوں نے سیلوٹ کرنے کے بعد بڑے ادب سے دروازہ کھولا۔ کیونکہ اس سے پہلے کبھی جہل نعمان بذات خود وہاں نہیں آئے تھے۔ محافظوں نے سیلوٹ کے بعد بڑے ادب سے دروازہ کھولا۔ اور پھر سب سے پہلے جہل نعمان اندر داخل ہوئے۔ اس کے بعد عمران اور پھر دوسرے اشخاص بکمرے کے ایک کونے میں کرنل سعدی اپنی ٹیبل پر بیٹھے کسی کتاب کا مطالعہ کر رہے تھے۔ اور ان کا اسسٹنٹ مشین کے سامنے سٹول پر بیٹھا اس کے مختلف ٹن آن کر رہا تھا۔ جہل نعمان کو اس طرح اندر داخل ہوتے دیکھ کر ہی دونوں ہڑبڑا کر اٹھے اور پھر دونوں نے باقاعدہ سیلوٹ کیا۔ جہل نعمان نے سیلوٹ کا جواب

دیا۔ اور پھر عمران اور جہل نعمان دونوں میز کے سامنے رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ کرنل سعدی ابھی تک کھڑا تھا۔

” بیٹھ جائیے کرنل۔“ جہل نعمان نے انتہائی خشک لہجے میں کہا۔ اور کرنل سعدی اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔

” یہ بتائیے کرنل سعدی! آپ نے آج مس صوفیہ کی مینٹل چیکنگ اچھی طرح کی تھی جہل نعمان نے کرنل سعدی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ کرنل سعدی ایک لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔

” یس سر۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

” آپ کو مکمل اطمینان ہے۔“ جہل نعمان نے چہتے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔ ”یس۔ مگر بات کیا ہے سر آپ کیوں بار بار پوچھ رہے ہیں۔“ کرنل سعدی کے لہجے میں اب قدرے اعتماد تھا۔

” کرنل سعدی آپ کے ہاں چیکنگ کے لیے کون سی مشین استعمال کی جاتی ہے۔“ عمران نے پہلا سوال کیا۔

کرنل سعدی اب فوراً سے عمران کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کے چہرے پر سچکی پاپٹ کے تاثرات تھے۔ جیسے وہ فیصلہ نہ کر پا رہا ہو کہ جواب دے یا نہ دے۔

” جواب دیجئے کرنل۔“ جہل نعمان نے حکمانہ لہجے میں کہا۔

” ہمارے ہاں جرمنی کی ساختہ جدید ترین مشین ایکس ایون زیر ذریرہ ہے۔“ کرنل سعدی نے فوراً جواب دیا۔

” کیا آپ مس صوفیہ کی چیکنگ کی کوڈ رپورٹ مجھے دکھا سکتے ہیں۔“

” یہ رپورٹ آپ کی سمجھ میں نہیں آسکے گی۔ کیونکہ اس مشین کا ماہر ہی سمجھ سکتا ہے۔“ کرنل سعدی نے بڑے موڈ بانہ لہجے میں کہا۔

”آپ دکھائے تو سہی“ — عمران نے خشک لہجے میں کہا۔

”رپورٹ دو“ — مسٹر سعدی نے اپنے اسٹنٹ کی طرف مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

اسٹنٹ نے پھرتی سے الماری سے ایک فائل نکالی اور پھر اسے کھول کر عمران کے سامنے رکھ دیا۔ اس میں سفید رنگ کا مخصوص کاغذ لگا ہوا تھا جس پر سیاہ رنگ کی بے شمار آڈیو ٹریسٹریس اور بے شمار نقطے بکھرے ہوئے تھے۔ عمران نے بطور رپورٹ دیکھنی شروع کر دی کرنل سعدی ہتھوڑا انداز میں عمران کو دیکھ رہا تھا۔ عمران کافی دیر رپورٹ پر جھکا رہا۔ اور پھر اس نے ایک طویل سانس لے کر سر اٹھایا۔

”کرنل سعدی کیا یہ رپورٹ مکمل ہے“ — اس نے سوال کیا۔ کرنل سعدی کے چہرے سے ایک دم ہتھوڑا اثرات غائب ہو گئے۔ وہ گڑبڑا گیا۔ اسے عمران سے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

”ی۔ ی۔ یس“ — اس نے قدرے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ادھر اسٹنٹ کا چہرہ بھی فق ہو گیا۔

”آپ کو پورا یقین ہے“ — عمران کا لہجہ سخت ہو گیا۔

”مسٹر“ — کرنل سعدی کو بھی اچانک غصہ آ گیا۔

”عمران“ — عمران نے اپنا نام بتایا۔

”مسٹر عمران میں جب ایک بار کہہ چکا ہوں کہ رپورٹ مکمل ہے۔ پھر آپ کیوں خواہ مخواہ جبرج کر رہے ہیں“

شائد کرنل سعدی کو اپنے عہدہ کا خیال آ گیا تھا۔ اس لیے اس نے غصہ دکھا دیا۔ لیکن میں کہتا ہوں یہ رپورٹ نامکمل ہے۔ بلکہ یہ اصل رپورٹ ہی نہیں ہے۔ یہ صرف ابتدا کے چند لمحوں کی رپورٹ ہے“ — عمران نے اس کے غصے کی پڑا

نہ کرتے ہوئے بڑی نرمی سے جواب دیا۔

”آپ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں“ — کرنل سعدی نے کہا۔

”آپ جانتے ہیں کہ ایکس ایون زیر و زبر کا کوڈ پوائنٹ تھری اڈیٹنگ مکس

اے۔ این۔ ایڈ سے حل ہوتا ہے“ — عمران نے لاپرواہی سے جواب دیا اور

کرنل سعدی کا چہرہ یوں تاریک ہو گیا۔ جیسے اچانک کسی نے منہ پر سیاہی مل دی ہو۔

”مم۔ مم۔ مگر آپ کو کیسے معلوم“ — اس نے شدید حیرت سے پوچھا۔

”اس سے آپ کو کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے“ — عمران نے جواب دیا۔

آپ یہ بتائیے کیا میں نے ٹھیک کہا ہے“

”جی ہاں آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ میں اپنی غلطی تسلیم کرتا ہوں“ — کرنل سعدی

نے سر جھکاتے ہوئے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب“ — جنرل نعمان جواب تک خاموش تھے۔ اچانک بولے۔ ان کے

بجو میں حیرت کے ساتھ ساتھ غصہ بھی تھا۔

”مطلب یہ جنرل صاحب کرنل سعدی نے صوفیہ کے ذہن کی چکنگ ہی نہیں کی۔“

عمران نے جنرل کو سمجھایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے“ — جنرل نعمان حیران رہ گئے۔

”کیوں نہیں ہو سکتا“ — عمران نے یوں جواب دیا۔ جیسے بحث کر رہا ہو۔

”مگر“ — جنرل نعمان نے کرنل سعدی کی طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اگر کرنل سعدی چکنگ نہ کرنا چاہیں تو کیسے ہو سکتی ہے۔ نہیں ہو سکتی نا۔ بس

ایسے ہو سکتا ہے۔ آپ آئی سمجھ میں“ — عمران نے مضحکہ خیز لہجے میں کہا۔

”آپ نے چکنگ کیوں نہیں کی“ — جنرل نعمان نے عمران کے مضحکہ خیز لہجے

و نظر انداز کرتے ہوئے کرنل سعدی سے براہ راست سوال کیا

”اچانک مشین خراب ہو گئی تھی“ — کرنل سعدی نے مردہ لہجے میں جواب
 ”مشین خراب ہو گئی تھی تو لپ نے او۔ کے رپورٹ کیجیے دیدی“
 اب جنرل نعمان کا لہجہ اتنا سخت ہو گیا تھا کہ عمران نے بھی سنبھیلنے کا موڑ بنایا۔
 ”میں نے اس خوف سے او کے رپورٹ دے دی کہ مشین کی خرابی کی اطلاع آ
 کو دیتا تو آپ مجھ پر ناراض ہوتے“ — کرنل سعدی نے جواب دیا۔
 ”اب میرے خیال میں جنرل صاحب غوثی سے تا لیاں بجائیں گے“ — عمران
 نہ رہ سکا۔

”آپ کا کورٹ مارشل ہو گا۔ کرنل سعدی آپ نے بھیانک غلطی کی ہے“ —
 جنرل نعمان نے کہا اور پھر پیچھے کھڑے ہوئے دو آدمیوں سے مخاطب ہوتے ہوئے
 ”کرنل سعدی اور اسسٹنٹ محسن کو گرفتار کیا جائے“ — حکم دے کر وہ
 اٹھ کھڑے ہوئے۔

ایک آدمی حکم سن کر تیزی سے باہر نکلا اور پھر چپلے بعد کرنل سعدی اور اس
 کا اسسٹنٹ محسن دونوں مسلح محافظوں کی نگرانی میں کمرے سے باہر نکل رہے
 تھے۔

”اب مسٹر عمران“ — ان دونوں کے جانے کے بعد جنرل نعمان عمران سے
 مخاطب ہوئے۔
 ”اب میں وہ جگہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ جہاں آج صبح صوفیہ ڈیوٹی دیتی رہی ہے۔“
 عمران نے جواب دیا۔

”چلئے“ — جنرل نعمان نے کہا۔ ان کی پیشانی پر فکر کی گہری لکیریں تھیں۔ چند
 لمحوں میں وہ خفیہ شعبے میں پہنچ گئے۔ خفیہ شعبہ اس وقت بند تھا۔ اور جنرل نعمان
 کے خصوصی حکم سے کھولا گیا۔ جنرل نعمان عمران کو اس میز پر لے گئے۔ جہاں صوفیہ

آج کام کرتی رہی۔ عمران بغور تمام فائلوں کو دیکھتا رہا۔
 ”کیا تمام فائلیں ٹھیک اپنی جگہ پر موجود ہیں“ — عمران نے جنرل نعمان سے
 سوال کیا۔
 ”ہاں“ — جنرل نعمان نے جواب دیا۔

پھر عمران نے میز کی دراز کھولی۔ اور پھر دراز میں ادھر رکھی ہوئی ایک فائل نکالی
 جس پر ڈبلیو۔ ڈائی۔ اکیس لکھا ہوا تھا۔ اور مخصوص نمبر درج تھے۔ اس نے ایک لمحہ فائل
 کو رکھ کر پشت کو دیکھا اور دوسرے لمحے اس کی نگاہ تلے رکھی ہوئی ڈبلیو۔ ڈائی۔ اکیس
 والی فائل کی طرف اٹھ گئی۔ جنرل نعمان بھی عمران کے ہاتھ میں ڈبلیو۔ ڈائی۔ اکیس والی فائل
 دیکھ کر یہی طرح چونکے۔

عمران نے فائل کھولی۔ فائل خالی تھی۔ صرف کور ہی کور تھا۔ جنرل نعمان
 نے فوراً کور عمران کے ہاتھ سے لے لیا۔ اور عمران نے اصل فائل نکالی اور پھر اس
 کو کھول کر دیکھنے لگا۔ اس میں چند کاغذ موجود تھے۔
 ”یہ کیا چکر ہے جنرل صاحب“ — اصل فائل کی موجودگی کے علاوہ اسی کوڑ
 کا یہ خالی کور — عمران نے حیرت سے کہا۔

”میں خود بھی حیران ہوں۔ اصل فائل بعد کاغذات کے موجود ہے۔ پھر یہ خالی فائل
 کور دراز میں کیوں موجود ہے۔ اور اس پر یہ نمبر کیوں دیئے گئے“ — جنرل
 نعمان کے لہجے میں شدید حیرت تھی۔
 ”یہ فائل کس سلسلے کی ہے“ — عمران نے سوال کیا۔

”عمران صاحب یہ فائل ٹاپ سیکرٹ ہے“ — آج کل فیکٹری میں ہماری فوجوں
 کے لیے ایک مخصوص ہتھیار تیار ہوتا ہے۔ یہ ہتھیار دفاع اور حملے دونوں صورتوں میں
 بیک وقت کام آ سکتا ہے۔ اور یہ ہتھیار ہمارے ہی ملک کے ایک سائنسدان کی ایجاد

ہے۔ اس قائل میں ہتھیار کا مکمل فارمولا موجود ہے۔۔۔۔۔ جنرل نعمان نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔

”ہوں۔۔۔۔۔ تو اس کا مقصد ہے۔ مجرموں کو اس ہتھیار کی سن گن مل گئی ہے۔ اور صوفیہ کا اس فیکٹری میں آنے کا مقصد ہی دراصل اس فارمولا کو چرانا تھا۔۔۔۔۔ عمران نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”اگر ایسا ہے تو پھر صوفیہ کا مقصد ہمارے ملک کے لیے انتہائی خطرناک ہے۔۔۔۔۔ جنرل نعمان نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں فوراً صوفیہ سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ اچانک عمران نے کسی خیال کے آتے ہی جنرل سے کہا۔

”کیا اسے یہیں بلوایا جائے۔۔۔۔۔ جنرل نعمان نے پوچھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں روم نمبر تھری میں ہی ملنا چاہتا ہوں۔ جہاں صوفیہ اس وقت موجود ہے۔ دلیہ آپ تینوں زخمیوں کے متعلق تازہ رپورٹ بھی منگوائیں۔ مجھے ان کے متعلق سب معلوماتیں ہیں۔۔۔۔۔ عمران نے کہا۔

زخمیوں کا پتہ کر دیا اور مجھے فوراً رپورٹ دو۔ روم نمبر تھری میں۔۔۔۔۔ جنرل نعمان نے ساتھ موجود ایک آفیسر سے کہا۔ اور وہ سیلوٹ مار کر باہر نکل گیا۔ اور پھر عمران اور جنرل نعمان روم نمبر تھری کی طرف بڑھ گئے۔ روم نمبر تھری کے دروازے پر دو مسلح محافظ موجود تھے۔ انہوں نے جنرل نعمان کو سیلوٹ کیا۔

”دروازہ کھولو اور چارے ساتھ چلو۔۔۔۔۔ جنرل نعمان نے حکم دیا۔ محافظوں نے جلدی سے دروازہ پر لگا ہوا ایک ٹن دبایا اور دروازہ تیزی سے کھل گیا۔ اور پھر عمران، جنرل نعمان اور محافظ اندر داخل ہوئے ان سب کو حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ کمرہ خالی تھا۔ صوفیہ کا نام و نشان بھی نہ تھا۔

نعمانی نے اکیسٹو کا حکم سننے ہی سبز رنگ کی ڈاچ کے نمبروں کے سلسلے میں رجسٹریشن آفس سے پتہ کیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ یہ نمبر ابھی تک کسی کڑاٹ بھی نہیں ہوئے۔ صاف ظاہر تھا۔ کہ نمبر جعلی تھے۔ اس نے سوچا اکیسٹو کو رپورٹ دینے سے پہلے اپنے طور پر اس کار کا پتہ چلا جائے۔ چنانچہ اس نے اپنی موٹر سائیکل پر تمام شہر کی سڑکوں پر گھومنا شروع کیا۔ اس نے تقریباً ہر ہوٹل چھان مارا۔ لیکن اسے کہیں بھی اس رنگ کی ڈاچ نظر نہ آئی۔ اس نے سوچا اب کالونیوں میں گھوما جائے۔ شاید کہیں کام بن جائے۔ لیکن اب وہ کوٹھیوں کے اندر بند کاروں کو کیسے دیکھ سکتا تھا۔ اور سبز رنگ کی ڈاچ کا ٹرک پر مل جانا۔ ایک اتفاق ہی ہوتا اور پھر یہ بھی یقین نہیں تھا کہ آیا۔ یہ وہی سبز رنگ کی ڈاچ ہے جس کے متعلق اکیسٹو نے پوچھا یا کوئی غیر متعلقہ گاڑی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو اس وقت ہوتا۔ جب کوئی سبز رنگ کی ڈاچ اسے ملتی۔ اس کا سارے دن میں ایک بھی ایسی گاڑی سے ٹکراؤ نہیں ہوا تھا۔ اب۔ ماڈل کالونی میں کافی دیر گھومنے کے بعد وہ مایوس ہو چکا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ اکیسٹو کو ناکامی کی رپورٹ دے کہ اچانک ایک موٹر پر مڑتے ہی وہ بری طرح جو ٹک اٹھا۔ ایک وسیع و عریض کوٹھی کے پھاٹک میں سبز رنگ کی مطلوبہ کار داخل ہو رہی تھی۔ نعمانی نے موٹر سائیکل کی اسپید بڑھا دی اور اس سے پہلے کہ پھاٹک بند ہوتا نعمانی گیٹ کے سامنے سے گزر گیا۔ اسے نمبر

دیکھ کر قدمے مایوسی ہوئی۔ کیونکہ اس کا پرچہ موجود نمبر اس کے مطلوبہ نمبر نہیں تھے۔ لیکن پھر اسے اتنی خوشی ضرور ہوئی کہ اس رنگ اور ماڈل کی کار نظر تو آئی۔ اس نے کوٹھی کا نمبر ذہن میں رکھ لیا تھا اب وہ جلد سے جلد ایکسٹو کو رپورٹ دے کر مزید پابانہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس نے موٹر سائیکل ایک پمک بوتھ کے سامنے روکا۔ اس نے بوتھ میں داخل ہو کر ایکسٹو کو فون کیا۔ چند لمحوں بعد رابطہ مل گیا۔

”ایکسٹو“۔ دوسری طرف سے ایکسٹو کی مخصوص آواز سنائی دی۔

”سر نعمانی بول رہے ہوں“۔ نعمانی نے جواب دیا۔ اور پھر اپنے تمام دن کی کارگزاری مختصر الفاظ میں سنادی۔

”اس کوٹھی کا نمبر کیا ہے جس میں کار داخل ہوئی ہے؟“

”نمبر ایک سو بائیس سر“

”ٹھیک ہے میں تنویر کو وہاں بھیجتا ہوں وہ اس کوٹھی کے باہر کے گا۔ تم کوٹھی کے اندر داخل ہو کر حالات دیکھو اور مجھے رپورٹ دینا“۔ ایکسٹو نے اسے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”کیا میں تنویر کا انتظار کروں سر“۔ نعمانی نے پوچھا۔

”نہیں تم اپنے مشن پر جاؤ۔ تنویر اپنا کام خود کرے گا“۔ ایکسٹو نے جواب دیا۔

”او۔ کے سر“

”سنو نعمانی کیا تمہارے پاس واپس ٹرانسمیٹر ہے“۔ ایکسٹو نے پوچھا۔

”یس سر“۔ نعمانی نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے اگر کوٹھی میں تمہیں کوئی خطرہ نظر آئے تو واپس ٹرانسمیٹر پر تنویر کو وارنٹ کر دینا۔ وہ تمہارے باہر آنے تک کوٹھی کے اندر گھر رہے گا“۔

”ٹھیک ہے سر“۔ نعمانی نے جواب دیا۔

”او۔ کے“۔ ایکسٹو نے کہا اور پھر لائن بے جان ہو گئی۔

نعمانی نے ریسپورر رکھا اور پھر بوتھ سے باہر آ گیا۔ اس نے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور دوبارہ کالونی کی سڑک پر اسے دوڑانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کوٹھی کے سامنے سے گزر گیا۔ پمک بند تھا۔ اس نے ایک لمبا چکر کاٹا اور پھر ایک کوٹھی کی پشت پر موٹر سائیکل اسٹینڈ کر دی۔ شام ہو چکی تھی۔ ہر طرف اندھیرا پھیل گیا تھا۔ اس لیے جب تک کوئی شخص موٹر سائیکل کے نزدیک نہ آ جائے۔ موٹر سائیکل اسے نظر نہ آ سکتی تھی ویسے بھی کوٹھیوں کی پشت پر اندھیرا ہی تھا۔ پھر وہ پیدل چلتا ہوا مطلوبہ کوٹھی کی پشت پر آیا۔ اس نے جیب سے ایک نقاب نکالا اور چہرے پر چڑھا لیا۔

ایکسٹو کی ہدایت کے مطابق نمبر نقاب اور ریڈیو ہر وقت جیب میں رکھتے تھے کہ نہ جانے کب ان کی فوری ضرورت پڑ جائے۔ اب اس نے کوٹھی کے اندر داخل ہونے کا طریقہ سوچنا شروع کر دیا۔

کوٹھی کی پھلی دیوار کافی سے زیادہ بلند تھی۔ اس لیے اسے پھلانگنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے کوٹھی کی دیوار کے قریب والے بڑے درخت کا جائزہ لیا۔ لیکن ایسی کوئی شاخ نہیں تھی۔ جو اسے دیوار تک ملے جاتی اور نہ ہی کوٹھی کے پشت پر گندے پانی کی نکاسی کا انتظام تھا۔ جس سے وہ اندر جانے کی کوشش کرتا۔ معاملہ ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ آخر جب اسے کوئی ترکیب سمجھ میں نہ آئی۔ تو وہ واپس اپنے موٹر سائیکل کی طرف بڑھ گیا۔ اور پھر اسے بغیر اسٹارٹ کئے تقریباً گھسیٹتا ہوا کوٹھی تک لے آیا۔ اس نے موٹر سائیکل دیوار کے ساتھ لگا کر کھڑی کر دی اور خود اس کی گدی پر چڑھ گیا۔ اب دیوار کا اوپری بہرہ تھوڑا ہی اونچا رہ گیا تھا۔ اس کے ہاتھوں کی اونچائی سے تقریباً دو تین فٹ اونچا۔ اگر وہ جب پلٹا

پار کر گیا۔ اب وہ ایک خاصے بڑے کمرے میں تھا۔ ابھی وہ کمرے میں داخل ہوا تو دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک اسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ تیزی سے پٹا اور دوبارہ غسل خانے میں داخل ہو گیا۔ اس نے دروازے میں ہلکی سی جھری چھوڑ دی اور اس میں دیکھنے لگا اس کا اندازہ بالکل صحیح نکلا۔

چند لمحے بعد سامنے والا دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک سایہ اندر داخل ہوا۔ ایک لمحے بعد چٹ کی آواز پیدا ہوئی اور کمرہ بدشمن ہو گیا۔ نعمانی نے دیکھا کہ یہ ایک خاما طریل القامت اور عظیم نوجوان تھا۔ چہرے سے سختی نمایاں تھی۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا غسل خانے کے دروازے کی طرف بڑھا۔

نعمانی نے ممکنہ خطرے کے پیش نظر دیوار اور نکال لیا۔ مگر وہ نوجوان دروازے کے پاس رکھی ہوئی ایک تہ آدم الماری کے قریب رک گیا۔ اس نے الماری کھولی اور ہاتھ اندر داخل کر دیا۔ اور پھر اس نے دھکیل کر الماری ایک طرف کر دی۔ الماری ایک طرف یوں ہٹ گئی۔ جیسے اس کے نیچے پیسے گئے ہوئے ہوں۔ اب جہاں الماری تھی۔ وہاں ایک دروازہ تھا۔ نوجوان دروازے میں داخل ہو گیا۔ اس کے اندر داخل ہوتے ہی الماری خود بخود اپنی جگہ پر واپس آ گئی۔

چند لمحے انتظار کرنے کے بعد نعمانی دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا۔ اور اس نے بھی الماری کھولی۔ اس کے اندر دیکھنے لگا۔ الماری خالی تھی۔ اس کے اندر کپڑے ٹانگنے کے کھمبے ہوئے تھے۔ اس نے باری باری سب کھمبوں سے زور آزمائی کی۔ اور ہر کھمبہ کو کھینچ کر وہ الماری کو دھکیل کر دیکھا۔ لیکن الماری اپنی جگہ سے ہٹی ہی نہ تھی۔ کھمبوں کے بعد اس نے الماری کی دیواروں پر ہاتھ پھیر کر دیکھنا شروع کیا۔ ایک جگہ اسے محسوس ہوا۔ جیسے مکرئی کی موٹائی زیادہ ہو۔ اس نے اس جگہ کو زور سے دبایا۔ اور اب جب اس نے الماری کو دھکیلا تو الماری ٹرالی کی چلتی ہوئی آگے بڑھ گئی وہ

تو اسے خطرہ تھا کہ دھکے سے موٹر سائیکل پر گر پڑے گا۔ اور موٹر سائیکل کے گرنے سے اس سناٹے میں کافی زور کا دھماکہ ہو گا۔ اور یہ چیز اس کے مشن کے لیے سخت خطرناک تھی۔ اور بغیر مہب کئے۔ اس کے ہاتھ دیوار کے سرے تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ سند اب بھی ٹیڑھا ہی تھا۔ وہ موٹر سائیکل سے نیچے اترا۔ اور اس نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ ایک جگہ اسے کافی ہلکا پتھر نظر آ گیا۔ جو قدرے پاٹ تھا۔ اس نے وہ پتھر اٹھایا اور اسے گدڑی کے اوپر رکھ دیا۔ اس طرح مقررہ سی تلاش کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے ایک دوسرے کے اوپر تین پتھر من دیئے۔ بڑی احتیاط سے ان پتھروں پر چڑھا۔ ایک دفعہ اس کا توازن ذرا سا گھٹنے لگا۔ لیکن وہ سنبھل گیا اور پھر جب وہ سیدھا کھڑا ہوا تو اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اب اس کے ہاتھ با آسانی دیوار کے سرے پہنچ گئے۔ اور پھر دوسرے لمحے وہ دیوار پر موجود تھا۔ اس کے سامنے وسیع کوٹھنی کا وسیع و عریض پائیں باغ موجود تھا۔

چند لمحے تک وہ سن گن یٹا رہا کہ کہیں کوٹھنی میں کتے نہ ہوں۔ لیکن ایسے کوئی آثار اسے نظر نہ آئے۔ جب اسے اطمینان ہو گیا تو اس نے دیوار پر ہاتھ ٹکائے اور پھر وہ ہاتھوں کے سہارے لٹک گیا۔ اس نے آہستہ سے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ ایک ہلکا دھماکہ ہوا۔ اور وہ نیچے آگرا چند لمحے تک وہ دم سادھے وہیں پڑا رہا۔ لیکن جب اس معمولی سے دھماکے کا کوئی رد عمل اسے نظر نہ آیا تو وہ اٹھا اور پھر جھک جھک کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا کوٹھنی کی اصل عمارت کی پشت پر پہنچ گیا۔ پشت پر اسے کھڑکی نظر آئی۔ اس نے کھڑکی آہستہ سے دبایا تو کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ کھڑکی کھول کر وہ ایک لمحے کے لیے وہیں کھڑا رہا۔ اور پھر بڑی احتیاط سے وہ کھڑکی کے اندر کود گیا۔ اب اس کی آنکھیں اندھیرے کی عادی ہو چکی تھیں۔ اس لیے کچھ کچھ نظر آنے لگا۔ یہ ایک غسل خانہ تھا۔ سامنے ہی دروازہ موجود تھا۔ اس نے دروازہ آہستہ سے کھولا۔ پھر وہ دروازہ

تیزی سے دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس کے سامنے دال دروازہ کھل ہوا تھا۔ اس دروازے سے آگے اسے ایک طویل گیرنی نظر آرہی تھی۔ وہ محتاط قدموں سے چلتا ہوا گیرنی طے کرنے لگا۔ گیرنی کے تقریباً آخری کونے پر اسے ایک دروازے کے نیچے روشنی کی تپسی سی گیرنی نظر آئی۔ وہ دروازہ کے ساتھ جا کر رک گیا۔ اس نے کی ہول سے اندر جھانکنا شروع کیا۔ اسے سامنے صوفے پر ایک خوبصورت جاپانی عورت بیٹھی نظر آئی۔ اس کے چہرے پر غصے کے تاثرات تھے۔ سامنے وہی نوجوان مؤدبانہ انداز میں کھڑا تھا۔ اس نے جھک کر کان کی ہول سے لگا دیا اس کے کان میں ہلکی ہلکی آوازیں آنے لگیں۔

”کیسے ہو سکتا ہے ہیٹو“ عورت کہہ رہی تھی۔ اس کے لہجے میں بے حد غصیلان تھا۔

”میں کیا کہہ سکتا ہوں مادام“ نوجوان جس کا نام ہیٹو تھا۔ بڑے مؤدبانہ انداز میں بولا۔

”لیکن انہیں مادام پر شبہ کیسے ہوا“ مادام بڑبڑائی۔

”ہو سکتا ہے سربراہ نے انہیں فوٹو لیتے ہوئے دیکھ لیا ہو“

”اب وہ کس پوزیشن میں ہے“

”وہیں فیکٹری کے ایک کمرے میں بند ہے۔“

”اسے ہر قیمت پر دباؤ سے رہا ہونا چاہیے۔“

”لیکن مادام اب ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں“

”دباؤ اپنے آدمیوں کو بھیجنے کا یوں انتظام نہیں کیا گیا“ مادام گرجی۔

”وہ اپنے ساتھ آدمی لے گئی تھیں۔ لیکن بدقسمتی سے سب کے سب ہائے

گئے۔

”جانیے ہمارے ساتھ اس بار کیا چکر چل رہا ہے۔ کوئی مشن بھی پائیہ تکمیل تک نہیں پہنچ رہا۔“

نوجوان خاموش کھڑا رہا۔ مادام چند لمحوں تک سوچ میں ڈوبی رہی۔ پھر اس نے سر اٹھا کر نوجوان کی طرف دیکھا۔

”تم جاؤ اور اگر مادام باساشی کی طرف سے کوئی اور رپورٹ ملے تو مجھے فوراً اطلاع کرنا اور کسی آدمی کو کارروائی کے لیے مجھ پر فیکٹری کے قریب رہے شائد مادام کسی طرح پہنچ کر ہا ہرنکلے تو وہ اس کی مدد کر سکے۔“

”بہت بہتر مادام“ نوجوان نے جھک کر آداب بجالاتے ہوئے کہا۔

نعمانی فوراً ایک طرف ہٹ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ اب نوجوان باہرنکلے گا وہ منی لف سمیت میں دیوار کے ساتھ پشت لگا کر کھڑا ہو گیا۔ کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ دروازہ کھلا اور پھر وہ نوجوان برق کی سی تیزی سے باہر نکلا اور تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا۔ چھوٹے کمرے کی طرف بڑھتا چلا گیا۔ اس نے ایک بار بھی مڑ کر نہیں دیکھا۔ یا تو وہ انتہائی جلدی میں تھا۔ یا اس کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ اس گیرنی میں کوئی غیر متعلقہ آدمی بھی ہو سکتا ہے۔ چند لمحوں بعد وہ کمرے میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اب میدان خالی تھا۔

نعمانی اب سوچ رہا تھا۔ کہ آیا واپس جائے یا کیا کرے۔ بہر حال اتنا تو اسے علم ہو چکا تھا کہ وہ مجرموں کے خفیہ اڈے تک پہنچ گیا ہے۔ مادام باساشی کا انتظار بار بار سن کر وہ کھٹک گیا تھا کہ اسے اتنا تو علم تھا کہ آج کل پوری ٹیم مادام باساشی کے پیچھے لگی ہوئی ہے۔ اس نے سوچا یہ لڑکی جسے بھی مادام کہہ کر پکارا جا رہا ہے۔ ضرور مادام باساشی کی ساتھی یا اسسٹنٹ ہوگی۔ اگر اسے کسی طرح انوا کر لیا جائے تو مادام باساشی کا باآسانی پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس نے دل میں ایک فیصلہ کیا اور پھر وہ کمرے

کے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ نوجوان کے جانے کے بعد بند ہو چکا تھا اس نے کی ہول سے جھانکا تو مادام سامنے صوفے پر بیٹھی کسی گہری سوچ میں غرق نظر آئی اس نے دروازے پر دستک دی۔

”کم ان“۔ اندر سے لڑکی کی آواز سنائی دی۔ اور اس کے ساتھ ہی دروازہ آہستہ آہستہ کھلنا شروع ہو گیا۔ نعمانی نے دیواروں سے سنبھالا۔ ادیک دم کمرے میں کود گیا۔

”ہیڈ زاپ مادام“۔ اس نے کڑخت آواز میں کہا۔ مادام اس نقاب پوش کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی۔ نعمانی کے سائیلنس گکے دیوار کا رخ مادام کی طرف تھا۔

”ہاتھ ادبے کرلو مادام ورنہ میرا دیوار چلنے میں کچھ زیادہ جلد باز ہے“۔ نعمانی نے گرجا کر آواز میں کہا۔

اب مادام سنبھل چکی تھی۔ اس نے ہاتھ اونچے کر لیے۔

”کھڑی ہو جاؤ ذرا“۔ نعمانی نے دوسرا حکم دیا۔

مادام خاموشی سے کھڑی ہو گئی۔

”مگر تم کون ہو“۔ مادام کے لہجے میں اب بھی حیرت تھی۔

”تمہیں اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے“۔ نعمانی نے جواب دیا۔ اور پھر قدم بہ قدم آگے بڑھنا شروع کر دیا۔

”وہیں رک جاؤ مسٹر“۔ تم نہیں جانتے کہ تم کس کے سامنے کھڑے

ہو“۔ اچانک باساشی نے عزالتے ہوئے نعمانی سے کہا۔ اب وہ حیرت کے

شدید جھٹکے کے اثرات سے مکمل طور پر چھٹکارا پا چکی تھی۔

”نعمانی رک گیا“۔ مادام نے اچانک اپنے ہاتھ نیچے کر لیے اور دوسرے

لمحے وہ برق کی سی تیزی سے اپنی جگہ سے اچھلی اور نعمانی کے ہاتھ سے دیوار نکل

گیا۔ مادام باساشی نے فلائنگ کلک کچھ اس ماہرانہ انداز میں لگائی تھی کہ ٹانگ کی زوردار

ضرب اس کے ہاتھ پر اچانک پڑی اور دیوار نعمانی کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ نعمانی بھی دھکے

کی وجہ سے لڑکھڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔ مادام باساشی نے فرش سے اٹھتے ہی ایک اور فلائنگ

کلک ماری۔ گوانداز میں انتہائی پھرتیاں تھیں۔ مگر نعمانی اب سنبھل چکا تھا۔ اس نے پھرتی

سے فرش پر اپنے گئے ٹیکہ پر پڑے اور دوسرے لمحے مادام کی ایک ٹانگ اس کے

ہاتھوں میں آگئی اور وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مادام کا سر زوردار آواز میں فرش سے لگا۔

اور مادام سر کو جھٹکے دینے لگی۔ نعمانی کو فہم آ گیا تھا۔ اس نے اسی ٹانگ کو کپڑے کر مادام کو کمرے

میں چکر دینے شروع کر دیئے۔ ابھی وہ پکر ہی رہے تھے کہ مادام اچانک سانپ کی طرح

پٹی اور دوسرے لمحے اس کے ہاتھ نعمانی کی گردن پر تھے۔ اور سر کی زوردار ٹکر نعمانی

کی ناک پر پڑی اس کے ہاتھ سے ٹانگ چھوٹ گئی۔ دوسرے لمحے نعمانی کا ہاتھ

گھوما اور ایک زوردار ٹکر فرش سے اٹھتی ہوئی مادام کے چہرے پر پڑا۔ اور وہ الٹ

کر ایک طرف جا پڑی۔ اب نعمانی کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اور وہ بلا لحاظ کے کہ مقابل

بہر حال ایک عورت ہے اندھا دھند اس پر بوٹ کی ٹھوکریں برسانے لگا۔ مادام باساشی

جو اس اچانک کے اور لگاتار پڑنے والی ٹھوکروں سے قدم سے نیم بے ہوش سی

ہو گئی تھی۔ ایک بار پھر سنبھل گئی۔ اس نے پھرتی سے نعمانی کا بوٹ کپڑے کر اس کی ٹانگ

مروڑ دی۔ نعمانی چکراتا ہوا نیچے آگرا۔ اسی لمحے باساشی نے تیزی سے جھپ کیا۔ اور

پھر اس سے پہلے کہ نعمانی اٹھتا باساشی نے ایک طرف پڑا دیوار اور اٹھالیا۔

”اب سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔ مسٹر نقاب پوش“۔ مادام باساشی

کا چہرہ غضب ناک ہو گیا تھا۔ ویسے نعمانی کی بے رحم ٹھوکروں نے اس کا خوبصورت

چہرہ بگاڑ دیا تھا۔ نعمانی اور کوئی چارہ کار نہ دیکھتے ہوئے خاموش کھڑا ہو گیا۔

تھی۔ لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہو سکا۔ اور میز کا سر اچھڑے زور سے اس کے سر سے ٹکرا گیا۔ ضرب بڑی سخت تھی۔ نعمانی میز کے ساتھ ہی فرش پر آگرا۔ اور اس

فہم سے گر جا۔

ایک اور صرب لگائی اور وہ بے ہوش ہو کر نیچے آگری۔ اس کے نیچے گرتے ہی نقاب پوش

تاک دن چمی اور مادام با ساشی دونوں خاموش رہے۔ نقاب پوش اندر آگیا اور اس نے ایک ہاتھ پیچھے کر کے دروازہ بند کر دیا۔

”اب اسے لو“ تنویر نے بیہوش مادام کو اٹھا کر ادھر پر کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تم نے اچھا کیا کہ اسے گولی نہیں ماری۔ میرا اپنا ارادہ اسے بے ہوش کر کے یہاں

اور نعمانی نے مادام کو اوپر دیوار پر کھینچ لیا۔

”اب مجھے کھینچو“ — تنویر نے کہا۔

”یہ اہستہ مشکل ہے“ — نعمانی نے دیوار پر بیٹ کر ہاتھ نیچے کرتے ہوئے کہہ کر پھر چند لمحوں کی کوشش کے بعد تنویر بھی نعمانی کے سہارے دیوار پر چڑھ گیا۔ پھر تنویر دوسری طرف کود گیا۔ مادام کو نعمانی نے نیچے لٹکایا۔ تنویر نے پکڑ لیا۔ پھر نعمانی بھی نیچے اتر آیا۔

”مہبازا موٹر سائیکل کہاں ہے“ — نعمانی نے تنویر سے پوچھا۔

”ساتھ والی کوشش کی دیوار کے پاس کھڑا ہے“ — تنویر نے جواب دیا۔

”اب اسے لے جانے کا مسئلہ ہے“ — نعمانی نے کہا۔

”ہاں — مگر اب اس کے علاوہ اور کیا کیا جاسکتا ہے کہ اسے آگے موٹر سائیکل پر ڈال کرے جایا جائے؟“

”ٹھیک ہے۔ مگر خیال رکھنا اندھیرے اور کم ٹریفک والے راستوں سے گزرنا“ — نعمانی نے کہا۔

”ہاں ایسا ہی کرنا پڑے گا۔ وگرنہ اگر کسی نے دیکھ لیا تو مصیبت کھڑی کر دے گا“ — اور پھر تنویر نے بے ہوش مادام کو موٹر سائیکل کی ٹینکی پر ڈال کر موٹر سائیکل اسٹارٹ کر دیا۔ اب ان کا رخ دانش منزل کی طرف تھا۔

صوفیہ کو روم نمبر تھری میں بند کر دیا گیا۔ روم نمبر تھری ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ جس کا صوفیہ ایک ہی دروازہ تھا۔ کمرے میں کسی قسم کا فرنیچر بھی نہیں تھا۔ صوفیہ صحت کے قریب ایک چھوٹا سا درخشاں تھا۔ جس میں مضبوط سلاخیں لگی ہوئی تھیں۔ باقی دیواریں سپاٹ تھیں۔ دروازہ بند ہوتے ہی صوفیہ نے کانوں میں پہنے ہوئے ٹاپس اتارے اور پھر ایک ٹاپس کی پشت سے ایک باریک تار نکال کر دوسرے میں اٹکا دی۔ تار لگتے ہی دونوں ٹاپس جگمگاٹھے اس نے ایک ٹاپس کو منہ کے قریب لے آئے ہوئے کہا۔

”ہیلو، ہیلو، مادام با ساشی اسپیکنگ“ — وہ چند لمحے تک یہی فقرہ دہراتی رہی دوسرا ٹاپس اس نے کان سے نکال دیا تھا۔ چند لمحے بعد دوسری طرف سے آواز آنی شروع ہو گئی۔

”ہیلو ایم بی۔ تھری ون اسپیکنگ“ — آواز مردانہ تھی۔

”نمبر ون۔ ایم بی تھری کو رپورٹ دو کہ ایم بی ٹوشن میں کامیاب ہو چکی ہے۔ مگر عمل ویاں پہنچ گیا ہے اور اب وہ قید میں ہے“

”ہیلو کیا آپ ایم بی ٹوبول رہی ہیں“ — دوسری طرف سے آواز آئی

”ہاں“ — مادام با ساشی نے فرماتے ہوئے کہا۔

”اد۔ کے مادام رپورٹ پہنچا دی جائے گی۔ مگر آپ۔۔۔“

” تم میری فکر نہ کرو۔ میں یہاں سے بچنے کی خودی ترکیب سوچ لوں گی۔ صرت مادام باساشی کو رپورٹ دو۔“

” اور اینڈ آل۔“ مادام باساشی نے کہا اور ٹالپس سے تیار علیحدہ کر دی۔ چند لمحوں بعد اس نے ٹالپس ٹھیک کر کے دوبارہ کانوں میں لگا لیے۔ اب اس نے غور سے چاروں طرف دیکھا۔ مگر وہ سپاٹ سنگی دیواروں کو ہی گھور کر رہ گئی۔ دشندان سے روٹنی آرہی تھی۔ شاید دشندان کسی گیری میں تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر اس دیوار کو ہاتھوں سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا۔ چند لمحوں تک وہ دیوار ہاتھوں سے بجا کر دکھیتی رہی۔ وہ دیوار کی موٹائی کا اندازہ کرنا چاہتی تھی۔ پھر اس نے ہاتھ میں پہنی ہوئی انگلی کو اتارنا۔ یہ وہی انگلی تھی جس میں اس نے فائل کے نوٹ محفوظ کئے تھے۔ اس نے انگلی کے پشتی دائرے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر ایک مخصوص انداز میں کھینچا۔ تو دائرے کے دونوں دھنگ کھل گئے۔ ایک دھنگ پر کھلی کے سر سے بھی چھوٹا ابھرا ہوا ہٹن تھا۔ اس نے دوسرے دھنگ کا سراد دیوار کے ساتھ لگایا اور ہٹن کو ذہنا شروع کر دیا۔ انگلی سے سرسراہٹ کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ دوسرے کو دیوار کے ساتھ ایک بڑے دائرے میں گھماتی چلی گئی۔ ایک بڑا دائرہ بنا کر اس نے دوبارہ دونوں بازوؤں کو جھٹکے سے برابر کر دیا۔ اور پھر انگلی میں پہن لی۔ جس دائرے پر اس نے انگلی گھماتی تھی۔ وہاں ایک تیلی سی گیر بن گئی تھی۔ وہ چند لمحے تک بغور دیوار کو دیکھتی رہی اور پھر یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں چمک اٹھیں کہ اس دائرے کے اندر سے سینٹ یوں سیال بن کر نیچے کمرے میں بہنے لگا۔ جیسے سینٹ میں پانی ملا کر اسے پٹا کر دیا گیا ہو۔ تقریباً دس منٹ بعد دیوار کی وہ جگہ خلا بن چکی تھی۔ اور کنکریٹ کے مضبوط بلاک سیال بن کر فرش پر بہہ گئے۔ دوسری طرف بنی ہوئی گیلری صاف نظر آرہی تھی۔ دوسرے لمحے وہ خلا سے نکل کر گیلری میں آگئی۔ گیلری میں آنے کے بعد وہ تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی بائیں طرف چل

پڑی۔ تھوڑی دیر بعد گھوم کر وہ دوبارہ صوفیہ ولے کمرے کے سامنے موجود تھی۔ دروازہ لاک نہیں تھا۔ اس نے پھرتی سے دروازہ کھولا اور اندر گھس گئی۔ اس نے کمرے کی بتی نہیں جلائی۔ بلکہ اندازے سے وہ ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ اس نے ہاتھ روم کی بتی جلائی۔ اور پھر الماری سے اس نے ایک چھوٹا سا کبس اٹھایا اور فرش پر پڑا ہوا خنجر اٹھا کر اس نے گون کے اندر چھپا لیا۔ اور پھر جس طرح وہ اندر داخل ہوئی تھی۔ اسی طرح چپکے سے باہر نکل گئی۔ تقریباً دو تین گیلریاں گھوم کر اس نے ایک دروازے پر دستک دی۔ ابھی تک اس کا کمراؤ کسی بھی محافظ یا دوسرے فرد سے نہیں ہوا تھا۔ چند لمحے بعد دروازہ کھلا اور ایک جوان لڑکی نے باہر جھانکا۔

” معاف کیجئے کیا میں حاضر ہو سکتی ہوں۔“ مادام باساشی نے بڑے اخلاق سے کہا۔

” آئیے آئیے۔“ لڑکی نے پیچھے ہٹ کر اسے اندر آنے کو کہا اور مادام باساشی داخل ہو گئی۔

” مجھے شئی جی کہتے ہیں۔“ مادام باساشی نے اپنا تعارف کرتے ہوئے کہا۔

” میرا نام روبی ہے۔“ لڑکی نے بھی اپنا تعارف کرایا۔

” آپ کون سے شعبے میں کام کرتی ہیں۔“

” آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ لڑکی نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

” ویسے ہی۔“ میں بھی یہاں لیبارٹری شعبے کی ورکر ہوں۔“

” لیکن آپ تو جا پانی ہیں۔“ روبی نے غور سے اس کی شکل دیکھتے ہوئے کہا۔

” ہاں۔“ میں آن ڈیوٹیشن یہاں آئی ہوں۔“

” اچھا۔“ اچھا میں یہاں کے شعبہ نمبر چار میں کام کرتی ہوں۔“ لڑکی نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

"لیکن معاف کیجئے مس روہی میرے پاس رقت کم ہے اور دشمن میرے پیچھے گئے ہوئے ہیں۔" — باساشی نے گون کے اندر ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔

"کیا مطلب؟" — روہی نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔ مگر دوسرے لمحے اس کی آنکھیں کرب اور حیرت سے پھٹ گئیں۔ باساشی کے ہاتھ میں ایک بجلی سی جھکی اور خنجر ٹھیک روہی کے دل میں پیوست ہو گیا۔ روہی آہ بھی نہ کر سکی۔ وہ ایک بار دوبار تڑپی اور پھر ٹھنڈی ہو گئی۔ مادام باساشی نے اطمینان سے اٹھ کر کمرے کی چٹخنی چڑھا دی اور پھر ہاتھ روم سے جا کماٹیز اور ایک ڈبے میں پانی بھر کر لے آئی۔ اور اس نے باکس کھول کر اپنے اوپر روہی کا میک اپ شروع کر دیا۔ تقریباً دس منٹ بعد وہ روہی کا میک اپ کر چکی تھی۔ پھر اس نے پھرتی سے روہی کے سینے میں دستے تک پیوست خنجر نکال اور خنجر کے پے در پے وار کر کے روہی کا چہرہ مسخ کرنا شروع کر دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر اس نے رومال نکالا اور خنجر کا پھل اور دستہ اچھی طرح صاف کر دیا۔ اور پھر وہ کپڑوں کی الماری کی طرف بڑھی۔ اس نے اسکرٹ نکالا اور اسے پہنے لگی۔ اب وہ بالکل روہی کا روپ دھار چکی تھی اس نے خنجر زیر جاسے میں لٹکایا۔ اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ اب اسے قدمے اطمینان ہو گیا تھا۔ کیونکہ فوری طور پر اسے کوئی نہیں پہچان سکتا تھا۔ مختلف گیلریوں سے گزرنے کے بعد اس نے ایک کمرے کے دروازے پر دستک دی۔

"کم۔ ان۔" — اندر سے آواز آئی۔

باساشی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ یہ ایک آفس تھا۔ یہاں ایک لڑکی میز کے پیچھے بیٹھی ہوئی اسے دیکھ رہی تھی۔

"نرمائیے۔" — اس کی آنکھوں میں شناسائی کی جھلک نہ تھی۔

مادام خاموشی سے اس کے قریب آئی۔ اور اس نے اسکرٹ اوپر اٹھا کر شروع

کر دیا۔ لڑکی بڑی حیرت سے اس کی یہ حرکت دیکھنے لگی اور زیر جائے تک جیسے ہی اسکرٹ آیا۔ مادام نے پھرتی سے خنجر گھسیٹ لیا۔ اور پھر اس سے پہلے کہ لڑکی کوئی احتجاج کرتی خنجر اس کے سینے میں دستے تک گھس گیا۔ مادام باساشی نے پھرتی سے گرتی ہوئی لڑکی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ تاکہ وہ چیخ نہ سکے۔ لڑکی کی دم توڑتی ہوئی آنکھوں میں اتنی حسرت اور کرب تھا کہ ایک لمحے کے لیے مادام کا رداں رداں کا نہ اٹھا۔ مگر دوسرے لمحے اس نے سر جھٹک دیا۔

"ہوں۔" — انسان تو پیدا ہی مرنے کے لیے ہوتا ہے۔ آج نہیں تو کل ادا کر اس کے مرنے میں میرا فائدہ ہو تو کون سی بُری بات ہے؟" — وہ بڑبڑاتی۔

واقعی مادام کا دل گوشت پرست کا نہیں پتھر کا تھا۔ اس نے مردہ لڑکی کا سر میز پر رکھ دیا۔ اور خنجر گھسیٹ کر اسے لڑکی کے کپڑوں سے ہی پونچھا اور پھر زیر جائے میں اڑس لیا۔ اس نے اسکرٹ نیچے کیا۔ اور پھر جھبک کر میز پر لگا ہوا سرخ رنگ کا بٹن دبا دیا۔ ساتھ والی دیوار میں دروازہ نمودار ہوا۔ وہ دروازے سے اندر گھس گئی۔ یہ ایک چھوٹی سی لفٹ تھی۔ اس کے اندر داخل ہوتے ہی لفٹ اُٹھنے لگی۔ بخوڑی دیر بعد دروازہ کھلا۔ اور وہ باہر نکلی اور پھر جیسے ہی وہ ایک موڑ مڑی ایک رائل کی ٹالی اس کی کمر سے لگ گئی۔

"کوڈ۔" — ایک خزانہ ہوئی آواز آئی۔

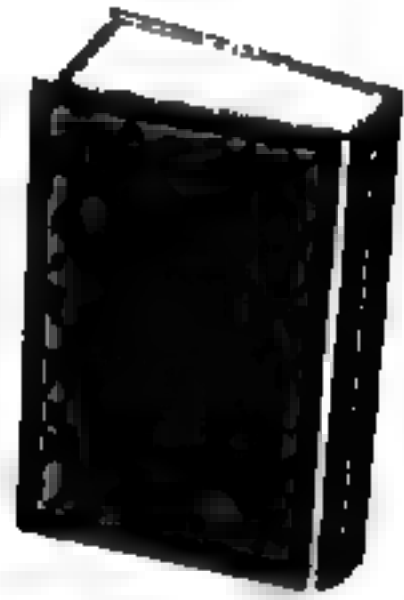
یہ ایک چھوٹی سی گیلری تھی جو سنسان تھی۔ مادام کو آج کا کوڈ معلوم نہیں تھا۔ اس لیے وہ محافظ کو کیا بتاتی۔ بس وہ پھرتی سے مڑی اور دوسرے لمحے ایک زبردست محافظ کی کھٹی پر پڑا۔ مادام نے رائل اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ محافظ جو اس حملے کے لیے قطعی تیار نہ تھا۔ سن ہو کر رہ گیا۔ اسی لمحے مادام نے رائل کی ٹالی سے پکڑ کر گھمائی۔ محافظ نے بچنے کی لاٹھوری کوشش کی مگر بٹ اس کی گردن پر پڑا۔ اور وہ لگی سی چیخ مار کر وہیں ڈھیر ہو گیا۔ مادام نے رائل محافظ

مین گیٹ خود بخود بند ہو گیا۔ شاید یہ برقی نظام کے تحت تھا۔ گیٹ جیسے ہی بند ہوا۔ اسی لمحے باہر جلنے والا نوجوان ہانپتا ہوا کیسین میں داخل ہوا اور پھر وہاں اپنے اسپارچ کی لاش دیکھ کر اس کے منہ سے زوردار چیخ نکل گئی اور باساشی مین گیٹ سے باہر نکلتے ہی تیزی سے سڑک پر چلنے لگی۔ چند لمحے بعد ایک کار اس کے قریب آ کر رکی۔

"ایم۔ بی۔" — کار میں بیٹھے ہوئے نوجوان نے دھیرے سے کہا۔

"یس۔ ایم۔ بی۔ تو" — مادام نے چونک کر جواب دیا۔

"آئیے" — نوجوان نے دروازہ کھول دیا۔ مادام باساشی پھرتی سے کار میں بیٹھ گئی اور دوسرے لمحے کار ہوا سے اٹھنے لگی۔



تنویر اور نعمانی اندھیری سڑکوں پر موٹر سائیکل بھگتے آخر کار بغیر کسی رکاوٹ کے دانش منزل کے گیٹ تک پہنچ گئے۔ دانش منزل کا گیٹ بند تھا۔ دونوں نے موٹر سائیکل گیٹ کے قریب جا کر روک لیے۔ پھر نعمانی نے آگے بڑھ کر گیٹ کی سائیڈ والی دیوار پر لگا ہوا آل ہیل کا بٹن دبا دیا۔ پھر وہ پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے علم تھا کہ گھنٹی بجتے ہی گیٹ کے باہر کا تمام منظر ایک سو ایک مخصوص سکرین پر دیکھ لے گا۔ اس لیے قدرے مودبانہ انداز میں کھڑے تھے۔ ایک لمحے بعد گیٹ بغیر آواز پیدا کیے کھنکھناتے ہوئے شروع ہو گیا۔ انہوں نے موٹر سائیکل دوبارہ ٹائٹ کی اور پھر وہ کھلے ہوئے گیٹ سے اندر کھاؤنڈ میں چلے گئے۔ گیٹ ان کے

کے بے ہوش جسم پر رکھی اوریوں آگے بڑھ گئی۔ جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ گیلیری طے کرنے کے بعد وہ جیسے ہی مڑی۔ اس کے سامنے گیٹ تھا۔ جو بند تھا۔ مین گیٹ کی سائیڈ میں ایک کیسین تھا۔ اس نے بے دھڑک ہو کر کیسین کا دروازہ کھولا۔ اندر دو نوجوان بیٹھے کام کر رہے تھے۔ باساشی کے اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے چونک کر سر اٹھایا۔

"گیٹ کھولے" — باساشی نے قدرے ٹھکانا لہجے میں کہا۔

"پاس دکھائیے" — ان میں سے ایک نوجوان جو اسپارچ معلوم ہوتا تھا نے ہانپنے کے ٹھکانا لہجے پر قدرے ناگواری سے کہا۔

اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی بھی دوسرے نوجوان نے ریسپور اٹھا لیا وہ چند لمحے تک سنا رہا۔ پھر اس کے کہہ کر ریسپور دے دیا۔

"مجھے پاس نے بلایا ہے سر" — اس نے اسپارچ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

• جادو — اسپارچ نے کہا اور نوجوان تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ اس کے باہر نکلتے ہی باساشی جو خاموش کھڑی تھی۔ اچانک اس نے میز پر پڑا ہوا گلدان اٹھا کر نوجوان کے سر پر مارا، مگر نوجوان نے اضطراری طور پر سر جھکا لیا۔ گلدان پھلی دیوار سے جا ٹکرا۔ نوجوان پھرتی سے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر دوسرا لمحہ اسے مہنگا پڑا۔ اب باساشی کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ اس نے خنجر کو جھینکا دیا۔ اور خنجر تیر کی طرح اڑتا ہوا نوجوان کے سینے میں پھنسا ہو گیا۔ وہ جھینکے سے پیچھے جاگرا۔

باساشی پھرتی سے آگے بڑھی اور پھر اس نے ٹیبل پر گئے دو بٹن جن میں سے ایک سرخ رنگ کا تھا۔ اس کا بٹن سبز رنگ کا۔ سبز رنگ کا بٹن دبا دیا۔ اس کا اندازہ تھا کہ سبز رنگ کا بٹن گیٹ کھولنے کے لیے اور سرخ بند کرنے کے لیے ہوگا۔ اور وہ صحیح ثابت ہوا۔ بٹن دبتے ہی اس نے گیٹ کھلنے کی آواز سنی وہ بغیر نوجوان کی طرف دیکھے تیر کی طرح کیسین سے باہر آگئی اور دوسرے لمحے وہ گیٹ سے باہر جا رہی تھی۔ اس کے باہر نکلتے ہی

اندر جاتے ہی دوبارہ بند ہو گیا۔ انہوں نے موٹر سائیکل برآمدے کے قریب جا کر روک دیں۔ اور پھر بے ہوش مادام باساشی کو کاندھے پر ڈال کر لاک اپ روم کی طرف بڑھ گئے۔ لاک اپ روم کا مینڈل انہوں نے دبا تو دروازہ بڑی آسانی سے کھل گیا۔ یہ ایک خاصا بڑا کمرہ تھا مادام باساشی کو ایک صوفے پر بٹا دیا اور پھر وہ اسٹے قدموں لاک اپ روم سے باہر نکل آئے۔ دروازہ بند کر دیا۔ انہیں پتہ تھا کہ اب یہ دروازہ اسی وقت کھل سکتا ہے جب اکیسٹو چاہے۔ ورنہ دنیا کی کوئی طاقت یہ دروازہ نہ کھول سکتی تھی۔ دروازہ بند کر کے دونوں ممبرز روم کی طرف بڑھ گئے۔ وہاں پہنچتے ہی ٹرانسمیٹر سے زوں زوں کی آوازیں آنے لگیں۔ نعمانی نے آگے بڑھ کر بٹن آن کر دیا۔

”ہیلو ممبرز۔ اکیسٹو سپیکنگ اور۔۔۔۔۔ ٹرانسمیٹر سے اکیسٹو کی مخصوص آواز آئی۔“
”سریں نعمانی بول رہا ہوں میرے ساتھ تو یہ بھی ہے۔“ نعمانی نے جواب دیا۔

”رپورٹ اور۔“

اور پھر نعمانی نے تمام کہانی بیان کر دی۔
”ہوں۔۔۔۔۔ نعمانی اور تو یہیں آج تم لوگوں سے بہت خوش ہوں۔ اس رات کو یہاں لے آ کر تم دونوں نے جو کارنامہ سر انجام دیا ہے۔ وہ میرے لیے باعثِ صدمہ ہے کہ آپ لوگوں اب اپنے دماغ سے بھی کام لے کر سوشلزم پر قابو پا لیتے ہیں۔“ اکیسٹو کا لہجہ انتہا سے زیادہ نرم اور خوشگوار تھا۔ اکیسٹو کی طرف سے شاباش کا سن کر خوشی سے دونوں کے چہرے گھنار ہو گئے۔ ان کا دماغ آسمانوں پہاڑوں نے لگا۔ کیونکہ شافو نادر ہی کسی کی تعریف کیا کرتا تھا۔ اور اکیسٹو کا تعریف کرنا ہی ان کی خوشیوں کا معراج تھی۔

”بس اب تم دونوں جاسکتے ہو۔“ اکیسٹو نے کہا۔

اور ٹرانسمیٹر کا بلب بجھ گیا۔ دونوں خاموشی سے کمرے سے باہر نکلے اور پھر چند لمحے بعد ان کی موٹر سائیکل گیت سے باہر نکل گئیں۔ بلیک زیرو اپنے مخصوص کمرے میں بیٹھا سکرین پر ان دونوں کو باہر جاتے دیکھ رہا تھا۔ جب گیت بند ہوا تو اس نے ایک طویل سانس لی۔ نعمانی کی رپورٹ سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ لاک اپ روم میں مادام باساشی موجود ہے اور اگر واقعی یہ مادام باساشی ہے تو یہ ایک بہت بڑا کارنامہ تھا۔ اس نے میز پر کچا ہوا ایک بیٹن دبا دیا اور پھر اٹھ کر وہ کمرے سے باہر نکل آیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ لاک اپ روم کے سامنے موجود تھا۔ اس نے جیب میں زیرو کی موجودگی کا اطمینان کیا۔ اور پھر مینڈل کو ایک مخصوص انداز سے گھمایا۔ اس کے چہرے پر نقاب لگا ہوا تھا۔ دروازہ کھلا اور وہ اندر داخل ہو گیا۔ اس نے مرکز دروازہ بند کر دیا۔ سامنے صوفے پر خوبصورت جا پانی لٹکی ابھی تک بیہوش پڑی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر ایک الماری کھولی اور اس میں سے ایک جھوٹی سی شیشی نکال کر باساشی کی طرف بڑھا۔ اس نے شیشی کا ڈھکنا کھول کر بے ہوش مادام کی ناک سے ایک لمبے کے لیے نگایا اور پھر دوبارہ اس پر ڈھکنا لگا دیا۔ ایک منٹ سے بھی کم وقفے میں مادام باساشی کو ہوش آ گیا۔ اس نے پہلے تو آنکھیں کھول کر حیرت سے ادھر ادھر دیکھا۔ جیسے وہ سمجھ نہ سکی ہو کہ وہ کہاں ہے اور پھر اس کی نظر جہنمی بلیک زیرو پر پڑی وہ ایک جھینٹے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”مم۔۔۔۔۔ میں کہاں ہوں۔“ اس نے بوکھلا کر پوچھا۔ بلیک زیرو خاموشی سے صوفے پر بیٹھا اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیا آپ اپنے آپ کو بہتر محسوس کر رہی ہیں مادام باساشی۔“ بلیک زیرو نے اندھیرے میں تیر پھینکا۔ وہ دراصل اس کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا۔ اور نتیجہ اس کے حق میں رہا۔ مادام باساشی جو پہلے ہی بوکھلائی ہوئی تھی۔ اس اچانک ذہنی جھٹکے کو نہ سہار سکی

وہ اپنا نام سن کر یوں اچھلی جیسے اس نے بجلی کی لنگی تار کو چھو لیا ہو۔

”آپ کون ہیں“ — وہ اپنی حیرت کو چھپا نہ سکی۔

”اس سے آپ کو کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے“

”لیکن میرا نام مادام باساشی نہیں ہے“ — اب مادام باساشی کچھ سنبھل گئی تھی۔

”پھر کیا ہے“ — بلیک زبرد کی آواز میں تمنی تمنی تھی۔

”رہتا چلی“

”کیا آپ سچ کہہ رہی ہیں“

”بالکل“ — مادام باساشی نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”تو پھر بتائیے کہ آپ کا اس ملک میں آمد کا مقصد کیا ہے“

”صرف تفریح“

”تو کیا آپ کے پاس پاسپورٹ اور دیگر ضروری کاغذات ہیں“

”بالکل“

”ہوں! — اچھا ایک اور بات آپ نے وزارت دفاع کی عمارت سے نقشہ چرانے

کے لیے اپنے آدمی کیوں بھیجے تھے“ — بلیک زبرد کی آواز میں اعتماد تھا۔ مادام باساشی

ایک دفعہ پھر جھپک پڑی۔ لیکن فوراً ہی اپنے اوپر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”یہ غلط ہے میرا وزارت دفاع اور نقشے سے کیا تعلق ہے“

”کیا سبز رنگ کی ڈاج اس کو مٹی میں موند نہیں تھی۔ جہاں سے آپ کو لے آیا گیا“

”موجود تھی۔ لیکن“

”بس مجھے قائل کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ میں آپ کے متعلق سب کچھ جانتا ہوں۔“

بلیک زبرد نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”فی الحال آپ آرام کیجئے۔ کیونکہ آپ تھکی ہوئی ہیں۔ تفصیلی باتیں بعد میں ہوں گی۔“

ایک خیال دیکھتے اس کمسر سے باہر نکلنے کی کوشش نہ کیجئے۔ کیونکہ آپ اس میں کبھی

کسیا ب نہیں ہو سکیں گی۔ — یہ کہہ کر بلیک زبرد تیزی سے دروازے کی طرف ہٹا

اور پھر اس نے باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ وہ دراصل عمران کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ اس

لیے اس نے صرف بنیادی باتیں پوچھنے پر ہی اکتفا کیا۔ وہ دوبارہ آپریشن روم میں آکر بیٹھ گیا

اور عمران کی کال کا انتظار کرنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ عمران فیکٹری گیا ہوا ہے۔ ویسے اسے

عمران کے وہاں جانے کی وجہ کا ابھی تک علم نہیں تھا۔ کیونکہ عمران نے جانے وقت صرف اتنا

بتایا تھا کہ وہ فیکٹری جا رہا ہے۔ کافی دیر بعد ٹرانسمیٹر پر کال سنائی دی۔ اس نے بٹن آن کیا۔

”ہیلو ایکسٹرنل سپیکنگ“ — اس کی آواز میں غراہٹ تھی۔

”بلیک زبرد میں عمران لہلہ رہا ہوں“ — دوسری طرف سے عمران کی

آواز سنائی دی۔

”ادہ عمران صاحب میں آپ کا کافی دیر سے انتظار کر رہا ہوں“ — بلیک زبرد

نے مؤدبانہ لہجے میں کہا۔

”کیوں — کیا میں تمہارا شوہر ہوں“

”میں سمجھا نہیں“ — بلیک زبرد نے حیرت سے جواب دیا۔

”ارے بھائی انتظار نہ ہو یاں اپنے شوہر کا کیا کرتی ہیں۔ تم کب سے میرا

انتظار کرنے لگے۔“

اور بلیک زبرد بے اختیار منہیں دیا۔

”دراصل قصہ یہ ہے کہ اس وقت دانش منزل میں ایک اہم شخصیت مقید ہے

”سینس مت پیدا کرو“ — عمران کے لہجے میں حکم آگیا۔ بلیک زبرد

سنبھل گیا۔

”تنویر اور نغانی مادام باساشی کو اغوا کر کے لے آئے ہیں“

”مامام باساشی کو۔۔۔۔۔ عمران کے لہجے میں شدید حیرت تھی۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ بیک زیر دہنے قدرے غرے کہا۔

”اچھا پھر تو متبارا انتظار کرنا بالکل حق بجانب تھا میں آتا ہوں۔۔۔۔۔ اور ٹرانسمیٹر بند ہو گیا۔ بیک زیر دہنے ٹرانسمیٹر بند کر کے مسکرا پڑا۔ اسے اپنے ہاس پر فخر تھا۔ جو اتنی پہودار شخصیت کا مالک تھا کہ بیک زیر دہی اس کے اتنے قریب رہتے ہوئے بھی اسے پورے طور پر آج تک نہ سمجھ سکا تھا۔ چند لمحے بعد اس نے گیٹ بیل سنی اور پھر اس نے گیٹ اسکرین آن کر دیا۔ گیٹ پر عمران تھا۔ چند لمحے بعد گیٹ کھولنے کا بٹن آن کیا اور اسکرین بند کر دی۔ چند منٹ بعد عمران آپریشن روم میں موجود تھا۔

”مامام باساشی کو کیسے اغوا کیا گیا۔۔۔۔۔ عمران نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

اور بیک زیر دہنے لغانی اور تندر کی پوری رپورٹ دہرا دی۔

”تم نے مامام سے انٹرویو لیا۔

اور بیک زیر دہنے اپنی اور مامام کی بات چیت بھی دہرا دی۔

”چلو پھر میں ذرا مامام باساشی کے دشمن کر لوں۔۔۔۔۔ عمران نے اٹھتے ہوئے کہا

اور بیک زیر دہی اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں چلتے ہوئے لاک اپ روم میں پہنچے۔ عمران نے دروازہ کھولا۔ اور پھر یہ دیکھ کر وہ حیران رہ گیا کہ مامام باساشی صوفے پر ٹانگیں پھیلانے بڑے سکون اور اطمینان سے سو رہی تھی۔ عمران نے دروازہ دوسرے بند کیا۔ کھٹکے کی آواز سن کر باساشی کی آنکھ کھل گئی۔ دوا دمیوں کو اندر آتا دیکھ کر وہ سیدھی ہو کر بڑھ گئی۔ بیک زیر دہ کے چہرے پر نقاب تھا۔

”مجھے عمران کہتے ہیں مامام باساشی۔۔۔۔۔ عمران نے قدرے جھک کر اپنا تعارف کرایا

”عمران۔۔۔۔۔ مامام باساشی چونک پڑی۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ مگر آپ کا اعتراض ہو تو بدل ہوں۔

”میرے اعتراض کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ مامام باساشی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے مامام سوال کوئی پروا یا جھاڑی تو نہیں کہ پیدا ہوتا ہے۔

”آپ نے غلط لفظ استعمال کیا ہے۔

”آپ نے مجھے یہاں کیوں قید کیا ہوا ہے۔۔۔۔۔ مامام باساشی نے اس کے فقرے نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں۔۔۔۔۔ عمران نے اٹھا اس سے سوال کر دیا۔

”میرا خیال ہے آپ کسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اور کسی مامام باساشی کے برے مجھے لائے ہیں۔۔۔۔۔ مامام باساشی نے بڑے سکون سے جواب دیا۔

اس بات کو چھوڑیے کہ آپ مامام باساشی ہیں یا نہیں۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ آپ ہیں۔ آپ تو صرف اتنا بتائیے کہ آپ کی دو اور ساتھی عورتیں جو اپنے آپ کو مامام باساشی کہتی ہیں کہاں مل سکتی ہیں۔

”میری ساتھی عورتیں۔۔۔۔۔ میں ایک بار پھر کہتی ہوں کہ آپ کس غلط فہمی میں ہیں۔

”آپ خود کشی تو نہیں کریں گی۔۔۔۔۔ عمران نے اچانک سوال کیا۔

”خود کشی۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔۔۔ مامام اچانک اس سوال سے بوکھلا گئی

”اب آپ کو خود کشی کا مطلب بھی سمجھانا پڑے گا۔

”مطلب تو میں جانتی ہوں۔ مگر میں خود کشی کیوں کرنے لگی۔

”اس لیے کہ جس کے ساتھ میں آپ کی شادی کر رہا ہوں۔ وہ افریقہ کے اس قبیلے، منق رکھتا ہے جو عورت خود سے۔۔۔۔۔ عمران نے سنجیدگی سے کہا۔

”شادی۔۔۔۔۔ مامام باساشی کے چہرے پر یکدم حیرت اور خوف کے لئے جھلے

توڑ سکتے ہو۔ تاکہ تمہارے تشدد پسندانہ جذبات کو قدرے ٹھیکین مل جائے۔ علم عورت اور پھر وہ بھی سفید نس سے قربت کے تصور سے ہی اسے نفرت تھی۔

”نہیں نہیں خدا کے لیے مجھے اس دردِ غم سے بچاؤ۔۔۔“ مادام باساشی اب غمِ

جو زلف کو دیکھ کر بہت زیادہ خوفزدہ ہو گئی تھی اور پھر بڑیاں ٹوٹنے والی بات سن کر تو ضبط کا دامن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

ایک ہی صورت ہے کہ تم مجھے پنج پنج بتا دو کہ اصل دام با ساشی کون ہے اور باقی دو دام با ساشیاں کہاں ہیں۔ اور تم لوگوں کا اصل مشن کیا ہے۔ اگر تمام تفصیلات سے آگاہ کہ دو تو صوبہ تہار میں اپنا تجربہ نہیں کروں گا۔ یہ تجربہ پھر کبھی ہوگی۔ عمران نے براہ راست اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”مم — مم —“ : دام با ساشی نے کچھ کہنا چاہا۔

”جواب ہاں میں یا نہ میں — پراتنا خیال رہے کہ اگر تم نے جواب نہیں دیا تو میں اٹھ کر چلا جاؤں گا۔ اور پھر عزت اور تم۔“

مادام باشاشی نے ایک دفعہ عوزت کی طرف دیکھا اور پھر اس کی رہتی ہوئی سُرُخ
مُرخ آنکھیں دیکھ کر چیخ اٹھی۔

• اس درندے کو باہر نکالو۔ میں نہیں سب کچھ سچ سچ بتا دوں گی :-

”جوزف تم کمرے کے باہر ٹھہرو۔“ عمران نے جوزف کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

جوزف خاموشی سے باہر چلا گیا۔ ویسے وہ دل ہی دل میں اس مصیبت سے پھوٹ جانے پر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر رہا تھا۔ ورنہ عمران کے بچے میں جو گہری سنجیدگی تھی۔ اس پر جوزف گھبرا گیا تھا۔ عمران سے کچھ بعید بھی نہ تھا کہ وہ جو کچھ کہہ رہا تھا۔

کر نہ گزرتا، اور پھر حمزف کے لیے اس کے سوا اور کیا چارہ ہوتا کہ وہ خود کشی کرے، کیونکہ کسی عورت اور پھر وہ بھی سفید نسل سے تربت کے تصور سے ہی اسے نفرت تھی۔

اور عمران نے انتہائی دلکش چال چلی تھی اسے علم تھا کہ جاپانی عورتیں فطری طور پر
افریقی حبشیوں سے شدید نفرت کرتی تھیں۔ اور ان کا یہ رویہ تو اب عالمی ضرب المثل کے طور
پر مانا جاتا تھا۔ عمران کا علم تھا کہ جاپانی لوگ اور پیر سیکرٹ ایجنٹ اور خصوصاً دام با ساشی
جیسی ذہین اور چالاک عورت جان دینا گوارا کر لیتی ہے۔ لیکن ایک لفظ بھی تہانے پر تیار نہ
ہوتی۔ اس لیے اس نے یہ چال چلی تھی۔ ایک نفسیاتی چال جو بظاہر انتہائی مضحکہ خیز
معلوم ہوتی تھی کہ ایک سیکرٹ ایجنٹ عورت اور پیر اتنی مکار۔ ذہین اور چالاک اس سادگی
سے اس طرح شکست کھا جائے گی۔ لیکن با ساشی لاکھ سیکرٹ ایجنٹ ہو لیکن پھر بھی ایک عورت
نہی۔ اور اگر عمران کے انداز سے شاذ و نادر ہی غلط ہوتے تھے۔ چنانچہ اس بار بھی یہی ہوا۔
نہیں کا یہ سادہ اور مضحکہ خیز حربہ انتہائی کامیاب ثابت ہوا۔ اور دام با ساشی بغیر کسی تشدد
کے سب کچھ تہانے پر تیار ہو گئی تھی۔



ہلیٹو کو تاک رہن چي کے قتل اور مادام کے غائب ہو جانے کا اس وقت علم ہوا۔

جب کہ مادام کو اغوا کئے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی۔ وہ انیم۔ بی۔ ٹو کے فیکٹری سے نکلنے کی رپورٹ مادام کو بتلانے گیا۔ اور وہاں جا کر اسے علم ہوا کہ پانسہ ہی بدل چکا ہے

وہ غصے سے اپنی ہی بوٹیاں نرچ کر رہ گیا۔ مادام کی غیر حاضری میں چونکہ وہ انچارج کے فرائض انجام دیتا تھا۔ اس وقت بھی وہ اس کمرے میں ٹہل رہا تھا۔ جہاں یہ سب ڈرامہ ہوا تھا۔ تاک دن چلی اور دوسرے آدمی کی لاشیں اٹھوائی گئی تھیں۔ وہ آئندہ کا کچھ عمل سوچنا چاہتا تھا۔ چند لمحے بعد اس کے ذہن میں ایک چھپکا ہوا۔ اور دوسرے لمحے وہ اچھل پڑا۔ اس نے پھرتی سے ٹیلیفون کا ریسور اٹھایا۔ اور پھر وہ اپنے آدمیوں کو فوراً کوٹھی خالی کرنے کا حکم دے رہا تھا۔ کیونکہ اسے خیال آیا تھا کہ مادام کے اغوا کے بعد یہ کوٹھی بھی محفوظ نہیں رہی۔ توڑی دیر بعد کوٹھی سے مشتبہ چیزیں ہٹا کر اسے خالی کر دیا گیا۔ اور ہیٹو اور اس کے کارکن ہاؤسنگ سوسائٹی کی ایک اور کوٹھی میں منتقل ہو گئے۔ جو حفظ التقدیم کے طور پر پہلے ہی مادام نے کرائے پر لے رکھی تھی۔

ہیٹو اس وقت نئی کوٹھی کے ایک کمرے میں بیٹھا گہری سوچ میں غرق تھا۔ اس کا دماغ مادام ہاسائٹی کے اغوا کے واقعہ پر الجھا ہوا تھا کہ مادام کو کون سی پارٹی اس ویدہ دلیری سے اغوا کر سکتی ہے۔ وہ رہ کر اس کا خیال عمران کی طرف ہی جاتا تھا۔ لیکن عمران کا اسے علم تھا کہ عمران فیکٹری میں موجود ہے۔ اس نے اپنے کارکن فیکٹری کے گرد پھیلا دیئے تھے۔ تاکہ جب بھی عمران فیکٹری سے نکلے وہ اس کا تعاقب کریں۔ اور اسے روک دیں۔ اور اب وہ ان کی رپورٹ کے انتظار میں تھا۔ چند لمحے بعد اسے سلمے میز پر رکھے ہوئے ٹرانسمیٹر میں سے ہلکی ہلکی آواز آنے لگی۔ ہیٹو نے پھرتی سے اٹھ کر ٹرانسمیٹر کاٹن آن کر دیا۔

”ہیلو۔ ہیلو۔ ایم۔ بی۔ تھری۔“ اور ”ٹرانسمیٹر سے آواز آ رہی تھی۔“

”یس ہیٹو اسپیکنگ دس اینڈ اور“ ہیٹو نے غراتے ہوئے کہا۔
 ”سر عمران کا پتہ لگا لیا گیا ہے۔ وہ فیکٹری سے نکل کر چیرنگ کراس کی داہنی روڈ پر واقع ایک عظیم الشان عمارت میں گیا ہے اور“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ عمران ہی تھا اور“ ہیٹو نے تیز لہجے میں پوچھا۔
 ”یس سر اور“ دوسری طرف سے مختصر جواب آیا۔
 ”تم کہاں سے بھل رہے ہو۔ اور“ ہیٹو نے پوچھا۔
 ”اس عمارت کے قریب سے سر اور“

”ٹھیک ہے۔ تم کارکنوں کو مطلع کر دو کہ وہ اس عمارت کے قریب ہی رہیں ہیں خود آ رہے ہیں۔ ایم۔ بی۔ تھری ضرور اس عمارت میں ہوگی اور“
 ”او۔ کے۔ سر۔ اور“

”اور اینڈ آل“ ہیٹو نے کہا اور بٹن آف کر دیا۔

”عمران آج میں ہر قیمت پر تم سے انتقام لوں گا“ ہیٹو بڑبڑایا۔ غصے سے اس کی آنکھوں سے نفرت کی چنگا۔ یاں نکل رہی تھیں۔ اس نے الماری سے ایک دیوالور جس پر سائیکلسرنگ ہوا تھا۔ نکال کر جیب میں رکھا۔ اور ایک ٹسکاری چاقو بھی اور پھر دروازے کی طرف مڑ گیا۔ دروازے پر پہنچ کر وہ ایک لمحے کے لیے ٹھٹھکا پھر وہ واپس مڑا۔ اور اس نے ددستی بم بھی الماری سے نکال کر پینٹ کی جیب میں رکھ لیے۔ اور پھر توڑی دیر بعد وہ ٹیکسی میں بیٹھا چیرنگ کراس کی طرف جا رہا تھا۔

کو بہر حال قتل ہونا چاہیے۔ اگر آج ہم پہلے کی طرح ناکام رہے۔ تو عمران پھر گم ہو جائے گا۔ اور ہم اٹھ پر اٹھ دھرے رہ جائیں گے۔" مادام باساشی نے نوجوان کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

"اد کے مادام۔ میں ابھی تمام کارکنوں کو مطلع کئے دیتا ہوں۔"

"ہاں اور مطلع کرنے کے بعد تم میرا ہر انتظار کرو۔ میں آ رہی ہوں۔"

"اد کے۔" نوجوان نے سر جھکاتے ہوئے کہا اور پھر مڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ مادام باساشی نے دروازہ بند کر کے کپڑے تبدیل کرنے شروع کر دیے۔ اس نے سیاہ جست تیلون اور سیاہ قمیض پہنی۔ قمیض کے اوپر اس نے جیکٹ پہنی اور پھر جیکٹ کی جیب میں ریوالتور رکھ کر وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ باہر پڑاؤ میں وہی نوجوان کھڑا اس کا انتظار کر رہا تھا۔

"تمام کو مطلع کر دیا مہربان ہو۔"

"یس مادام میرے خیال میں وہ لوگ دہاں پہنچ گئے ہوں گے۔"

"اد کے۔" گاڑی میں بیٹھو۔" مادام نے کہا اور پھر وہ دونوں پورچ میں ہڑپی ہوئی ایک چھوٹی سپورٹ کار میں سوار ہو گئے۔ گاڑی وہی نوجوان ڈرائیور رہا تھا۔ کوٹھی سے نکل کر ان کی گاڑی کا رخ چیرنگ کر اس کی طرف ہو گیا۔

"یس۔ کم ان۔" مادام باساشی نے دروازہ پر دستک کی آواز سن کر کہا۔ دروازہ کھلا۔ اور ایک مقامی نوجوان مؤدبانہ انداز میں اندر داخل ہوا۔ سامنے باساشی ایک آرام کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ وہی مادام باساشی تھی۔ جس کے کان کی آدھی نوکیلی ٹکیوں کے فائرسے اڑ گئی تھی۔

"مادام عمران کا پتہ لگا لیا گیا ہے۔" نوجوان نے قدرے جھکتے ہوئے انتہائی مؤدبانہ لہجے میں کہا۔

"اچھا دیری گڈ۔ کہاں ہے وہ۔" مادام باساشی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں یک بیک جھک آ گئی تھی۔

"مادام اسے ایک کارکن نے اچانک چیرنگ کر اس پر چیک کر لیا۔ اور پھر اس کے تعاقب سے معلوم ہوا ہے کہ وہ چیرنگ کر اس کی ہائیں روڈ پر ایک وسیع دہلیز اور عظیم الشان عمارت میں گیا ہے۔"

یہ کس وقت کی بات ہے؟

"زیادہ سے زیادہ پندرہ منٹ پہلے کی۔" نوجوان نے جواب دیا۔

"اد کے تمام کارکنوں کو میرا حکم دید کہ وہ مسیح ہو کر اس عمارت کو گھیریں۔ آج ہم اس عمارت پر ریڈ کریں گے۔ اور آج میں نے ہر صورت میں اپنا مشن مکمل کرنا ہے۔ آج عمران

ہیٹونے پیرنگ کر اس پنچ کر کیسی چھوڑ دی، اب وہ پیرل اس عمارت کی طرف جا رہا تھا۔ بائیں ردو پر چلتے ہوئے کافی دور سے اسے وہ عظیم الشان عمارت نظر آنے لگی، عمارت پر مکمل تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ابھی وہ عمارت سے ڈیڑھ دو سو گز دور ہی تھا کہ ایک نوجوان اس کے قریب آیا۔

”آپ کے پاس ماچس ہے جناب“ اس نے موڈ بانہ لہجے میں کہا۔
 ”ٹھیک ہے، یہ تباہ عمران اس عمارت سے نکلا تو نہیں“ ہیٹونے پوچھا۔
 ”نہیں جناب ابھی تک وہ عمارت میں ہی ہے“

”دیکھو پہلے میں اکیلا ہی عمارت میں داخل ہوں گا۔ پھر جیسا مناسب ہوگا، میں داچ ٹرانسپیرر نہیں احکام دوں گا“

”ٹھیک ہے جناب، جیسے آپ مناسب سمجھیں“۔ نوجوان نے کہا اور پھر ہیٹونے ماچس نکال کر لے دی۔

اس نے ماچس سے اپنا سگریٹ جلایا، اور پھر سگریٹ کے طور پر اپنا سر جھکاتے ہوئے واپس مڑ گیا۔ ہیٹونے ماچس دوبارہ جیب میں رکھی، اور آگے بڑھ گیا، تھوڑی دیر کے بعد وہ عمارت کے قریب پہنچ گیا، عمارت کی بیرونی دیواریں بے انتہا بلند تھیں، کنکریٹ کی بنی ہوئی تھیں، دیواروں کے اوپر خار دار تار لگی ہوئی تھی، پھر تک بھی فلاں کا بنا ہوا

تھا۔ اور کافی وسیع و عریض تھا۔ ہیٹو ایک دفعہ تو ساری عمارت کے گرد گھوم گیا، اسے کوئی جگہ بھی ایسی نظر نہیں آئی۔ جہاں سے وہ اس عمارت میں داخل ہو سکتا، اس کا خیال تھا کہ کوئی کوٹھی نما عمارت ہوگی، لیکن یہ تو پورا قلعہ تھا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ کیا کیا جائے، عمارت کے اندر داخل ہونا بھی ایک مسئلہ بن گیا تھا، آخر اس نے براہ راست خطرہ مول لینے کا فیصلہ کر لیا، کیونکہ اس کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا، وہ خاموشی سے چلتا ہوا پھر تک پر پنچ، اس نے کال ہیل کاٹن دبا دیا، سر پر پہنی ہی فلیٹ کو اس نے کچھ اور جھکا لیا، کافی دیر تک وہ گھنٹی بجنے کے مدعمل کا انتظار کرتا رہا، لیکن کچھ بھی نہیں ہوا، اس نے ایک دفعہ پھر کال ہیل کاٹن دبا دیا، اس بار مدمل جلدی ہی ہو گیا، پھاٹک آہستہ آہستہ کھنکھنا شروع ہو گیا، اور پھر اسے پھاٹک میں ایک قوی ہیکل، دیوتا نما، تہ جھٹی کھڑا نظر آیا۔ جس نے خاکی ردی پہنی ہوئی تھی، اور اس کی جلیٹ کی دونوں سائیڈوں سے ریو اور لنگے ہوئے تھے، ہیٹو خود بھی کافی قوی میٹل اور جسم شخصیت کا مالک تھا، لیکن اس جھٹی کے سامنے وہ اپنے آپ کو ہونا ہی محسوس کر رہا تھا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ جھٹی نے جو کہ جوڑت تھا، انتہائی کرخت لہجے میں پوچھا۔
 ”مجھے اس عمارت کے مالک سے ملنا ہے“ ہیٹونے لہجے کو نرم رکھتے ہوئے کہا
 ”کیوں“۔ اس بار جوڑت کی آواز میں تلخی تھی،
 ”نہیں اس سے کوئی مطلب نہیں سونا چاہیے“۔ اب کہ ہیٹو کا لہجہ بھی کرخت تھا
 ”بھاگ جاؤ“۔ جوڑت نے کہا اور پھر پھاٹک بند کرنے لگا، مگر ہیٹونے ایک دم جھبہ پڑھنا لگ لگا دی۔

جوڑت جو کہ اس قسم کے اقدام کے بے نفعی تیار نہ تھا، دھکے سے اندر جا کر، ہیٹو بھی اس کے ساتھ ہی پھاٹک کے اندر پہنچ گیا، اور پھر جوڑت نے اٹھنے میں بے حد پھرتی دکھائی، مگر آخر کے ماتھے میں ریو اور لچک رہا تھا۔

”خاموشی سے میرے آگے آگے چلو ورنہ کوئی مار کر ڈھیر کر دوں گا“۔ ہیٹو

نے حکمانہ بھیجے ہیں کہ اور جہزٹ یوں مسکرا دیا۔ جیسے بزرگ کسی بچے کی شرارت پر مسکرایا کرتے ہیں۔

”کیا تم اس کھلونے کے ذریعہ پر مجھے حکم دے رہے ہو؟“ جہزٹ نے اس کا مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا۔

”شٹ اپ اگر آپ کوئی لفظ منہ سے نکالنا تو میں ذرا کر دوں گا۔“ ہیٹو نے چہیتے ہوئے کہا۔ جہزٹ کی لاپرواہی سے چڑ گیا تھا۔

پھر اس سے پہلے کہ جہزٹ کچھ کہتا پیچھے سے عمران کی آواز آئی۔

”کیا بات ہے جہزٹ۔ یہ کون ہے؟“ ہیٹو نے بھی عمران کی آواز پہچان کر کیونکہ پہلے وہ ایک دفعہ ایک ہوٹل میں اسے دیکھ چکا تھا لیکن اس وقت اسے عمران پر غلبہ کر سکی اجازت نہیں ملی تھی۔ اس نے آؤ دیکھنا تاؤ آؤ انا کے رخ پر فائز کر دیا۔ مگر دوسرے لمحے اسے ایسا محسوس ہوا۔ جیسے وہ ہوا میں اڑ گیا ہو۔ جہزٹ کی دونوں لاتیں اس کے سینے پر پڑی تھیں اور وہ اچھل کر ایک طرف جاگرا۔ جہزٹ نے ہوسٹر سے ریو اور کھینچ کر اُٹھتے ہوئے ہیٹو پر گولی چلا دی۔ مگر ہیٹو پھرتی سے کودت بھاگ گیا۔

”مٹھو جہزٹ گولی مت چلاؤ۔“ اچانک اس کے قریب سے عمران کی آواز آئی اور جہزٹ دو سرافانز کرتے کرتے رک گیا۔ عمران جہزٹ کے قریب آکر رک گیا۔ ہیٹو بھی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”اسے اندر کمرے میں لے چلو۔“ عمران نے ہیٹو کے خدو خال پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ کیونکہ وہ پہلی ہی نظر میں پہچان گیا تھا کہ یہ کوئی جاہلی ہے۔ گو بہت کم جاہلی اس قدر قدامت کے ہوتے ہیں جیسا کہ ہیٹو تھا۔ بہر حال اتنا تو وہ سمجھ گیا کہ یہ مادام باساشی کا ساتھی ہے۔

خاموشی سے اندر چلو سٹر تھاری قسمت اچھی تھی کہ باس نے مجھے روک دیا۔ جہزٹ نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔

اور ہیٹو نہ جانے کیوں خاموشی سے برآمدے کی طرف چلنے لگا۔

عمران سوچ رہا تھا کہ اگر یہ واقعی مادام باساشی کا ساتھی ہے۔ تو اسے کس طرح علم ہو گیا کہ مادام باساشی رانش منزل میں ہے۔ کیا لغائی اور تنویر کا تعاقب ہوا ہے۔

اتنے میں وہ لاک اپ روم کے سامنے آگئے۔ عمران نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ”اندر چلو۔“ جہزٹ نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔ اور پھر ہیٹو کے ساتھ ساتھ جہزٹ اور عمران بھی اندر داخل ہو گئے۔ مادام باساشی نے جب ہیٹو کو اندر داخل ہوتے دیکھا تو اچھل کر کھڑی ہو گئی۔

”ہیٹو تم؟“ اس نے حیرت سے کہا۔

”ہاں مادام۔“ ہیٹو نے خفک کر آداب بجالاتے ہوئے کہا اور پھر اس سے پہلے کہ مادام باساشی کچھ کہتی ہیٹو یکدم اچھل کر عمران پر آ پڑا۔ عمران کے لیے چونکہ یہ فائنک لک لیر متوقع تھی۔ اس لیے وہ اس کے دھکے سے لڑ کھڑا کہ پیچھے ہٹ گیا۔ جہزٹ نے ریو اور ان لیا۔ مگر مادام باساشی نے اچانک اپنی جگہ سے جمپ لیا اور دوسرے لمحے جہزٹ کے ہاتھ میں پکڑا ہوا ریو اور مادام باساشی کے ہاتھ میں تھا۔ مادام باساشی نے ریو اور کی ٹالی جہزٹ کی کمر سے لگا دی۔

ادھر عمران اور ہیٹو کے درمیان لڑائی ہو رہی تھی۔ عمران ابھی تک دفاع ہی کر رہا تھا۔ اس نے ابھی تک حملہ نہیں کیا تھا۔ وہ ہیٹو کے دائرہ دکنے پر ہی اکتفا کر رہا تھا۔ جہزٹ مادام باساشی کی اس حرکت پر اتنا غصہ آیا کہ اس نے اچانک چٹ کر ریو اور پر ہاتھ ڈال دیے۔ دوسرے لمحے ہیٹو سے باساشی کو گردن سے پکڑ کر اٹھا لیا۔ مادام باساشی چیختی ہوئی سامنے دیوار سے جا ٹکرائی۔ اب ریو اور جہزٹ کے ہاتھ میں تھا۔

”مٹھو جہزٹ گولی مت چلا نا ذرا ہیٹو کو اپنے دل کی بھرا اس نکال دینے دو۔“ اس نے لاکھ لگائی۔

جذبت رک گیا۔ اس نے صرف مادام باساشی کو کور کرنے پر اکتفا کیا۔

”ذرت در دکھاؤ مسٹر ہیٹو کیا مدار لیں کی طرح اچھل کود رہے ہو“ — عمران نے ہیٹو کا راجہ بچتے ہوئے کہا۔

اور ہیٹو حلقہ کرتے کرتے اچانک رک گیا۔ دوسرے لمحے اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اب اس کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ پلک جھپکنے میں اس نے چاقو کھول لیا۔ چاقو کا لمبا پھل بجلی کی طرح چمک رہا تھا۔

”چلو تم یہ بھی حسرت نکال لو“ — عمران نے کہا۔

ہیٹو کے چاقو کھڑنے کا انداز اس قسم کا تھا کہ جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ ہیٹو چاقو را کے فن میں ماہر کا درجہ رکھتا ہے۔ مادام باساشی اور جوزت خاموشی سے کھڑے دیکھ رہے تھے۔ ہیٹو اپنی جگہ پر کھڑا چاقو لہرا رہا تھا۔ اور عمران اس کے سامنے کھڑا چاقو کی طرف دیکھ رہا تھا۔ گو عمران کے چہرے پر دہراہی تھی۔ مگر اس کی نظریں چاقو پر جمی ہوئی نہیں۔ چاقو لہرتے ابانک ہیٹو نے حلقہ کر دیا۔ مگر دوسرے لمحے ہیٹو کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلا اور وہاں اڑتا ہوا سامنے والی دیوار سے جا کھرایا۔ پتو اب عمران کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے چاقو ایک طرف پھینک دیا۔ ہیٹو کا سر دیوار سے پوری قوت سے ٹکرایا تھا۔ چنانچہ وہ کھڑا رہ کر رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو رہی تھیں۔ اور پھر اس نے ہاتھ جیب ڈالا اور دوسرے لمحے عمران چوک پڑا۔ جب اس نے ہیٹو کے ہاتھ میں دستی ہم دیکھا۔

”نہیں ہیٹو نہیں“ — مادام باساشی بھی ہیٹو کے ہاتھ میں دستی ہم دیکھ کر

بے اختیار چیخ اٹھی۔

مگر ہیٹو نے پھرتی سے دستی ہم کی پن دانتوں سے کھینچنی چاہی۔ مگر عمران کی لا۔ اس کے منہ پر پڑی۔ عمران کی رات سے دستی ہم اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ جسے عمران ہوا ہی میں کھینچ کر لیا۔ مگر دوسرے لمحے سب بری طرح چوک پڑے جب کہ باہر

زوردار دھماکہ ہوا۔ یہ دھماکہ یقیناً دستی ہم کا تھا۔ ایک لمحے کے لیے سب سن ہو گئے۔ اور پھر تو ایسا عرس ہوا۔ جیسے باہر گولیوں اور دھماکوں کا طوفان آگیا ہو۔ اس وقفے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ہیٹو نے جیب سے ایک اور ہم نکال لیا۔ اور پھر اس سے پہلے کہ عمران اس پر جھپٹتا ہیٹو نے پھرتی سے اس کی پن دانتوں سے کھینچ لی۔ مگر دوسرے لمحے جوزت کے دیوالوں سے بجلی ہوئی گولی اس کے ہاتھ میں کھڑے ہوئے ہم پر پڑی۔ اور پھر ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ دستی ہم ہیٹو کے ہاتھ میں ہی پھٹ گیا اور ہیٹو کے چہرے پر ہوا میں بکھر گئے۔ دھماکہ اتنا زوردار تھا کہ کمرے کے در و دیوار ہل گئے۔ مگر کمرہ چونکہ انتہائی مضبوط میٹریل سے بنایا گیا تھا اس لیے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا۔

”جوزت مادام کو نیچے لے جاؤ“ — عمران نے دروازہ کھول کر ہر پکٹے ہوئے جوزت کو حکم دیا۔

اور جوزت نے مادام باساشی کو ہاتھوں پر اٹھایا۔ باہر کپاؤنڈ میدان جنگ میں تبدیل ہو چکا تھا۔ گولیوں کی بوچھاڑ ہو رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا۔ جیسے دو ہارٹیاں آپس میں ٹکرائی ہوں۔ پھر عمران کو ایک سایہ سارستونوں کی آڑ لیتا ہوا اپنی طرف بڑھنا نظر آیا۔ عمران نے جیب سے دیوالور نکالا اور اس پر فائدہ جھونک دیا۔ مگر سایہ پھرتی سے ستونوں کی آڑ میں ہو گیا۔ جوزت باساشی کو ہاتھ میں اٹھائے برآمدے میں آیا تو ایک دستی ہم اڑتا ہوا۔ اس کے قریب آگرا۔ دھماکہ ہوا۔ اور پھر برآمدہ کی چھت ٹوٹ کر جوزت پر آگری۔ جوزت بے ہوش ہو گیا۔ مادام باساشی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ایک طرف جا گری تھی۔ وہ اس کا صرت ہر بلبے سے زخمی ہوا تھا۔ وہ گھسٹی ہوئی ایک طرف ریگ گئی۔ عمران چونکہ اس سایہ کی طرف متوجہ تھا۔ اس لیے وہ اسے نہ دیکھ سکا۔ پھر اچانک عمارت میں لگی ہوئی سرچ لائٹیں روشن ہو گئیں اور عمارت کے در و دیوار سے گولیوں کا مینہ برسا شروع ہو گیا۔ چیخوں کا ایک طوفان اٹھا۔ اور پھر مخالفت سمت سے آتی ہوئی گولیاں یک دم بند ہو گئیں۔ اتنے میں

پولیس کارڈوں کے سائرنوں سے فضا گونج اٹھی اب عمارت سے بھی گولیاں برسنی بند ہو گئیں اور حملہ آور بھاگنے لگے۔ دو سایہ جس پر عمران متوجہ تھا۔ وہ بھی دوبارہ نظر نہ آیا۔ گولیاں چلتی جیسے ہی بند ہوئیں۔ عمران بھاگتا ہوا اس ستون کی طرف بڑھ گیا۔ مگر سایہ غائب تھا پھر پولیس نے عمارت کے گرد گھیر ڈال دیا۔ تھوڑی دیر بعد مائیکروفون پر عمارت میں موجود تمام آدمیوں کو ہتھیار ڈال کر اٹھانے کے لیے کہا گیا۔ عمارت میں موجود ہی صرف دو آدمی تھے جو زنت اور عمران۔ جو زنت بے ہوش پڑا تھا۔ اور عمران حیران کھڑا دیکھ رہا تھا کہ منظم حملہ کس نے کیا۔ پھر پولیس ہاتھوں میں ریفیس اٹھائے اندر داخل ہو گئی۔ چھانک کو شاید دستی بم سے اڑا دیا تھا۔ سپاہیوں نے عمران کو گھیر لیا۔ سو پر فیاض عمران کو دیکھ کر حیرت سے یوں اچھلا جیسے اس نے کسی بھوت کو دیکھ لیا ہو۔

”تم یہاں“۔۔۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں سوپر“ آخر تمہارا استہمال بھی تو کرنا تھا۔۔۔ عمران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”زیادہ باتیں مت بناؤ۔ میں تمہیں گرفتار بھی کر سکتا ہوں“

”کر کے دیکھو“۔۔۔ عمران نے اس کا مضحکہ اڑاتے ہوئے کہا۔

”انسپکٹر۔ مسٹر عمران کو تھکڑی لگا دو“۔۔۔ فیاض نے صفحے سے چھپتے ہوئے ایک انسپکٹر کو حکم دیا۔ اور انسپکٹر آگے بڑھا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ قدم اٹھاتا۔ برآمدے میں ایک نقاب پوش ان کی طرف آتا دکھائی دیا۔ وہ بڑے وقار سے ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

”سینڈ زاپ“۔۔۔ فیاض ایک دم چیخا۔

مگر نقاب پوش نے کوئی پرواہ نہیں کی۔ اور وہ آگے بڑھتا رہا۔

”میں کہتا ہوں رک جاؤ۔ اور اپنے ہاتھ اٹھاؤ۔ ورنہ گولی مار دوں گا“۔۔۔ فیاض

اسے آگے بڑھتا دیکھ کر مہینچا۔ اس نے دیواروں پر تان لیا۔ نقاب پوش اب قریب پہنچ چکا تھا اس نے اپنے کوٹ کا کارٹاں کا سر کے اندر ایک سنہری بیج چمک رہا تھا جس پر XE کے

لفظ اور ایک مونو گرام کندہ تھا۔ فیاض نے جیسے ہی مونو گرام دیکھا۔ اس کے دوسرے کدم سر دھڑکے۔ اس نے بوکھلا کر سیوٹ کیا۔ اس کو سیوٹ کرتے دیکھ کر تمام سپاہی اور انسپکٹروں نے بھی سیوٹ کر دیا۔

”مسٹر فیاض آپ اپنی پولیس کو لے کر واپس چلے جائیں۔ البتہ اگر آپ کے سپاہیوں نے عمارت کے باہر کسی حملہ آور کو گرفتار کیا ہو تو اسے میرے سامنے پیش کیا جائے۔“

انسپکٹروں نے اپنی مخصوص بھرائی ہوئی آواز میں حکم دیا۔ اور فیاض اٹیشن ہو گیا۔ ویسے اس کے جبکہ بر سخت مایوسی پھیل گئی۔ کیونکہ آج تو اسے موقع ملا تھا کہ وہ عمران کو تھکڑیاں پہنائے۔ مگر اس انسپکٹر کے بچے نے عین موقع پر ٹپک کر سارا معاملہ بگاڑ دیا۔ وہ دل ہی دل میں انسپکٹر کو سینکڑوں صراحتیں سن رہا تھا۔ مگر منہ سے اسے کہنا پڑا۔

”یس۔ سر“

عمران کھڑا مسکرا رہا تھا۔ فیاض نے ایک انسپکٹر کی طرف مڑ کر کہا۔

”انسپکٹر جتنے آدمی بھی گرفتار ہوئے ہیں انہیں یہاں لے آؤ۔“

تھوڑی دیر بعد پانچ آدمی انسپکٹر کے سامنے موجود تھے۔ پانچوں کے پانچوں مقامی تھے۔ ان کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔

”بس ان کو چھوڑ کر آپ سب چلے جائیے“۔۔۔ انسپکٹر نے حکم دیا۔ اور فیاض واپس ہو گیا۔

اس کے ساتھ ہی تمام پولیس جو اس کے ساتھ تھی۔ خاموشی سے چلی گئی فیاض اس طرح جا رہا تھا۔ جیسے کوئی جاری اپنی سب پر سنبھلی ہوئے میں مار کر شکست خوردہ جا رہا ہو۔ چند لمحوں بعد کپاؤنڈ بالکل خالی ہو گیا۔

عمران صاحب ادھر برآمدے میں جو زنت بیہوش پڑا ہے۔۔۔ فیاض کے بستے ہی بیک زبرد نے عمران سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

• عمران صاحب جو زف خطرے سے باہر ہے۔۔۔ ڈاکٹر نے عمران سے مخاطب ہو کر کہا۔ عمران طریل سانس لے کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کا سٹخ اب آپریشن روم کی مہرٹ تھا۔ جہاں بیک زیرو موجود تھا۔



مجھے تو معاف رکھیے۔ تنویر صاحب بربہنہ قص سے مجھے کوئی دل چسپی نہیں۔ اور شراب اگر پی لی اور تم جانتے ہو ایک ٹوکھ کو صند در پتہ لگ جانا ہے۔ اور پھر حجب ہمارا حشر ہو گا۔

عمران نے مزید طبہ ہٹا کر مادام کو تلاش کیا۔ لیکن مادام وہاں نہ ملی۔ عمران حیران رہ گیا تو کیا، مادام بچ نکلی ہے۔ کیا وہ فرار ہو گئی ہے۔ لیکن ان سوالات پر اسے مزید غور کرنے کا وقت نہیں ملا۔ کیونکہ جوزف کی حالت اس کے سامنے تھی، جوزف کے سر سے ابھی خون نکل رہا تھا۔ اس نے تیزی سے جوزف کو کاندھے پر اٹھایا۔ اور تہہ خانے کی طرف بھاگا۔ جوزف کافی حسیں اور دیوبہیل تھا۔ لیکن عمران نے اسے اس وقت یوں آسانی سے اٹھایا جیسے بچہ اپنا کھلوا۔ آسانی سے اٹھاتا ہے۔ واقعی عمران کے سڈول جسم میں بے پناہ طاقت تھی۔ دانش منزل کے بچے تہہ خانوں میں ایک باقاعدہ ہسپتال موجود تھا۔ بیک زبرد نے قیدیوں کو کمرے میں بند کرنے کے بعد ڈاکٹر مسرور کو فون کر دیا تھا۔ ڈاکٹر مسرور دانش منزل کے قریب ہی رہتا تھا اور عمران نے اسے سیکرٹ مسروس میں شامل اسی لیے کیا تھا۔ تاکہ کسی وقت فوری ضرورت

تنویر کی موٹر سائیکل تیزی سے پنس نائب کلب کی طرف دوڑی چلی جا رہی تھی اور وہ اپنا موٹر ٹھیک کرنے کے لیے ہیکے سردوں میں سیٹی بجا رہا تھا کہ اچانک سوڑ سے ایک تیز رفتار کار نمودار ہوئی۔ اور پھر تنویر اگر فوراً ہی اپنی موٹر سائیکل کو گھمانے لیتا تو ایک سیڈنٹ لازم تھا۔ ایک لخت گھومنے سے موٹر سائیکل سلب ہو گیا۔ اور تنویر قلابانیاں کھاتا ہوا۔ ایک طرف جاگرا۔ اور اس کا موٹر سائیکل دوسری طرف۔ کار اسی رفتار سے آگے نکلتی چلی گئی۔ تنویر کو کار والوں پر بے حد غصہ آیا۔ اس کے ذہن میں کار چپک کر رہ گئی۔ اور ناٹ کلب وغیرہ کو اس غصے میں مبتلا ہی گیا۔ اور پھر وہ تیزی سے اٹھا اور ایک طرف پڑی ہوئی موٹر سائیکل کی طرف دوڑا۔ جس کا انجن، ابھی تک چل رہا تھا۔ تنویر کو زیادہ چڑ میں تو نہیں آئی تھیں۔ البتہ جسم کے مختلف حصوں پر چوڑیں مزدور لگی تھیں۔ لیکن اس وقت غصے کی شدت میں اس نے چوڑوں کی قلعی پردہ نہ کی۔ اس نے موٹر سائیکل کا انجن بند کیا۔ اور پھر اٹھا کر سیدھا کیا اور اس پر چڑھ، بیٹھا۔ موٹر سائیکل چونکہ سیف شارٹ تھا۔ اس لیے بٹن دبتے ہی اس کا انجن دوبارہ جاگ پڑا۔ موٹر سائیکل بالکل محفوظ تھا۔ تنویر نے گیسر لگائی۔ اور پھر موٹر سائیکل ایک جھٹکے سے آگے بڑھا۔ ٹاپ گیسر لگا کر تنویر نے ایک سیڈنٹ غل کر دیا۔ موٹر سائیکل بند دق کی گولی سے بھی

تو میرے لیے بسی سے ریواورد نیچے گرا دیا۔ اب اسے اپنے اوپر غصہ آ گیا کہ خواہ مخواہ

کس مصیبت میں آن پھنسا۔

”کون ہو تم“ — اب عورت نے سوال کیا۔

”تمہارا شوہر“ — تنویر کو ایک دفعہ پھر غصہ آگیا۔

”شٹ اب کیا تم پاگل ہو“ — عورت چیخی۔

”میں کہتا ہوں تم لوگ اتنی تیز رفتاری سے کار کیوں چلاتے ہو۔ اگر میں اس وقت

مر جاتا تو کون ذمہ دار ہوتا“ — تنویر بھی ہنسنے لگا۔

”کیسا ایک ہیڈنٹ“ — عورت حیرت سے بولی۔

”مادام شاید یہ وہی موٹر سائیکل والا ہے جو پچھلے چوک پر کار سے موٹر سائیکل بجاتے ہوئے

گرنے لگا تھا“ — نوجوان نے پہلی بار لقمہ دیا۔

”اوہ“ — عورت نے طویل سانس لی۔

”مگر تم نے کیا ہمارا پیچھا کیا تھا“ — عورت نے پوچھا۔

”تو اور کیا مجھے اہام ہو گیا تھا کہ تم اس کوٹھی میں موجود ہو“ — تنویر کا غصہ ابھی

تک دد نہیں ہوا تھا۔

”مادام کے سامنے تمیز سے بات کرو۔ درندہ بھی ڈھیر کر دوں گا“ — نوجوان نے تنویر

کو آنکھیں دکھاتے ہوئے کہا۔

”تنویر کو غصہ تو بہت آیا لیکن — دم بے بسی سے ہونٹ کاٹ کر رہ گیا۔ اب

اتنا بیوقوف بھی نہیں تھا کہ جانتے بوجھتے مشین گن کا نشانہ بن جاتا۔

”نمبر نائو — ویسے تو یہ بالکل بے قصور ہے۔ لیکن چونکہ اس نے ہمارا پیچھا کرنا

ہماری جگہ دیکھ لی ہے۔ اس لئے اس کی سزا موت ہے۔ اے گولی مار کر اس کی لاش

کوٹھی سے کہیں ددر سڑک پر پھینک آؤ“ — عورت نے مشین گن داغے نوجوان کو حکم

دیتے ہوئے کہا۔

”کیا اسے یہیں گولی مار دوں مادام“ — نوجوان نے مؤدبانہ انداز میں پوچھا۔

”نہیں میں ایک ضروری کام کرنا چاہتی ہوں اور پھر یہاں دھماکہ بھی ہوگا۔ تم اسے

نیچے ساؤنڈ پروٹ کمرے میں لے جاؤ“ — مادام نے حکم دیتے ہوئے کہا۔

”اوہ کے مادام“ — نوجوان نے کہا اور پھر تنویر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چوسٹر“ — اس کے لہجے میں تلخی تھی۔ تنویر عجیب پوزیشن میں پھنس گیا تھا۔ لیکن

اس وقت مشین گن کے سامنے وہ بے بس تھا۔ اس لئے خاموشی سے دروازے کی طرف

ہل پڑا۔

”بائیں طرف چلو“ — نوجوان نے حکم دیا۔

اور پھر تنویر اس کے حکم پر چلا۔ جلد ہی وہ ایک اور کمرے میں پہنچ گئے۔ نوجوان

نے ایک ہاتھ سے بغیر مڑے دروازہ بند کر دیا۔ تنویر کمرے کی ساخت دیکھ کر ہی سمجھ گیا

کہ یہ کمرہ ساؤنڈ پروٹ ہے۔

”اب اپنی آخری خواہش بتا دو سٹر کیونکہ تم بیگناہی میں مارے جاؤ گے اس کا

مجھے افسوس ہے۔ لیکن میں مادام کے حکم کے آگے مجبور ہوں“ — نوجوان کے لہجے

میں ہمدردی جھلکتی تھی۔

”میری آخری خواہش ہے کہ“ — تنویر نے اچانک رک کر ایک طرف دیکھا

نوجوان بھی لاشعوری طور پر ادھر دیکھنے لگا اور وہی ایک لمحہ تنویر کے لیے کافی تھا۔ اس نے

اچانک اچھل کر ایک لاشعوری مشین گن نوجوان کے ہاتھ سے نکل کر ایک طرف جا پڑی

اور وہ نوجوان لڑکھڑاتا ہوا دیوار سے جا لگا۔ تنویر نے مشین گن کی طرف جھپٹ لگا یا مگر

نوجوان بھی کافی پھر تھکا ہوا تھا۔ اس نے بھی جھپٹ لگایا۔ اور پھر وہاں تنویر ایک دوسرے سے

پٹے ہوئے ایک طرف جا پڑے۔ دوسرے لمحے نوجوان کا ہاتھ چل گیا۔ اور تنویر کے پیٹ

میں زوردار گھونسلہ پڑا۔ تنویر کے جسم میں دھک ایک تیز ہر دھڑکی۔ اور پھر غصے سے پاگل

کہ وہ کہاں گئی ہے۔ درندہ اس کے بدلے میں تمہیں ختم کر دوں گا۔

”وہ تو کوئی سے چلی گئی ہے۔“ لڑکی نے قدرے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
”شٹ آپ۔ جھوٹ مت بولو لڑکی درندہ۔“ تنویر نے مشین گن کا رخ اس کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ نہیں۔ مجھے مت مارو۔ خدا کے لیے مجھے مت مارو۔“ لڑکی اتہائی خونخوار ہو کر پیچھے کی طرف ہٹتی چلی گئی اور پھر چاکم تنویر کو وہ کپڑے نظر آنے لگے۔ جو اس نے عورت کے جسم پر دیکھے تھے۔ وہ ایک صوفے کی پشت پر موجود تھے۔ اس کے ذہن پر ایک جھماکا ہوا۔ اور وہ سب کچھ سمجھ گیا۔

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ تم میک اپ میں تھیں۔“ تنویر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مگر فوراً ہی اس کی مسکراہٹ ختم ہو گئی۔ جب لڑکی کے پیر نے حرکت کی۔ اور فرش پر پڑی ہوئی چھوٹی میز تیزی سے تنویر کے ہاتھ پر لگی۔ اور اس کے ہاتھ سے مشین گن نکل گئی۔

”اب سیدھے کھڑے ہو جاؤ۔ لڑکی کے ہاتھ میں دیوالہ چمک رہا تھا۔ اور تنویر جو پھرتی سے مشین گن اٹھانے کے لیے جھک رہا تھا۔ طواؤ کرنا سیدھا کھڑا ہو گیا۔

”بائیں طرف ہٹ جاؤ۔ خبردار اگر کوئی شرارت کی تو فائر کر دوں گی۔“ لڑکی کے لہجے میں جنگلی بی جیسی غراہٹ تھی۔ تنویر کو لڑکی کے لہجے سے بھی اندازہ ہو گیا تھا کہ لڑکی جو کچھ کہہ رہی ہے۔ اس پر بے دریغ عمل بھی کر دے گی۔ اس لیے وہ ایک طرف ہٹ گیا۔

”اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ لڑکی نے اسے حکم دیتے ہوئے کہا۔ تنویر خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ مگر دوسرا لمحہ اس کے لیے بھاری ثابت ہوا۔ جب اس کے سر پر ایک زوردار چوٹ لگی۔ یہ دیوالہ کے دستے کی ضرب تھی۔ ایک ضرب اور لگی۔ اور تنویر کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

ہو گیا۔ اس نے وہیں لیٹے لیٹے نوجوان کی گردن پر ہاتھ رکھا اور نوجوان قد بازی کھانا ہوا ساتھ دال دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس سے پہلے کہ نوجوان اٹھتا تنویر نے ہاتھ بڑھا کر قریب پڑی ہوئی مشین گن اٹھالی اور پھر کمرے میں گولیوں کا طوفان آگیا۔ تنویر نے مشین گن کا ٹریگر دبا دیا۔ اور نوجوان کے جسم میں لاتعداد سوراخ ہو گئے۔ نوجوان نے ایک لمحے میں دم توڑ دیا۔ جب تنویر کو یقین ہو گیا کہ نوجوان مر چکا ہے۔ تب ہی اس نے ٹریگر سے انگلی اٹھائی۔ ویسے چونکہ اسے علم تھا کہ کمرہ ساؤنڈ پر دہکتا ہے۔ اس لیے اس نے زیادہ پردہ بھی نہیں کی تھی۔ اب اس نے مڑ کر دروازہ کھولا اور مشین گن ہاتھ میں لیے برآمدے میں آگیا۔ اب اس کا رخ دوبارہ اسی کمرے کی طرف تھا۔ جدھر وہ عورت موجود تھی۔ وہ اسے بھی خاطر خواہ مزاحیہ چاہتا تھا جس نے اس بیدردی سے اس کی موت کا حکم سنایا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اس کمرے کے موجود تھا۔ کمرے میں ان در کے علاوہ اور کوئی مرد شامل موجود نہیں تھا۔ کیونکہ ابھی کوئی اور سسٹم نہیں آیا تھا۔ تنویر نے مشین گن کے ہت سے دروازہ کھول دیا۔ اور پھر اندر گھس گیا۔ لیکن وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اب وہاں مقامی عورت کے بجائے ایک غریبہ اور پرکشش جاپانی لڑکی موجود تھی۔

”تم۔“ لڑکی نے تنویر کو وہاں دیکھ کر حیرت سے پوچھا۔

”وہ عورت کہاں چلی گئی۔“ تنویر نے غصے سے بھرپور لہجے میں پوچھا۔

”کون عورت۔“ جاپانی لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔ ویسے اب اس کی نگاہیں مشین گن پر لگی ہوں تھیں۔

”جواب بھی یہاں موجود تھی۔“ تنویر نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔“ وہ تو یہی کہتی تھی۔“ لڑکی نے سنبھلتے ہوئے کہا۔ ”مگر تم کون ہو۔“

تمہیں اس سے کوئی مضب نہیں ہونا چاہیے۔ مجھے چونکہ تم سے کوئی بغض نہیں اس لئے میں تمہیں مارنا نہیں چاہتا۔ لیکن ایک شرط ہے کہ تم اس عورت کے متعلق بتاؤ۔

”ٹھیک ہے اب تم ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لو گے۔“ اس نے ریوا کو کاٹخ تنویر کی طرف کرتے ہوئے کہا۔

اور تنویر کے جسم سے پسینے بہہ نکلے۔ موت اس سے ایک لمحے کے فاصلے پر تھی۔ اور وہ بندھا ہونے کی وجہ سے بے بس تھا۔ اچانک کمرے میں سیٹی کی آواز گونج اٹھی۔ مادام چونکی اور پھر اس نے ریوا اور جیب میں رکھا اور الماری کی طرف بڑھ گئی۔

تنویر نے سوچا شاید یہ قدرت کی طرف سے امداد ہے۔ اب اس وقفے میں اسے آزاد ہو جانا چاہیے۔ اس نے پشت پر بندھے ہوئے ہاتھوں کو ادھر ادھر کیا۔ اور پھر اس کی انگشت شہادت والی انگلی ایک رسی پر ٹپک گئی۔ اس نے تیزی سے انگلی کا ناخن رسی پر پھیرنا شروع کیا۔ اس کی انگشت شہادت کی انگلی کے ناخن پر مستقل طور پر ایک باریک مگر تیز بلڈ چڑھا رہا تھا۔ یہ ایکسٹو کا حکم تھا کہ سب ممبر اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی پر بلڈ چڑھائے رکھیں۔ اور اس وقت وہی بلڈ کام آگیا۔ ایک لمحے بعد رسی کٹ گئی۔ اور پھر چند لمحوں بعد تنویر کے ہاتھ آزاد تھے اور باقی جسم پر بندھی ہوئی رسیاں بھی ڈھیل ہو گئیں۔ اب وہ جس وقت بھی چاہتا ان سے بآسانی آزاد ہو سکتا تھا۔

ادھر مادام باساشی ٹرانسمیٹر کہ کسی سے باتوں میں مصروف تھی اور پھر وہ ٹرانسمیٹر بند کر کے دوبارہ تنویر کی طرف بڑھی۔ اور پھر جیسے ہی وہ تنویر کے قریب آئی تنویر نے اچانک اچھل کر سر کی ایک زوردار ٹکرا اس کی ناک پر ماری اور مادام الٹ کر پیچھے جا پڑی۔ اور تنویر نے اس کے پیٹ پر لات مارتی چاہی۔ مگر مادام کو رٹ بدل گئی اور تنویر عدم توازن کی وجہ سے جھکنا ہوا پیچھے گرا۔ اور پھر وہ سر کے لمحے مادام نے ریوا اور نکال کر فوٹو کر دیا۔ گویا تنویر کے ہاتھ میں لگی اور تنویر کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ مگر وہ پھرتی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اس سے پہلے کہ مادام دوسرا فائر کرتی تنویر کی لات اس کے ہاتھ پر پڑی۔ اور ریوا اور اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ تنویر غصے سے پاگل ہو گیا تھا۔ اس نے پھرتی سے مادام کی گردن پر جھڑکا دار کیا۔ مگر مادام

اور پھر جب اسے ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ کرسی سے بندھا ہوا ہے اور ایک کونے میں وہی جاپانی لڑکی ایک چھوٹی سی مشین گن سامنے رکھ کر اس کا ہیڈ فون کانوں پر چڑھا رہی تھی۔ اس نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ اتنا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ ٹرانسمیٹر ہے۔ اب وہ خاموشی سے گفتگو سننے لگا۔

”ہیلو مادام باساشی اسپیکنگ“ اور ”لڑکی نے کہا۔ اور تنویر چپک پڑا۔ کیونکہ اتنا تو وہ جانتا تھا کہ آج کل ایکسٹو اور اس کی ٹیم مادام باساشی کے کیمپ پر کام کر رہے ہیں۔

تو کیا میں دانتگی میں اصل مجرم سے آملابوں۔“ تنویر نے سوچا۔

”یس مادام میں اپنے مشن میں کامیاب رہی ہوں اور“

”تھنک یو مادام اور۔“ اور پھر وہ دوسری طرف سے آنے والی آواز سننے لگی

”ادھر مادام یہ تو بہت برا ہوا۔ اور۔“

”فائل کے فوٹو میری آنکھوں میں پڑے ہیں اور۔“

”اد کے مادام میں ابھی ہیڈ کوارٹر آ جاتی ہوں۔ اور۔“

اور پھر لڑکی جس نے اپنا نام مادام باساشی بتایا تھا۔ ہیڈ فون کانوں سے اتار دیئے اور پھر اس نے ٹرانسمیٹر اٹھا کر ایک الماری میں رکھا اور اب وہ تنویر کی طرف آ رہی تھی تنویر نے آنکھیں بند کر کے دم سادھ لیا تھا۔ مادام باساشی ایک لمحے تک بغور تنویر کی طرف مکتی رہی۔ اور پھر شاید اس نے جیب سے ریوا اور نکال کر اس کا کٹخ تنویر کی طرف کر دیا۔ تنویر نے جب کنکلیوں سے اسے ایسا کرتے دیکھا تو اس نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں

”خوب، تو تمہیں ہوش آگیا۔“

مادام باساشی نے زہر آلود نغردوں سے تنویر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

تنویر خاموش رہا۔

بھی کم پھرتی نہیں تھی۔ وہ پھرتی سے دار بچا گئی۔ اور اس تنازعہ کی کٹنگ پر ایک زرد دار مکہ جڑ دیا۔ تنویر چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اور پھر اس نے اچھل کر مادام کے پیٹ پر لات دے ماری مادام ڈکرتی سوتی نیچے جا گری۔ تنویر نے دیوار کی طرف جھپ لگایا۔ اور پھر جب وہ دیوار سے اٹھا کر تیزی سے مڑا تو وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کہ مادام جب لگا کہ باہر نکل گئی تھی۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف مڑا۔ مگر پھر رک گیا۔ کیونکہ سامنے فریش پر اس جگہ مادام گری تھی۔ ایک انگوٹھی بڑی چمک رہی تھی۔ اسے یکدم خیال آ گیا کہ وہ دام ترانس میٹر پر کسی کو تباہ رہی تھی۔ کہ خفیہ نائل کے نوٹ اس کی انگوٹھی میں بند ہیں۔ اس لیے اس نے لپک کر انگوٹھی اٹھائی اور پھر اسے جیب میں ڈال دیا۔ اب وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا۔ اور پھر بھاگتا ہوا برآمدے سے نکل آیا۔ مگر اسی لمحے کپاؤنڈ میں کھڑی ہوئی کارٹھارت ہوئی اور پھر تیز سے پناہ مک سے باہر نکلتی چلی گئی۔ تنویر نے فائر کیا۔ مگر گولی ٹائر پر نہ لگی اور کار چند ہی لمحوں میں غائب ہو گئی۔ شاید مادام با ساشی کو انگوٹھی کے گرنے کا احساس نہیں ہوا تھا۔ تنویر پناہ مک سے نکل کر بھاگا اور اپنے موٹر سائیکل کی طرف بڑھا۔ اور پھر اس نے موٹر سائیکل پر کار کو کافی تلاش کی۔ لیکن اسے کار نہ مل سکی۔ اور پھر رات کے برآمد ہو جانے پر وہ بڑبڑاتا ہوا واپس اپنے نیت کی طرف بڑھ گیا۔ اس بھاگ دوڑ میں انگوٹھی اس کے ذہن سے قطعی نکل گئی تھی۔

جیسے ہی برآمدے کی چھت گری مادام با ساشی نے۔ اپنے جسم کو جھٹکا دیا۔ اور دوسرے لمحے وہ اچھل کر ایک طرف جا گری۔ جتنی جورت پر اس نے طبع کرتے دیکھا تھا۔ ویسے اس کا خیال تھا کہ جورت نے جان بوجھ کر اسے در پھینک دیا ہے اور اس کا خیال بھی صحیح تھا۔ چھت گرنے کا احساس ہوتے ہی جورت نے اسے یک لخت جھٹکا دے کر در پھینک دیا۔ تاکہ کم از کم وہ تو بچ جائے۔ کیونکہ اس کی نظر میں اس کی اہمیت زیادہ تھی۔ بہر حال جیسے بھی ہوا مادام با ساشی کا صرف پیر زخمی ہوا۔ اور وہ بچ گئی۔ باہر دھماکوں اور گولیوں کا طوفان تھا۔ اسے فوراً اپنے آزاد ہونے کا خیال آیا۔ اور وہ رنگیتی ہوئی ایک ستون کے پیچھے چھپ گئی اور پھر اس نے تمام تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ جب پولیس واپس چلی گئی۔ اور عمران بھی طبع بٹا کر جذبات کو اٹھا کر کہیں غائب ہو گیا۔ تو اس نے میدان صاف دیکھا۔ اور پھر وہ چھپتی چھپاتی کپاؤنڈ سے باہر نکل گئی وہ حیران تھی کہ اچانک یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔ سچانے یہ دھماکے کیسے اور گولیاں کس نے چدیں۔ کپاؤنڈ سے نکل کر وہ ددڑتی ہوئی ایک سڑک پر پہنچی۔ ہٹیو کی موت کا اسے کافی صدمہ تھا۔ لیکن ہٹیو کی موت اس کی آزادی کی بنیاد بن گئی تھی۔ اور یہ آزادی بھی اسے اس وقت ملی۔ جب وہ نفسیاتی طور پر خود فرزدہ ہو کر عمران کو سب کچھ بتانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ اس نے ٹیکسی کبڑی اور ہوائنٹ فائبر کی طرف چل دی۔ اب اسے اپنا وہ خوف بے حد مضحکہ خیز

نظر آ رہا تھا۔ جو کہ عمران نے جوڑت کے ساتھ شادی کا خطرہ ظاہر کر کے اس پر طاری کر دیا تھا۔ ویسے اب جو کچھ بھی وہ سوچتی۔ لیکن یہ ایک حقیقت تھی کہ اس وقت بے حد خوفزدہ ہو گئی تھی۔ پوائنٹ ٹائپر شہر کے مصافحاتی علاقے میں ایک کوٹھی تھی۔ جو صرف اس مقصد کے لیے کرایہ پر لی گئی تھی۔ کہ شاید کسی وقت کام آ سکے وہاں ایک الماری میں خفیہ طور پر ٹرانسمیٹر چھپا دیا گیا تھا۔ اب مادام باساشی چاہتی تھی کہ وہاں سے اپنے کارکنوں سے رابطہ قائم کر کے پتہ کرے کہ وہ کہاں ہیں کیونکہ یہ تو اسے سو فیصد یقین تھا کہ اس کے اغواء ہونے کے بعد وہ کوٹھی ہیٹھوں فوراً چھوڑ دی ہوگی۔ اس نے اپنی کوٹھی سے ٹیکسی کافی دور چھوڑ دی۔ اور اب وہ پیدل ہی پوائنٹ ٹائپر کی طرف جانے لگی۔ ابھی وہ تھوڑی ہی دور چلی ہوگی کہ اسے دور سے ایک کار آندھی اور طوفان کی مرنی آتی نظر آئی۔ وہ بھرتی سے ایک درخت کے پیچھے چھپ گئی۔

کارزائیں کی آواز نکالتی ہوئی گزرتی چلی گئی۔ وہ چند لمحے وہاں کھڑی دیکھتی رہی پھر وہ دوبارہ کوٹھی کی طرف جانے لگی۔ جب وہ کوٹھی کے قریب پہنچی تو کوٹھی کے پھاٹک سے ایک تیز رفتار موٹر سائیکل باہر نکلی۔ موٹر سائیکل پر ایک نوجوان تھا۔ وہ حیران رہ گئی کہ یہ کیا چکر چل رہا ہے۔ اور یہ موٹر سائیکل سوار کون ہو سکتا ہے۔ اور پھر موٹر سائیکل کے منبروں پر اس کی نظر پڑ گئی۔ اس نے منبر ذہن میں محفوظ کر لیے اور پھر وہ کوٹھی میں گھس گئی کوٹھی خالی تھی۔ لیکن جیسے ہی وہ سائڈ پر دت کمرے میں گھسی اس کی آنکھیں حیرت سے مچھل رہ گئیں جب اس نے منبر ٹائپر کو وہاں مردہ پایا۔ اس کے جسم میں گولیوں کے لاتعداد نشان تھے۔

”کیا اسے اسی موٹر سائیکل سوار نے قتل کیا ہے؟“

باساشی نے سوچا۔ لیکن وہ کار میں کون تھا۔ اور یہ سب چکر کیا ہے۔ وہ کافی دیر تک غور کرنے کے باوجود کچھ نہ سمجھ سکی۔ اور پھر وہ سوچ میں غرق ٹرانسمیٹر والے کمرے میں گھس گئی۔ اس نے ٹرانسمیٹر نکالا اور ہیڈ فون کالوں پر چڑھا کر اسے آن کرنے لگی

چند لمحے بعد رابطہ قائم ہو گیا۔

”ہیلو۔ مادام باساشی سپیکنگ۔ اور۔“

”یس مادام باساشی دس اینڈ اور۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”مادام مجھے عمران کے ساتھیوں نے اغواء کر لیا تھا۔ اور پھر اس نے اپنی گرفتاری اور رہائی کی تمام تفصیل مادام باساشی کو سنا دی۔“

”اوہ، تم اس وقت عمارت میں موجود تھیں۔“ دوسری طرف سے مادام باساشی کی حیرت سے بھرپور آواز آئی۔

”جی ہاں“

”بھرتیڑا اچھا ہے۔ اس عمارت پر میں نے ریڈ کیا تھا۔ مجھے پتہ چلا تھا کہ عمران اس عمارت میں موجود ہے۔ لیکن وہاں عمارت کے گرد چند دوسرے آدمیوں کا پہرہ بھی تھا۔ اور پھر ہم نے جیسے ہی ریڈ کیا ہمارا۔ امدان کا مقابلہ ہو گیا۔ اور عمارت سے بھی خلافت توقع گولیوں کی بادش ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میرے بہت سے کارکن مارے گئے۔ اور میں بے دخل اپنی جان بچا سکی اور۔“

”مادام۔۔۔ سخت نقصان ہوا جن لوگوں کا آپ کا عمارت کے باہر مقابلہ ہوا۔ وہ شاید میرے گروہ کے آدمی تھے۔ جنہیں میرا اسسٹنٹ ہیڈ لیڈ کر رہا تھا۔ ہیٹھوں نے مجھے چھڑوانے کے لیے عمارت پر ریڈ کیا تھا۔“

”تو یقیناً اس کے ساتھ دوسرے آدمی بھی ہوں گے۔ ہیٹھوں خود مارا گیا۔“

”مادام کا لہجہ تاسف سے بھرپور تھا۔“

”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔ ہم لوگ آپس میں ہی لڑ رہے۔ لیکن اس سب ہنگامہ کا ایک فائدہ ہوا کہ آپ اس سے فائدہ اٹھا کر نکل آئیں۔“

”جی ہاں۔ مگر مادام ایم بی ٹو کا کیا بنا۔“

"اوہ میں تو آپ کو بتانا بھول گئی۔ ایم بی ٹو اپنے مشن میں کامیاب ہو گئی ہے۔ ادراپ سے تھوڑی دیر پہلے اسی پوائنٹ فائیو سے اس نے مجھے کال کیا تھا۔"

"اوہ۔ تو یہ ایم بی ٹو تھیں۔" دام با ساشی کے ہجے میں حیرت تھی۔

"کیا مطلب۔۔۔؟ دوسری طرف سے حیرت سے بھرپور آواز آئی۔

"مادام یہاں بھی کوئی چکر چل رہا ہے۔ میسگر گروہ کے نمبر فائیو کی لاش ساؤنڈ پر دون کمرے میں پڑی ہے اور جس وقت میں آئی مجھے ایک کار جاتی ہوئی ملی۔ اس میں شاید ایم بی ٹو موجود تھیں۔ انڈھیسے کی وجہ سے میں پہچان نہ سکی۔ اور جس وقت میں کوٹھی کے قریب پہنچی تو ایک موٹر سائیکل سوار اس میں سے نکلا۔ میں سمجھ نہیں سکی کہ یہ کیا چکر ہے؟ خدا جانے وہ کون ہے۔ ویسے اس کی موٹر سائیکل کے نمبر میرے ذہن میں محفوظ ہیں۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ شاید کبھی اسے تلاش کرنا پڑے تو اس کلیہ سے با آسانی اس کا پتہ چلا یا جاسکتا ہے۔"

"جی ہاں۔" مادام با ساشی نے مختصر جواب دیا۔

"اب آپ کا کیا پروگرام ہے؟"

"میں خود سوچ رہی ہوں کہ کیا کروں۔ بہر حال پہلے میں اپنے آدمیوں سے رابطہ قائم کرتی ہوں۔ اس کے بعد دیکھا جائے گا۔"

"ٹھیک ہے اور اینڈ آل۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔ اور مادام با ساشی نے ٹرانسمیٹر بند کر کے گہری سانس لینا شروع کر دیں۔ جیسے وہ ذہن میں کوئی فیصلہ کر رہی ہو۔ پھر اس نے ٹرانسمیٹر پر ایک اور فریکوئنسی سیٹ کرنا شروع کر دی۔ یہ فریکوئنسی اس کے گروہ کے لیے مخصوص تھی۔ چند لمحوں کی کوشش کے بعد رابطہ مل گیا۔

"ایم بی ٹو حیرت اسپیکنگ اور۔۔۔" مادام با ساشی نے غراتے ہوئے کہا

"یس مادام نمبر تھری دس اینڈ اورو۔" دوسری طرف سے مردانہ آواز ابھری

"آپ لوگ کہاں ہیں؟"۔۔۔ اور۔

"ہم پوائنٹ الیون پر موجود ہیں۔ آپ بخیریت ہیں مادام اور۔"

"یس مادام نمبر تھری میں ٹھیک ہوں تم لوگوں کے لیے ایک غناک پیغام ہے

یہ ٹو اپنے فرض پر قربان ہو چکا ہے اور۔"

"اوہ مادام۔ یہ واقعی ہم سب کے لیے انتہائی غناک پیغام ہے۔ بہر حال ہمیں خوشی ہے کہ ہمارا ساتھی اپنا فرض ادا کرتے ہوئے ہم سے بھڑا ہے۔" اور۔ دوسری طرف سے آنے والی آواز حقیقتاً انتہائی غمزہ تھی۔

"ٹھیک ہے۔ مجھے خود اس کی موت کا بے حد افسوس ہے۔ بہر حال میں پوائنٹ الیون پر آ رہی ہوں باقی باتیں وہیں ہوں گی۔ اور۔"

"بہتر مادام اور۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"اور اینڈ آل۔" مادام نے کہا۔

اور پھر ٹرانسمیٹر بند کر دیا۔

ٹرانسمیٹر بند کر کے اس نے الماری میں رکھا۔ اور پھر خود آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کوٹھی سے باہر نکل آئی۔

”عمران صاحب پانچ قیدی ہمارے پاس ہیں۔ ہو سکتا ہے۔ ان سے کچھ معلومات حاصل ہو جائیں۔“

”بظاہر تو فضول ہے۔ کیونکہ یہ سب مقامی غنڈے ہیں۔ ظاہر ہے۔ انہیں کیا پتہ ہوگا یہ لوگ تو کرائے کے ٹٹو ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“ — بلیک زبرد بڑبڑایا۔

”مجھے تو ایک چیز سمجھ میں نہیں آئی کہ ہیٹھونے دانش منزل کا پتہ کیسے چلایا۔ کیا تنویر اور نعمانی کا تعاقب ہوا ہے؟“

”میرے ذہن میں بھی یہ خیال آیا تھا۔ چنانچہ میں نے نعمانی سے کنٹیکٹ کیا۔ اس نے بتایا ہے کہ ان کا تعاقب نہیں ہوا۔ انہوں نے تعاقب کا خاص خیال رکھا تھا۔ تنویر سے رابطہ قائم نہیں ہو سکا۔ نعمانی کے کہنے کے مطابق وہ یہاں سے کسی نائٹ کلب کی طرف گیا ہے۔“

”ہوں۔ ویسے اب مجھے تنویر کا سختی سے نوٹس لینا پڑے گا۔ نائٹ کلب اور شراب کے چکر میں پڑ کر وہ کسی دن دشمنوں کے ہتھے چڑھ گیا تو وہ اس سے ہمارا سب راز اگلا سکتے ہیں۔“ — عمران کے بچے میں غصے کی جھلک تھی۔ بلیک زبرد خاموش رہا۔ ظاہر ہے کیا جواب دیتا۔

”ذرا تنویر کو فون کر دو۔ میں اس سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ — عمران نے بلیک زبرد کو حکم دیا۔ اور بلیک زبرد نے خاموشی سے ٹیلیفون کو ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیے۔ چند لمحوں تک گھنٹی بجتی رہی۔ ریسیور اب عمران کے پاس تھا۔

پھر ریسیور اٹھایا گیا۔

”ہیلو۔۔۔ کس کے پیٹے میں درد اٹھا ہے اس وقت۔“ — تنویر کی خواجہ

ہمیران جیسے ہی آپریشن روم میں پہنچا۔ بلیک زبرد دھودبانہ طور پر کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میشو ظاہر۔“ — عمران نے سنجیدگی سے کہا۔

اور بلیک زبرد خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا۔ عمران پر اس وقت گہری سنجیدگی طاری تھی۔

”ظاہر ہیں بری طرح چوٹ ہوئی ہے۔ نمبر ایک مادام باساشی ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ نمبر دو دانش منزل پر حملہ ہوا۔ ظاہر ہے۔ اب یہ عمارت بھرموں کی نظر میں آگئی ہے نمبر تین، جوزف بڑی طرح زخمی ہے۔“

یہ واقعی برا ہوا ہے۔ عمران صاحب۔ ویسے کیا آپ مادام باساشی سے کچھ معلوم کر سکے تھے؟

”میں نے اسے ایسا نفیاتی چکر دیا تھا۔ کہ وہ تو سب کچھ بتانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ مگر عین موقع پر کم بخت ہیٹیوچ میں آن ٹپکا۔ اور پھر سچویشن ایسی بنی کہ مادام بھی ہاتھ سے نکل گئی۔“

بلیک زبرد نے کوئی جواب نہ دیا۔ بلکہ وہ بھی گہری سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اچانک جھپٹکا۔

آواز سنائی دی جس میں جھنجھلاہٹ بھی صاف نمایاں تھی۔

”ایکمیٹ“ — عمران نے غراتے ہوئے بھرائی آواز میں کہا۔

”یس۔ س۔ س۔ سر“ — دوسری طرف سے تنویر کی بھلائی ہوئی آواز سنائی دی۔ اب اس کی آواز میں جھنجھلاہٹ اور ہزاروں کی بھائے خوف اور بوکھلاہٹ کا عنصر شامل تھا۔

”کیا کر رہے تھے“ — عمران نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”س۔ س۔ سو رہا تھا سر“ — تنویر ابھی تک اپنے اوپر قابو نہ پاسکا تھا۔

”فلپٹ کس وقت پہنچے تھے“ — عمران کے لمبے تلخی تھی۔

”آدھا گھنٹہ پیشتر سر“ — تنویر نے جواب دیا۔

”دانش منزل سے جانے کے بعد اب تک کہاں ہے؟“

”سراپک معاملے میں الجھ گیا تھا“ — تنویر کی آواز میں ہلکی سی لرزش تھی۔

”کسی نائب کلب میں“ — عمران نے طنز یہ لہجہ میں پوچھا۔

”نوسر میں نائب کلب ہرگز نہیں گیا۔“

”پھر کہاں تھے“ — عمران کا لہجہ انتہائی تلخ تھا۔

”سُریس ویلے جاتو نائب کلب ہی رہا تھا، مگر راستے میں“ — اور پھر تنویر نے اپنے ساتھ پیش آنے والا تمام واقعہ تفصیل سے سنا دیا۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو“ — اب عمران کے لہجے میں قدرے حیرت تھی۔

”بیس سیر میں بالکل صحیح کہہ رہا ہوں۔“

”وہ کوٹھی کہاں ہے؟“

”سرکنٹری کلب روڈ کی ذیلی سڑک پر۔“

”کیا وہ عورت جاپانی تھی؟“

”یس سر۔“

”جب اس نے میک آپ کیا ہوا تھا اس وقت اس کا علیہ کیا تھا؟“

اور پھر تنویر نے علیہ تفصیل سے بیان کر دیا۔ اور عمران کے چہرے پر علیہ سن کر حیرت کے تاثرات چھا گئے۔

”میک آپ اتارنے کے بعد اس کا کیا علیہ تھا“ — عمران نے پوچھا۔

اور تنویر نے دوسرے علیہ بھی تفصیل سے بتا دیا۔

”تمہیں اس کی کار کا نمبر یاد ہے؟“

”نوسر۔ میں نے غصے میں اس طرف دھیان ہی نہیں دیا تھا“ — تنویر کا لہجہ معذرت طلب تھا۔

”ہوں“ — عمران نے ہنکا کر بھرا۔

”اور کوئی چیز جو تم نے رپورٹ نہ بتائی ہو“ — عمران نے مدفعہ کچھ سوچتے ہوئے پوچھا۔

”نوسر ایسی کوئی بات نہیں۔ آ۔ آ۔ اوہ سر میں ایک بات بتانی بھول گیا۔ وہ جاپانی لڑکی مجھ سے لڑتی ہوئی جب ایک جگہ گری اور پھر تباہ لنگی تو اس کی انگلی سے ایک انگوٹھی وہیں گر پڑی۔“

”پھر علیہ بتاؤ کیا تم نے انگوٹھی اٹھالی“ — عمران کے چہرے پر جوش کے سنہار شدت سے نمایاں تھے۔

”یس سر اس وقت بھی وہ انگوٹھی میرے کوٹ کی جیب میں ہے۔“

”اوہ۔ ویری گڈ تنویر اس انگوٹھی کی وجہ سے تمہیں معاف کیا جاتا ہے۔ ورنہ آج میں نے تمہیں سخت سزا دینے کا فیصلہ کیا تھا۔ آئندہ تم ٹارٹ کلب وغیرہ کے حکمران بنو گے تو تمہیں اپنا حشر مرتے دم تک یاد رہے گا۔“

"تھینک یو سر۔ میں آئندہ خیال رکھوں گا۔"

"تھیک ہے۔ میں عمران کو ابھی تمہارے پاس بھیج رہا ہوں تم یہ انگوٹھی لے دے دینا اور جب تک عمران نہ آئے تم نے اس انگوٹھی کی خاص طور پر حفاظت کرنی ہے۔"

"بہتر سر۔" تنویر نے جواب دیا۔ اور عمران نے رسیور رکھ دیا۔

"دیری گٹر طاہر لطف آگیا۔ آج تنویر نے دوسرا کا رنامہ سرانجام دیا ہے۔ اور پھر

نے بیک زیر و کو تمام واقعہ سنا دیا۔

"تو کیا وہ مادام باساشی تھی۔" بیک زیر نے حیرت سے پوچھا۔

"ہاں طاہر یہ وہی مادام باساشی تھی۔ جو فیکٹری سے نکل بھاگی تھی۔ تنویر کی رپورٹ میں ہے کہ وہ ٹرانسمیٹر پر کسی کو بتا رہی تھی۔" کہ خفیہ فانس۔

کے فولڈ انگوٹھی میں بند ہیں اور وہ انگوٹھی اب تنویر کے قبضہ میں ہے۔ اگر واقعی وہ وہی انگوٹھی ہے۔ تو اس کا مطلب مادام باساشی کی تمام محنت اکارت گئی۔ اور اس کا مشن بھی فیل ہو گیا۔

"اگر ایسا ہے تو پھر لطف آگیا۔ یہ تو قدرت کی طرف سے خبی احاد ہے۔"

"ہاں۔ میں تنویر کے پاس جا رہا ہوں۔ میں انگوٹھی لے کر دوبارہ آؤں گا۔ تم چوکنا رہنا۔ کہیں مجرم دوبارہ دانش منزل پر حملہ نہ کر دیں۔"

"او۔ کے سر میں خیال رکھوں گا۔" بیک زیر نے جواب دیا۔ اور عمران تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا کمرہ سے باہر نکل گیا۔

مادام باساشی تیزی سے کار دوڑاتی ہوئی اپنے اڈے کی طرف جا رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ سبجانے یہ کم بخت موٹر سائیکل والا کہاں سے آگیا۔ اس نے اس کا ایک آدمی بھی بلا کر دیا تھا۔ اور پھر اس سے مزید الجھنے میں وقت ضائع کرنے کی بجائے فرار ہو جانا زیادہ مناسب سمجھا۔ ورنہ وہ تو ہلے درماں کی طرح پیچھے رہ گیا تھا۔ اس نے مختلف سڑکوں پر کار گھا کر تعاقب کا اندازہ کرنے کی کوشش کی۔ لیکن پھر وہ یہ دیکھ کر مطمئن ہو گئی کہ اس کا تعاقب نہیں ہو رہا۔ اس کی کار مختلف سڑکوں پر دوڑتی رہی اور پھر پرانی حویلی کے قریب جا کر رک گئی۔ مادام باساشی کار سے اتری۔ اور پھر تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی اس دریاں حویلی میں داخل ہو گئی۔ اور پھر مختلف کمروں سے گزرتی ہوئی وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں آئی۔ اس نے جیب سے ایک لائٹر نکالا۔ اور پھر سامنے والی دیوار میں لگی ہوئی ایک چھوٹی سی کیل کے بسے پوائنٹر کا شعلہ مرکوز کر دیا۔ ایک کھٹکا ہوا۔ اور کمرے کے کونے کا فرش جھٹ گیا۔ مادام نے لائٹر بجھا دیا اور ذہینے اترنے لگی۔ آخری سیڑھی پر پہنچ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر بائیں طرف والی دیوار پر گکا ہوا۔ ایک بٹن آن کر دیا۔ بٹن آن ہوتے ہی وہاں الیکٹرک کی تیز روشنی پھیل گئی۔ جہاں سیڑھیاں ختم ہوئی تھیں۔ اس کے سامنے ایک ٹھوس دیوار تھی۔ اس دیوار کی سائڈ پر لگی ہوئی ایک چھوٹی سی کیل پر اس نے دوبارہ لائٹر کا شعلہ ڈالا۔ دیوار درمیان سے علیحدہ ہو گئی۔ اب وہاں

ایک چھوٹا سا دروازہ موجود تھا۔ دروازے کے دوسری طرف ایک لمبی سی گیلری تھی جو مرکز ٹیڈیوں سے پوری طرح روشن تھی۔ وہ تیزی سے گیلری میں چلتی رہی۔ پھر ایک بہت بڑے لوسے کے مضبوط دروازے میں لگا ہوا ایک چھوٹا سا بلبل جلایا اور دروازہ کھل گیا۔ اندر گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا، اس نے ہاتھ بڑھا کر سوچ بھر ڈپر ایک بن آن کیا۔ اور کمرہ روشن ہو گیا۔ یہ اس کا مخصوص کمرہ تھا۔ ہر چیز اپنی اپنی جگہ پر ٹھیک ٹھاک تھی وہ سامنے رکھے ہوئے صوفے پر دھم سے بیٹھ گئی، جیسے ایک طویل مسافت طے کر کے آئی ہو۔ اسے اظہان تھا کہ وہ اپنا مشن مکمل کر آئی ہے۔ اور پھر اس نے انگلی سے انگوٹھی اتارنے کیلئے اس پر ہاتھ دھرا اور پھریوں اچھلی۔ جیسے وہاں انگلی کی بجائے اس کا ہاتھ کسی سانپ سے نکل گیا ہو۔ وہ بوکھلا کر اپنی انگلی دیکھنے لگی، لیکن انگلی میں انگوٹھی کا نام نشان بھی نہیں تھا۔ وہ سن کر رہ گئی اور پھر اس نے یوں اپنا سر کڑھ لیا، جیسے اپنے آپ کو بے ہوشی سے بچانا چاہتی ہو۔ انتہائی مایوسی کے عالم میں وہ دوبارہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کیا اس کی تمام محنت اکارت گئی؟“

اس کا ذہن چیخ اٹھا تھا۔ ”انگوٹھی کہاں گئی ہے؟“

اس نے قدرے سنبھل کر سوچنا شروع کر دیا۔ جب وہ مادام باساشی کو رپورٹ دے رہی تھی تب تو انگوٹھی اس کی انگلی میں موجود تھی، تو پھر کہاں گئی اور اچانک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا، اور اسے یقین ہو گیا کہ اس کی محنت سوٹر سائیکل سوار سے لڑائی کے دوران انگوٹھی وہیں کمرے میں گر گئی ہوگی۔ اس نے لپک کر ٹرانسمیٹر الماری سے نکالا اور پھر تیزی سے اس نے بن آن کرنے شروع کر دیئے۔ چند لمحوں کی کوشش کے بعد رابطہ قائم ہو گیا۔

”مادام باساشی اسپیکنگ اورڈر۔“ مادام نے غراتے ہوئے کہا۔

”یس نمبر ایون دس اینڈ اورڈر۔“ دوسری طرف سے ایک مردانہ

آواز سنائی دی۔

”نمبر ایون۔۔۔ فوراً کارے کر پوائنٹ فائیو سپہاڑ۔ اور وہاں آپریشن روم کی تلاشیں کرو۔ اگر وہاں تمہیں کوئی انگوٹھی ملے تو اسے لے کر میرے پاس فوراً پہنچو۔“

”کس قسم کی انگوٹھی مادام۔۔۔ دوسری طرف سے حیرت سے پوچھا گیا۔

”شٹ آپ۔۔۔ مسٹر باس اتنا وقت نہیں ہے کہ میں تمہیں انگوٹھیوں کی قسمیں بتاتی رہوں۔ جلدی وہاں پہنچو اورڈر۔“

”اد۔ کے مادام میں جارہا ہوں۔ اورڈر۔“ دوسری طرف سے بوکھلائی ہوئی آواز آئی۔

”اور اینڈ آل۔“ مادام نے ٹرانسمیٹر کے بن آن کر دیئے اور پھر وہ کمرے میں ٹپنے لگی۔ اس کے چہرے پر کبھی جوش کے اور کبھی مایوسی کے آثار چھپا جاتے چند ہی لمحے گزرے تھے کہ کمرے میں ایک ہلکی سی سیٹی گونجنے لگی۔ اس نے لپک کر ٹرانسمیٹر کا بن آن کر دیا۔

”مادام باساشی اسپیکنگ اورڈر۔“ جھجکی بلی کی سی غراہٹ اس کے طلق سے نکلی۔

”مادام باساشی دس اینڈ اورڈر۔“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”کیا بات ہے۔ اورڈر۔“ مادام باساشی کی غراہٹ کم ہونے کی بجائے اور بڑھ گئی شاید اس وقت اپنی شکست کے رد عمل کے طو پر شدید غصے میں تھی۔

”مادام کیا آپ کا تعاقب کسی موٹر سائیکل سوار نے کیا تھا۔ اورڈر۔“ اور مادام بڑی طرح چونک پڑی۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا۔“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”ایم بی تھری نے پوائنٹ فائو سے مجھے کال کیا تھا۔ وہ بتا رہی تھیں کہ انہوں نے دہاں سے آپ کی کار بکلتے دیکھتی اور پھر آپ کے بکلتے ہی تھوڑی دیر بعد ایک موٹر سائیکل سوار بھی آپ کے پیچھے گیا تھا۔ اور۔“

مادام باساشی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”ایم بی تھری دہاں کیسے پہنچ گئی اور۔“

”اور پھر مادام باساشی نے ایم بی تھری کے اغوا سے کر دانش منزل پر حملے کا نام حال سنا دیا۔“

”ایم بی تھری نے دہاں کسی انگوٹھی کا بھی ذکر کیا تھا کیا اسے کس سے کوئی انگوٹھی تھی اور۔“

”نو مادام۔۔۔ انہوں نے ایسا کوئی ذکر نہیں کیا۔ کیوں کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان لگتی ہیں۔ اور۔“

”تو پھر چوٹ ہو گئی۔ وہ انگوٹھی جس میں خفیہ فائل کے نوٹ تھے۔ وہیں گر گئی۔ وہ یقیناً اس موٹر سائیکل سوار کے ہتھے چڑھ گئی ہوگی اور۔“

مادام باساشی نے غصے سے دانت پیستے ہوئے کہا۔

”یہ تو بڑا ہوا مادام ویسے ایک کلیو ہے۔ ایم بی تھری کو موٹر سائیکل کے نمبر معلوم ہیں اور۔“

”کیا متبہ معلوم ہیں۔ اور شکر یہ کوئی کلیو تو ملا۔ میں اس موٹر سائیکل سوار کی قبر سے بھی انگوٹھی نکالواؤں گی۔ کیا نمبر ہیں۔ اس کے۔ اور۔“

”یہ تو مجھے معلوم نہیں آپ ایم بی تھری سے پوچھ سکتی اور۔“

”ٹھیک ہے میں اسے کال کرتی ہوں۔ مادام آپ کا مشن ابھی تک ادھورا ہے۔ آپ براہ مہربانی اپنے مشن پر پورا زور دیں۔ میں جلد از جلد عمران کی لاش دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اور۔“

”او۔ کے مادام۔ میں اب تک پوری کوشش کر رہی ہوں۔ لیکن سچانے کیا بات ہے ہر بار ہمیں ناکامی ہی ہوتی ہے۔ اور۔“

”پھر پورے کوشش کریں اور جلد از جلد اور۔“

”او کے مادام۔“

”اور اینڈ آل۔۔۔ مادام باساشی نے کہا اور پھر ٹرانسمیٹر کی فریکوئنسی تبدیل کرنے لگی۔“

چند لمحوں بعد دوسری طرف سے رابطہ قائم ہو گیا۔

”مادام باساشی اسپیکنگ۔ اور۔۔۔ اس نے رابطہ قائم کرتے ہوئے غرا۔“

کر کہا۔

”مادام باساشی دس اینڈ اور۔۔۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔“

”مادام۔ کیا آپ نے پوائنٹ فائو کے آپریشن روم میں کوئی انگوٹھی تو نہیں دیکھی۔ اور۔“

”نو مادام۔۔۔ مجھے دہاں کوئی انگوٹھی نظر نہیں آئی۔ کیوں کیا بات ہے اور۔“

”اس انگوٹھی میں خفیہ نوٹ تھے۔ وہ انگوٹھی وہیں گر گئی تھی۔ اس موٹر سائیکل کا نمبر کیا تھا اور۔“

”او۔ ایم۔ اے ایون ٹوون۔ مادام۔۔۔ دوسری طرف سے جواب آیا۔“

”او۔ کے اب آپ نے اپنے مشن کے متعلق کیا سوچا ہے۔ اور۔“

”مادام میں خود پریشان ہوں کہ کیا کروں۔ اور۔“

”آپ نے اپنا مشن ہر صورت میں پورا کرنا ہے۔ اس کے لیے کوئی طریقہ سوچنا آپ

کا کام ہے۔ بہر حال کام جلدی ہو جانا چاہیے۔ اور۔

”او۔ کے مادام میں دوبارہ کوشش کرتی ہوں۔ اور۔“

”تھینک یو۔ اور اینڈ آل۔“ مادام نے ٹرانسمیٹر کا ہٹن آف کر دیا۔

”کے۔ ایم۔ اے ایون ٹون۔“ مادام باساشی نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ اب اس کا پتہ صبح ہی چل سکتا ہے۔ چلو چند گھنٹے کی بات ہے۔ کوئی کمی تو ملے۔ ورنہ بالکل اندھیرا تھا اور پھر کمرہ ایک بار پھر سیٹی کی آواز سے گونج اٹھا۔ مادام نے ٹرانسمیٹر آن کر دیا۔

”مادام باساشی اسپیکنگ۔ اور۔“

”نمبر ایون دس اینڈ اور۔“

”دوسری طرف سے آواز آئی۔“

”رپورٹ۔“ مادام نے فرماتے ہوئے کہا۔

”مادام یہاں کوئی انگوٹھی نہیں۔ البتہ ساؤنڈ پر دت کمرے میں ایک لاش موجود

ہے اور۔“

”ٹھیک ہے۔ لاش کو وہاں سے اٹھا کر کسی اور جگہ پھینک دو۔ اور سنو ایک نمبر

نوٹ کرو۔ کے۔ ایم۔ اے ایون۔ ٹون۔ صبح رجسٹریشن آفس کھلتے ہی اس نمبر کے

مالک کا پتہ کر کے مجھے رپورٹ دو۔ اور۔“

”او۔ کے مادام۔“

اور اینڈ آل۔“ مادام نے کہا اور ٹرانسمیٹر بند کر دیا۔

تنویر سیوریہ رکھ کر اٹھا۔ اور پھر وہ اپنے کوٹ کی طرف بڑھا۔ وہ کوٹ کی جیب میں انگوٹھی کی موجودگی کا یقین کر لینا چاہتا تھا۔ انگوٹھی وہاں موجود تھی۔ اس نے انگوٹھی کا بغور دیکھنا شروع کر دیا۔ بظاہر تو یہ ایک سادہ سی لیڈیہ رنگ معلوم ہوتی تھی لیکن بغور دیکھنے پر اسے محسوس ہوا کہ اس کی ساخت کچھ عجیب سی ہے۔ بہر حال اس نے اس پر زیادہ توجہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اور دوبارہ اسے کوٹ کی جیب میں ڈال دیا۔ اب وہ گون پہن کر کسی پر بیٹھا۔ عمران کا انتظار کر رہا تھا۔ نیند سے اس کی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ لیکن وہ عمران کا انتظار کرنے پر مجبور تھا۔ کیونکہ یہ میسٹو کا حکم تھا۔ ورنہ وہ عمران کو ایک لمحے کے لیے بھی برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اب وہ اس وقت کو کوس رہا تھا۔ جب اس نے ٹائٹ کلب جانے کا ارادہ لیا تھا۔ خواہ مخواہ چلر میں پھنس گیا۔ کتنا اچھا ہوتا اگر وہ نعمانی کی طرح سیدھا غلیٹ پانچنے دراب سب جھجھٹوں سے آزاد گرم بستر میں نیند کے مزے لے رہا ہوتا۔ صبح بھر سے وہ یہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد کال میں کی پر زور آواز گونجی۔ اس نے کمرے سے نکل کر

کچنی گرائی اور پھر دروازہ کھول کر ایک طرف ہو گیا۔

آنے والا حسب توقع عمران ہی تھا۔

”السلام وعلیکم بھیا تنویر۔ سادات کیسی گزری۔“ عمران نے اندر داخل

ہوتے ہوئے ہانک لگائی۔

”لعت سے اس رات پر۔ خواہ مخواہ کی مصیبت میں پھنس گیا“۔ تنویر نے دروازہ بند کرتے ہوئے غصے سے کہا۔

”کیوں کیا ہوا۔ کیا پیٹ میں مردڑ ہوتا رہا۔ مرغ مسلم ہضم نہیں ہوا ہوگا“۔ عمران نے آنکھیں جھپکاتے ہوئے کہا۔ اب وہ ایک کرسی پر بیٹھ چکا تھا۔

”تم جب بھی سوچو گے غلو سوچو گے۔ تم وہ انگوٹھی لو اور چلتے پھرتے نظر آؤ“۔ تنویر نے منہ بگاڑتے ہوئے کہا۔

عمران کمرے میں اٹھ کر ٹبلے لگا۔ تنویر حیرت سے عمران کو دیکھ رہا تھا۔ جو خاموشی سے ٹبل رہا تھا۔

”کیا کر رہے ہو تم“۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”کمال ہے تم بھی بالکل چند واقع ہوئے ہو۔ پہلے خود کہا چلتے پھرتے نظر آؤ۔ اور اب جبکہ میں چل پھر رہا ہوں تو خود ہی پوچھنے لگے کیا کر رہے ہو“۔ عمران نے جھنجھلاہٹ کے آثار چہرے پر نمایاں کرتے ہوئے کہا۔ اور تنویر بے اختیار ہنس پڑا۔

”تم ہنس رہے ہو“۔ عمران نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا ہنسنا حرم ہے“۔ تنویر کو پھر فضا آگیا۔

”ارے ارے ناراض کیوں ہوتے ہو۔ میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ ایک شاعر کا شعر ہے۔

غم بھی گزشتنی ہے خوشی بھی گزشتنی

کہ غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو!

دیکھ کیا پھر دیا ہے۔ مجھے تو یہ شاعر بھی کوئی بہت بڑا جاسوس معلوم ہوتا ہے۔

”تم نے انگوٹھی لینی ہے یا نہیں“۔ آخر تنویر تنگ آکر بولا۔

”کیوں کیا ممکن کر دینے کا خیال ہے۔“۔ عمران نے کہا۔

”لیکن تنویر نے کوئی جواب نہ دیا اور خاموشی سے اٹھ کر کوٹ کی جیب سے انگوٹھی نکالی اور عمران کے ہاتھ پر رکھ دی۔ عمران نے ایک لمحے کے لیے انگوٹھی کو بغور دیکھا اور پھر کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔

”جانتے ہو یہ انگوٹھی کس کی ہے۔“

”کس کی ہے۔ اسی بد ذات جاپانی لڑکی کی ہے۔۔۔۔“

”ارے ارے کیوں اسے گالیاں دے رہے ہو۔ غضب خدا کا۔ ایکسٹو کو پتہ چلا تو کچا چبا جائے گا“۔ عمران نے اپنے گال پیٹتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب“۔ تنویر عمران کی اس ایکٹنگ پر لوکھا گیا۔

”ارے تم نہیں جانتے۔ یہ جاپانی لڑکی ایکسٹو کی محبوبہ دلنواز ہے اور ایکسٹو نے یہ انگوٹھی اسے بطور نشانی دی تھی“۔ عمران نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”بکواس مت کرو۔ ایکسٹو زندگی بھر کبھی محبوبہ وغیرہ نہیں پال سکتا۔ وہ تو ایک تھپڑ ہے تھپڑ“۔ تنویر نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”کبھی کبھی تھپڑ کو بھی جو تک لگ جاتی ہے پیارے بھائی“۔ عمران نے دلیل دی۔

”بہر حال وہ جو تک تم ہو سکتے ہو۔ کوئی لڑکی نہیں“۔ تنویر بھی شاید مذاق کے موڈ میں آگیا۔

”ارے تم پوشش میں تو ہو۔ خواہ مخواہ میری جنس بدل کر رکھ دی۔ جو تک تو مومنٹ ہوتی ہے۔ اور میں مومنٹ کیسے ہو سکتا ہوں“۔

”مخنت تو ہو سکتے ہو“۔ تنویر نے بھرپور چوٹ ک۔ اور عمران بغلیں جھانک کر رہ گیا۔

”اس کے تمام حقوق تو جو بیا نافٹز واٹر کے نام محفوظ ہیں“ — عمران نے جواب دیا۔

جو بیا کا نام میسر سامنے مت لو۔ اور تم بھی اب دفعہ ہو جاؤ۔ میں سونا چاہتا ہوں۔“ — تنویر کا موڈ سنا نے کیوں اچانک گبڑ گیا۔

”اچھا چلو اس کا نام نہ سہی دوسرے ہی جیسے گراپ واٹر۔ ڈسٹلڈ واٹر اور۔۔۔ اور۔۔۔ عمران شاید تنویر کا پیچھا نہیں پھوڑنا چاہتا تھا۔

”اب تم جاؤ گے یا میں نہیں دھکے دے کر باہر نکالوں“ — تنویر اچانک بڑی طرح گبڑ گیا۔ شاید نیند نے زور کر دیا تھا۔

”جانا ہوں بابا جانا ہوں۔ تم تو ہاتھ پائی پر اتر آئے۔ ویسے صورت سے تو شریف آدمی لگتے ہو“ — عمران نے کہا اور تنویر اس کی طرف جھپٹ پڑا۔ مگر پھر اسے رک جانا پڑا۔ کیونکہ عمران پلک جھپکتے ہی کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ تنویر نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھر ٹبڑ بٹایا۔

”خس کم جہاں پاک“

پھر اس نے بستر پہ ڈھیر ہونے میں دیر نہیں کی۔ چند لمحے بعد زور شور سے خراٹے لے رہا تھا۔

”ہمیں کیا کہہ سکتا ہوں مادام۔ آپ بہر حال جو بہتر سمجھیں وہی کریں“ — نظر ناک شکل والے قوی ہیکل مرد نے مؤدبانہ انداز میں کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے۔ نمبر تھری۔ لیکن ہمیں بہر حال اپنے ٹن میں کامیاب ہونا ہے۔ اسی الجھن میں ہوں کہ اس کے لیے کیا پروگرام سوچا جائے۔“

مادام با ساشی نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے کہا۔ اس کی بصورت آنکھوں میں الجھتیں تیر رہی تھیں۔

”میسر خیال میں دوبارہ وزارت دفاع کے دفتر پر چڑھائی کی جائے۔“

بر تھری نے کچھ دیر سوچنے کے بعد تجویز پیش کی۔

”لیکن یہ بارے خیال میں بہتر نہیں ہوگا۔ اب پہلے جلے کے بعد وہاں اس حفاظت کے لیے وسیع انتظامات کئے گئے ہوں گے۔ اور دوسرا ہو سکتا ہے، نقشہ وہاں سے نکال کر کسی اور خفیہ جگہ رکھ دیا گیا ہو۔“

”پھر آپ ہی کچھ سوچیں۔ میرا دماغ تو کام نہیں کرتا۔“

”ایک صورت ہو سکتی ہے کہ کسی طرح عمران سے وہ فلم حاصل ہو جائے۔ یہ حال یہ تو سہ ہے کہ وہ فلم عمران نے نکال لی تھی۔۔۔ وہ دم نے جب تجویز کو ماننے لاتے ہوئے کہا۔

”او۔ ہکے۔ اور اینڈ آل“۔ دوسری طرف سے آواز آئی اور مادام باساشی نے ٹرانسمیٹر کا بٹن آن کر دیا۔ اب اس کے ذہن سے کافی پوجہ ہلکا ہو گیا تھا۔ کیونکہ اسے علم تھا کہ اگر میرے کارکن عمران کو نہ پاسکے تو ہو سکتا ہے۔ ایم۔ بی۔ دن کے کارکن اسے پالیں اس کا مقصد بہر حال پورا ہو جائے گا۔



گیارہ بج چکے تھے۔ لیکن تنویر ابھی تک بستر میں تھا۔ وہ ساری رات جاگنے کی وجہ سے اب اپنی نیند پوری کر رہا تھا۔ اور پھر آج اس کے ذمے کوئی کام بھی نہیں تھا۔ اس لیے اس نے بستر میں رہنا زیادہ مناسب سمجھا۔ پھر اچانک کال بیل کی آواز سن کر اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ وہ ایک لمحے تک بستر پر پڑا رہا۔ لیکن جب دوسرا بار کال بیل کی پر شور آواز کمرے میں گونجی تو وہ پھرتی سے بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے پاس پڑی ہوئی کرسی پر سے سیلینگ گون اٹھا کر پہنا اور پھر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ پھر اس نے دروازے کی چٹختی گرا دی۔ لیکن پھر اسے اچھل کر پیچھے ہٹنا پڑا۔ دو نقاب پوش ہاتھ میں ریوالور لئے اندر داخل ہو گئے۔ ان دونوں کے پیچھے ایک اور نقاب پوش تھا۔ لیکن تنویر پہلی نظر میں ہی پہچان گیا کہ یہ کوئی عورت ہے۔ عورت نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر کے چٹختی چڑھا دی۔

تنویر اس اچانک صورت حال سے گھبرا گیا تھا۔ لیکن جلد ہی وہ سنبھل گیا۔

”کون ہو تم لوگ اور کیوں میرے فلیٹ میں گھس آئے ہو؟“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”اپنے ہاتھ اور پر کو مسٹر۔ ہمارے ریوالوروں پر سائیکس موجود ہیں اور ہمیں قتل پر کوئی انسوس نہیں ہوگا۔“ ان میں سے ایک نقاب پوش نے طرا کر کہا۔

تنویر نے عافیت اسی میں سمجھی کہ فی الحال ہاتھ اٹھائیے جائیں۔

”ٹھیک ہے اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“ اسی نقاب پوش نے حکم دیا۔

”لیکن تم چاہتے کیا ہو؟“ تنویر نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی تمہیں یہ بھی بتایا جائے گا۔“ نقاب پوش نے جواب دیا۔ اور پھر عورت آگے بڑھی۔ اس نے جیب سے ایک پتلی سی ٹائیلوں کی سخت ریشے والی رسی نکالی۔ اور پھر تنویر کو ریوالوروں کے ذمے سے کرسی سے مضبوطی سے باندھ دیا گیا۔ اس سے پہلے اس کی آنکھیاں چیک کی گئیں اور پھر اس کی انگلی کے ناخن سے لگا ہوا تیز بلیڈ اتار لیا گیا۔ تنویر حیران تھا کہ انہیں اس بلیڈ کا کیسے پتہ چلا۔

”اب تم پہلے کی طرح رہنا نہیں کاٹ سکو گے مسٹر موٹر سائیکل سوار۔“ عورت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اور پھر اپنے چہرے سے نقاب اتار دیا۔

تنویر اس کا چہرہ دیکھ کر بری طرح چونک پڑا۔ یہ وہی جاپانی عورت تھی جس کی انگوٹھی وہ اٹھا لیا تھا۔

”تم۔“ تنویر نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں تمہارے موٹر سائیکل کے نمبروں نے تمہارا پتہ بتانے میں مدد کی ہے۔“

”پھر اب کیا جاہتی ہو؟“ تنویر نے سرد لہجے میں پوچھا۔

”مادام سے تمہارے بات کرو۔ درنہ۔“ اچانک ان میں سے ایک نقاب پوش نے طراتے ہوئے اسے فٹاٹا۔ اور تنویر ناگواری سے سر ہلا کر رہ گیا۔

انگوٹھی اس کمرے میں نہیں ہے مادام۔۔۔ آخر نقاب پوش نے ہاتھ جھاڑتے

ہوئے کہا۔

”ہوں اب سیدھی طرح بتا دو کہ انگوٹھی کہاں ہے۔“ مادام کے بچے میں بے پناہ

مختی تھی۔

”مجھے معلوم نہیں۔“ تنویر نے مختصر سا جواب دیا۔

”نمبر فائیو اس کے مز میں رومال ڈال کر ٹیپ لگا دو۔“ مادام نے اسی

نقاب پوش کو حکم دیا۔ جس نے تلاشی لے لی تھی۔

اس نے آگے بڑھ کر تنویر کے مز میں سختی سے رومال ٹھونس دیا۔ اور پھر مز پر

ٹیپ لگا دی گئی۔ اب تنویر کے مز میں سے بجلی سی آواز بھی نہیں بھل سکتی تھی۔

ترکیب نمبر چار استعمال کرو۔“ مادام نے دوسرا حکم دیا۔

اور پھر نقاب پوش نے جیب سے الیکٹرک کاویہ نکال لیا۔ اور پھر اس کا

ساکٹ ایک ہلکے سے ٹکا کر بٹن دبا دیا۔ تنویر کی آنکھوں سے الجھن غایاں ہونے لگی کیونکہ

وہ اس کاویہ کا بھیانک استعمال اچھی طرح جانتا تھا۔ نقاب پوش نے آگے بڑھ کر تنویر کے

بازو سے گون اور بوشٹ ایک جھٹکے سے آزار دی۔ اب اس کا بازو ڈنگا تھا۔ اس نے ایک لمحے

کے لیے مادام کی طرف دیکھا اور مادام نے سر سے اشارہ کیا۔ اور پھر نمبر فائیو نے سترخ کاویہ

تنویر کے بازو سے لگا دیا۔ تنویر کا جسم بری طرح تڑپا۔ گوشت جلنے کی سڑاند کمرے میں پھیل

لی۔ اور تنویر کے بازو پر سیاہ داغ نمایاں ہو گیا۔ تنویر کی آنکھیں تکلیف کی شدت سے سترخ

ہو گئیں۔ مادام بغور تنویر کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”دوبارہ لگاؤ۔“ مادام نے تنویر کے چہرے پر رضامندی کا کوئی تاثر نہ دیکھتے

ہوئے نمبر فائیو سے کہا۔

اور نمبر فائیو نے کاویہ ایک بار پھر تنویر کے بازو سے لگا دیا۔ اب اس نے کافی دیر تک

”تمہارا نام کیا ہے۔“ مادام باساشی نے پہلا سوال کیا۔

”تمہارا پوچھنا فضول ہے۔ کیونکہ جہاں سے تم نے میرے موٹر سائیکل کے نمبر بتلا کر میرا پتہ

پوچھا ہوگا۔ وہاں سے تمہیں میرا نام بھی معلوم ہو گیا ہوگا۔“ تنویر نے خشک لہجے میں کہا۔

”ذہین آدمی ہو۔“ مادام باساشی نے تحسین آمیز لہجے میں کہا۔

”تم اپنا مطلب بیان کر دو اور جاؤ۔“ میرے پاس تمہاری تعریف سننے کے لیے بالکل

وقت نہیں ہے۔“ تنویر نے لاپرواہی دکھائی۔

”مسٹر تنویر انگوٹھی کہاں ہے۔“ مادام باساشی نے اچانک سوال کیا۔

”انگوٹھی۔“ تنویر یکدم چونکا۔ پھر دوسرے لمحے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا

کر لیے۔

”کون سی انگوٹھی۔“

”دیکھو ہماری تم سے کوئی دشمنی نہیں ہے۔ اس لیے تم ہمیں ہماری انگوٹھی واپس

دے دو۔ ہم خاموشی سے واپس چلے جائیں گے۔ ورنہ ہم انگوٹھی کو حاصل کرنے کیلئے

تمہارے جسم کا ایک ایک ریشہ بھی علیحدہ کرنے سے دریغ نہیں کریں گے۔“ مادام

کے بچے میں جنگلی بلی کی سی غراہٹ تھی۔

”مجھے کس انگوٹھی کے بارے میں کوئی علم نہیں۔“ تنویر نے مادام کی غراہٹ نظر

انرا کرتے ہوئے لاپرواہی سے کہا۔

”کمرے کی تلاشی لو۔“ مادام نے اچانک ایک نقاب پوش کو حکم دیا۔ اور

نقاب پوش ریز اور جیب میں رکھتا ہوا کمرے کی تلاشی میں لگ گیا۔ بتوڑی دیر بعد اس

نے کمرے کی ہر چیز الٹ پلٹ کر رکھ دی۔ کوٹروں کے استر بھاڑ دیے۔ سربانے اور رضائی

کو کھڑے کھڑے کر دیا۔ ہاتھ روم بھی چیک کیا گیا۔ لیکن انگوٹھی نہیں ملی۔ تنویر بڑی کینہ توز

نظروں سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن بندھا ہونے کی وجہ سے مجبور تھا۔

کا دیہ اس کے بازو سے لگائے رکھا۔ گوشت جلنے کی تیز بو کمرے میں پھیل گئی۔ تنویر کا جسم بنا طرح تڑپنے لگا۔ تکلیف کی شدت سے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کے چہرے پر کرب کے اثرات جھانکے اور چند لمحے بعد اس کا سراسر ایک طرف ڈھلک گیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ منبر فانیو نے کا دیہ جسم سے علیحدہ کر دیا۔

”رو مال منہ سے نکال کر اسے ہوش میں لاؤ“ — مادام نے حکم دیا۔

اور منبر فانیو نے حکم کی تعمیل کی۔ پھر پانی کے تھوڑے سے چپینٹوں سے تنویر کو ہوش آگیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اس کی آنکھیں انکارے کی طرح سرخ ہو گئی تھیں۔ ایسا محنت ہوتا تھا۔ جیسے اس کی آنکھوں سے خون ٹپکنے لگا ہو۔

”بتاؤ وہ انگوٹھی کہاں ہے“ — مادام نے غراتے ہوئے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتہ۔ تم کون سی انگوٹھی کے متعلق پوچھ رہی ہو“ — تنویر نے تکلیف کی شدت سے ہونٹوں کو دانتوں کے نیچے دبایا۔

”کافی سخت جان ہو۔ مگر میں انگوٹھی کے لیے تمہیں قتل بھی کر سکتی ہوں“ — مادام نے غصے سے بھرپور لہجے میں کہا۔

”منبر فانیو کا دیہ اس کی آنکھ سے لگاؤ“ — مادام نے منبر فانیو کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

اور منبر فانیو نے سرخ کا دیہ تنویر کی آنکھ کی طرف بڑھا دیا۔ تنویر کے چہرے سے پسینہ پینے لگا۔ اور پھر اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ انگوٹھی کے لیے بتا دے کہ وہ عمران نے کیا ہے۔ تاکہ اس کے سر سے بلاٹلے درز یہ تو واقعی اس کی آنکھ جلا دیں گے۔ کا دیہ اس کی آنکھ سے صرف چند انچ دور تھا کہ تنویر چیخ پڑا۔

”شہر و شہر دیں بتاتا ہوں۔“

”رک جاؤ منبر فانیو“ — مادام نے منبر فانیو کو حکم دیا۔

اور منبر فانیو نے کا دیہ ایک طرف کر لیا۔

”جاؤ“ — مادام کے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔

”صبح ایک شخص اسی طرح ریوالور کی زور پراگٹھنی مجھ سے لے گیا ہے“ — تنویر نے

رک رک کر کہا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو“ — مادام غرائی

”میں صبح کہہ رہا ہوں“ — تنویر نے کراہتے ہوئے کہا۔

”لیکن ہمارے علاقہ کسی اور کو انگوٹھی کے بارے میں نہ تو علم ہے اور نہ ہی دلچسپی“ —

مادام نے کہا۔

”یہ تو میں نہیں جانتا۔ البتہ میں صبح کہہ رہا ہوں۔ اس نے انگوٹھی حاصل کر لی

اور پھر چلا گیا۔“

”کیا وہ نقاب میں تھا“ — مادام نے سوال کیا۔

”پہلے تو تنویر نے، سوچا کہ کہہ دے کہ ہاں نقاب میں تھا۔ تاکہ مزید مصیبت سے جان بچوٹ

جائے۔ لیکن پھر اسے عمران پر غصہ آیا۔ جس نے انگوٹھی لے کر اس کی جان عذاب میں ڈال دی۔“

اس نے تیزی سے ”نہیں“ کہہ دیا۔

”تم اس کا علیہ بتا سکتے ہو“ — مادام نے پوچھا۔

اور تنویر نے بڑے اطمینان سے عمران کا علیہ و ہر دیا۔ علیہ سن کر مادام بُری طرح اچھل پڑی۔

”کیا تم نے صبح علیہ بتلایا ہے“ — مادام کے لہجے میں پریشانی صاف نمایاں تھی۔

”مجھے غلط علیہ بتانے سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے“ — تنویر نے لا پرواہی سے

جواب دیا۔

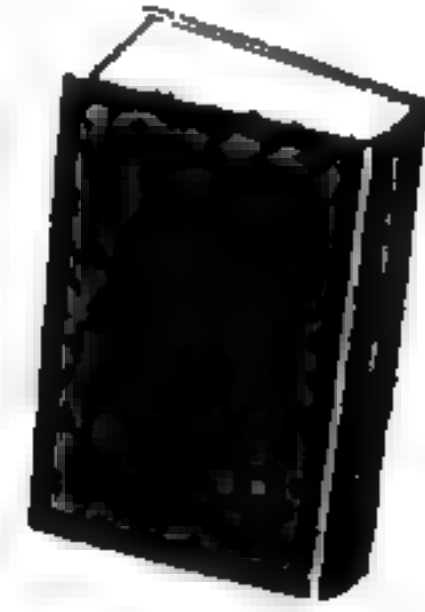
مادام کو تنویر کی آنکھوں میں سچائی کی جھلک نظر آئی اور وہ پریشان سی ہو کر

سوچنے لگی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہارے بیان پر یقین کر لیتی ہوں۔ لیکن یہ یاد رکھو اگر یہ اطلاع غلط نکلی تو میں تمہیں پاتال کی گہرائیوں سے بھی کھینچ لاؤں گی۔ اور پھر جو تمہارا حشر ہوگا اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ مادام نے اسے دھکی دی۔ اور تنویر نے لا پرواہی سے شانے ہٹا دیے۔

”چلو۔“ مادام نے نقاب پوشوں کی طرف دیکھ کر کہا اور وہ دونوں دروازے کی طرف بڑھ گئے۔

”ارے مجھے تو کھولتے جاؤ۔“ تنویر چنیا۔ لیکن انہوں نے مڑ کر بھی نہیں دیکھا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔



عمران دانش منزل کے آپریشن روم میں بیٹھا۔ بعد انگوٹھی کو دیکھ رہا تھا۔ دانش منزل کے متاثرہ حصوں کی فوری طور پر مرمت کرائی گئی تھی۔ بلیک زبرد بھی سامنے والی کمری پر بیٹھا عمران کی حرکات کو دیکھ رہا تھا۔ کافی دیر تک انگوٹھی پر سرکھپانے کے مادہ پر بھی عمران کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے انگوٹھی میز پر رکھی اور طویل سانس لے کر بلیک زبرد کی طرف دیکھنے لگا۔

”کچھ پتہ نہیں چلے عمران صاحب۔“ بلیک زبرد نے مسکراتے ہوئے پوچھا

”نہیں اب مجھے لیبارٹری میں اس پر تجربات کرنے پڑیں گے۔ تب ہی اس کی کارکردگی کا علم ہوگا۔“ عمران نے جواب دیا اور پھر خاموشی سے کچھ سوچنے لگا۔

”تینوں مادام باسا شیاں اس وقت بے دست دبا ہو چکی ہیں۔“ بلیک زبرد تینوں کے مشن اس وقت میرے قبضے میں ہیں۔“ عمران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تینوں کے کہے۔“ بلیک زبرد نے پوچھا۔

”ارے ایک باسا شیا کا مشن مجھے قتل کرنا ہے۔ ظاہر ہے۔یشن اب تک ناکام ہے میں تمہارے سامنے زندہ بیٹھا ہوں۔ دوسری کا مشن فیکٹری سے خفیہ مادہ مولے اڑانا تھا۔ وہ اپنے مشن میں کامیاب ہو گئی تھی۔ لیکن ہماری خوشش قسمتی ہے کہ اس کا مشن اس وقت میری میز پر پڑا ہے۔ تیسری کا مشن ہم نے حل کرنا کام نہ دیا ہے اور فلم میرے پاس موجود ہے۔“ عمران نے اسے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”بڑی دلچسپ صورت حال ہے عمران صاحب۔“ بلیک زبرد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ عمران نے بھی صورت حال سے لطف لیتے ہوئے کہا۔ اتنے میں ٹیلیفون کی گھنٹی زرد سے بجنے لگی۔

بلیک زبرد نے ریسپورڈ اٹھایا۔

”ایکسٹو۔“ بلیک زبرد نے مخصوص پہچے میں کہا۔

”سر میں تنویر بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے تنویر کی آواز آئی اور پھر اس نے پیش آنے والے تمام واقعات کی تفصیل سنائی۔ اور بلیک زبرد کے جیسے۔۔۔ حیرت کے آثار نمایاں ہو گئے۔

”ابنہیں تمہارے فلیٹ کا کیسے علم ہو گیا۔“ کیسز کا سبب سن کر۔

”انہوں نے میرے موٹر سائیکل کے نمبرز سے۔“ شاید رجسٹریشن آفس

”تم نے انہیں عمران کا حلیہ بتا دیا۔“ بلیک زیر دہانے پوچھا۔
 ”نوسر میں نے انہیں بتایا کہ ایک نقاب پوش زبردستی مجھ سے انگوٹھی لے گیا
 ہے۔“ تنویر نے اکیڈمک ناراضگی کے خوف سے جھوٹ بول دیا۔
 ”ٹھیک ہے۔“ بلیک زیر دہانے جواب دیا
 ”کیا تم زیادہ زخمی ہو؟“

”اد کے ٹھیک ہے۔“ بلیک زیرو نے ریپورر کو دیا۔ اور پھر عمران کو توبہ کی رپورٹ بتلانے لگا۔

عمران نے کہا اور بلیک زبرد نے اشدات میں مسر جلا دیا۔

و ہیلو مادام با ساشی اسپینگ اودور۔

”یہیں مادام باساشی دس اینڈ اوور“۔۔۔ دوسری طرف سے یہ نہ جی
آئی۔

”مادام با ساشی تم اپنے کارکنوں کو ہدایت کر دو کہ وہ ان وقت نہ رہیں۔ بس
 رہ گرفتار کرنے کی کوشش کریں۔ میرے مشن کے خفیہ نوٹس بس انکو کسی میں بند تھے

”وہ اس کے قبضے میں چلی گئی ہے اور“ — مادام باساشی نے اسے بتایا۔

”مادام میں نے پہلے ہی یہ حکم دیدیا ہے۔ کیونکہ ایم۔ بی۔ تھری نے بھی عمران سے اپنی کفیم حاصل کرنی ہے۔ انہوں نے بھی اپنے تمام کارکن عمران کی تلاش میں لگا دیئے ہیں۔ ادھر میرے کارکن بھی عمران کو تلاش کر رہے ہیں۔ اور“ — مادام باساشی نے بتا دیا۔ ”میں نے بھی اپنے تمام کارکنوں کو عمران کی تلاش پر لگا دیا ہے۔ اب عمران کا تلاش کرنا انتہائی ضروری ہو گیا ہے۔ ہم تینوں کے مشن کا تمام تر انحصار اب عمران پر رہ گیا ہے۔ مادام“ — مادام عجیب صورت حال ہو گئی ہے۔ اگر عمران نکل سکا تو اس کا مقصد ہے۔ ہم تین ناہم ہو گئیں اور“۔

”نہیں ہم نے ہر قیمت پر عمران کو تلاش کرنا ہے۔ ناکامی کا منہ ہم نے آج تک نہیں دیکھا اور“۔

”ٹھیک ہے مادام خدا کرے ایسا ہی ہو۔ اور“۔

”اور رائیڈ آ“ — مادام نے کہا اور پھر ٹرانسمیٹر کا بٹن آن کر دیا۔

اب وہ کرسی پر بیٹھی عمران کے متعلق ہی سوچ رہی تھی۔ کافی دیر بعد اچانک ٹیلیفون کو گھنٹی زور سے بجنے لگی۔ اس نے ریسیور اٹھا لیا۔

”ییس مادام اسپیکنگ“ — مادام نے غراتے ہوئے کہا۔

”مادام میں خبر نقش بلر رہا ہوں۔ عمران کو ٹریس کر لیا ہے۔ وہ اس وقت ہوٹل میں موجود ہے“ — دوسری طرف سے ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ جو جوش سے بھرپور تھی۔

”کس ہوٹل میں“ — مادام کے چہرے پر چمک آگئی۔ اسے عمران کے اتنے جلد مل جانے کی امید نہیں تھی۔

”ہوٹل گیلارڈ میں مادام“۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ عمران ہے“ — مادام نے غراتے ہوئے کہا۔

”ییس مادام وہ عمران ہی ہے“۔

”کیا وہ اکیلا ہے“۔

”ییس مادام اس وقت وہ اکیلا ہے۔ ایک میز پر بیٹھا کافی پی رہا ہے“۔

”کیا وہ اپنی اصل شکل میں ہے“۔

”جی ہاں مادام“۔

”ٹھیک ہے۔ میں ایون۔ تھری اور سکسٹین کو دہاں بھیجتی ہوں۔ اسے ہر مت پر اغوا کر کے یہاں لے آؤ“ — مادام نے کہا۔

”اور۔ کے مادام۔ میں ممبرز کا انتظار کرتا ہوں“۔

”اور۔ کے“۔

اور پھر مادام نے کرنیڈل دبا دیا۔

اب اس نے ٹرانسمیٹر پر اپنے ممبرز کو کال کرنا شروع کر دیا۔ چند لمحوں بعد اس نے ایون۔ تھری اور سکسٹین کو ہوٹل گیلارڈ میں عمران کی موجودگی کا بتلا دیا۔ اور اسے اغوا کر کے لے آنے کی ہدایت کی۔ اس کا چہرہ جوش سے سرخ ہو رہا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ ہوٹل گیلارڈ کے وسیع ہال میں موجود تھا۔ ہال میں داخل ہوتے ہی وہ سیدھا ایک خالی میز کی طرف بڑھا۔ لیکن اس کے دماغ میں بیٹھنے سے پہلے ایک جوڑا اس میز پر بیٹھ گیا۔ اب اس میز کے آس پاس بھی کوئی میز خالی نہیں تھی۔ جوڑا عمران کو میز کی طرف بڑھتے دیکھ چکا تھا۔ اس لیے اب جگہ محفوظ کر کے بڑی داد طلب نظروں سے عمران کی طرف دیکھنے لگا۔ جو بدستور میز کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اور پھر وہ قریب آکر رک گیا۔

”اگر آپ دونوں اجازت دیں تو میں اس میز پر بیٹھ جاؤں“ — عمران نے قدرے جھکتے ہوئے بڑی نرمی سے پوچھا۔

”لیکن اس میز پر تو کوئی کرسی خالی نہیں ہے“ — خوبصورت لڑکی نے ہراسمگی سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

مرد کے چہرے پر ناگواری کے اثرات تھے۔

”یہ میز تو خالی ہے۔ مجترم“ — عمران نے میز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو کیا تم اس میز پر بیٹھو گے۔ خاموشی سے واپس چلے جاؤ۔ میں بہت برا آدمی ہوں“ — مرد جو چہرے سے سخت گیر طبیعت کا مالک نظر آتا تھا غراتے ہوئے بولا۔

”خوشی ہوئی آپ کی تعلیم سن کر۔ بہر حال مجھ سے بڑے۔ میں بہت اچھا آدمی ہوں“ — عمران نے ماتھے آگے بڑھایا۔ لڑکی مسکراتی رہی۔

”تم ایسے نہیں جاؤ گے“ — مرد غصے سے مغلوب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔

اور عمران نے اس کے اُٹھتے ہی پھرتی سے کرسی گھسیٹ کر اپنی طرف کر لی۔ اور پھر اس نے بیٹھنے میں یوں تیزی دکھائی۔ جیسے اگر اسے بیٹھنے میں ایک لمحے کی بھی دیر ہو گئی تو کرسی اس سے چھین جائے گی۔ مرد عمران کی اس حرکت پر حیرت

”میز سے خیال میں طاہر مجھے ایک بار پھر اپنی اصلی شکل میں ہوٹل گردی کرنے پڑے گی۔ تب ہی ہاسٹسٹیوں کے موجودہ اڈوں کا پتہ لگے گا“ — عمران نے بلیک زیرو سے مخاطب ہو کر کہا۔

”ٹھیک ہے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ بھی تو نہیں“ — بلیک زیرو نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ میں ہوٹل گردی شروع کرتا ہوں۔ تم لیپن شکیل جو لیا۔ حفہ نعمانی اور چربان کو میرا تعاقب کرنے کا حکم دے دو۔ وہ سب علیحدہ علیحدہ کر میرا تعاقب کریں۔ اور انہیں حکم دیدو کہ اگر مجھے اغوا کرنے کی کوشش کی جائے تو مجھے اغوا ہونے دیں۔ پھر جہاں مجھے لے جایا جائے۔ اس عمارت کا محاصرہ کر لیں میرے سگنل پر ریڈ کر دیا جائے“ — عمران نے بلیک زیرو کو تفصیل برائیاں دیتے ہوئے کہا۔

”میں پہلے ہوٹل گیلارڈ جا رہا ہوں“

ٹھیک ہے میں ابھی ان سب کو مطلع کر دیتا ہوں“ — بلیک زیرو نے کہا۔ اور عمران کمرے سے باہر نکل گیا۔

دانش منزل سے نکل کر اس نے اپنی کار کا رخ گیلارڈ ہوٹل کی طرف کر دیا۔

سے کھڑا کا کھڑا رہ گیا۔ اس کا غصہ ہوا ہو گیا۔ پھر اچانک اس کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”شکریہ شکریہ آپ واقعی بہانہ نواز واقع ہوئے ہیں۔ کس شرافت سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور کرسی مجھے دیدی۔“ عمران نے احمقوں کی طرح ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا اور لڑکی کھکھلا کر نہیں پڑی۔

اتنے میں دیثران کے قریب آ گیا۔

”ایک کرسی داؤ۔“ مرد نے دیثر کو کہا اور دیثر ”لیس سر“ کہتا ہوا پلٹ گیا۔

”کیا مقصد آپ کرسی کھائیں گے۔“ عمران نے حیرت سے پوچھا۔

”کرسی کھائیں گے۔“ عورت نے حیرت سے پوچھا۔

”ان انھوں نے دیثر کو کھانا لانے کی بجائے کرسی لانے کا آرڈر دیا ہے۔“ عمران نے معصومیت سے بھرپور لہجے میں کہا اور لڑکی کے ہنستے ہنستے پیٹ میں بل پٹنے لگے۔ دیثر نے کرسی پہنچا دی اور وہ نوبان بھی بیٹھ گیا۔

”کیا میں آپ سے متعارف ہو سکتا ہوں سر۔“ مرد نے اس سے مخاطب ہوئے۔ تے ہوئے کہا شاید اے یقین ہو گیا تھا کہ عمران بالکل احمق ہے۔ احمق کی باتوں پر غصہ کرنا خود تماشہ بننے والی بات ہے۔ چنانچہ وہ بھی عمران میں دلچسپی لینے لگا تھا۔

”بالکل بائبل ہو سکتے ہیں۔ آپ ایک جمہوری ملک کے باشندے ہیں۔ متعارف ہونا آپ کی بنیادی حق ہے۔ اور ملک کے دستور کے مطابق آپ کے بنیادی حقوق کو کوئی طاقت سلب نہیں کر سکتی۔ آپ ہائیکورٹ میں رٹ کر سکتے ہیں۔“ عمران نے بنیادی حقوق پر پوری تقریر کر ڈالی۔

تقریر تو آپ نے کر دی۔ بسیکن تعارف نہیں کرایا۔“ مرد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مجھے علی عمران ایم۔ ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایس۔ سی (اکن) کہتے ہیں۔“

”ایم ایس۔ سی۔ ڈی۔ ایس۔ سی۔“ دو دنوں کے مزے سے شدید حیرت سے سیٹی سی نکل گئی۔ وہ یوں عمران کو دیکھ رہے تھے، جیسے ان کے سامنے کوئی محبوبہ آ گیا ہو۔

”مجھے سلیم کہتے ہیں۔ اور یہ میری وائف شریا ہیں۔“ مرد نے اپنا تعارف اور اپنے ساتھی کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔

باپ رہے۔ ساری محنت ضائع ہو گئی۔ عمران نے پاسا منہ مہناتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب۔“ دونوں نے بیک وقت پوچھا۔

”کیا بتاؤں۔ میں تو سمجھا تھا کہ آپ دونوں۔۔۔۔۔“ عمران شرمناک غلاموش ہو گیا۔

اور دونوں ہنسنے لگے۔

دیثر کئی بار ان کے قریب آکر واپس چلا گیا تھا۔ کیونکہ وہ باتوں میں مصروف تھے۔ اس لیے انہوں نے بھی خیال نہیں کیا۔

”سرائینی آرڈر۔“ اس بار دیثر نے پوچھ لیا۔

”اوہ ہاں۔ آپ عمران صاحب کیا پیئیں گے۔“ مرد نے ہونکتے ہوئے عمران

سے پوچھا۔

”زہر کے دو گھونٹ۔“ عمران نے ناگوار سے کہا۔

”ارے ارے کیوں۔ خدا یہ کرے آپ زہر پیئیں۔“ شریا نے بے اختیار

کہہ دیا۔
 ”اچھا اگر آپ کہتی ہیں تو نہیں پتا۔ پھر تو کافی ہی زیادہ مناسب ہے۔“ — عمران
 نے خوشی سے چمکتے ہوئے کہا۔

اور سلیم نے کافی کا آرڈر دے دیا۔ عمران تو دراصل وقت گزارنا چاہتا تھا۔ اس
 لیے وہ مسلسل اوٹ ٹانگ باتیں کرتا رہا۔ اور دونوں بہتے رہے۔ تھوڑی دیر بعد عمران
 نے ہال میں کیپٹن شکیل۔ جو بیا۔ صفدر۔ لغمانی اور چربان کو دیکھ لیا۔ وہ سب میک اپ
 میں تھے۔ لیکن عمران کی تیز نظروں سے وہ کیسے بچ سکتے تھے۔ عمران کا ہوٹل گیلارڈ
 میں بیٹھنے کا مقصد پورا ہو گیا۔ چنانچہ وہ اچانک اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”اچھا میں چتا ہوں۔“

”ارے کیوں۔ بیٹھے آپ تو بے حد دلچسپ آدمی ہیں۔“ — ثریا نے التجا
 آمیز نظر دل سے کہا۔

”نہیں مجھے دراصل لیٹرین جانا ہے۔ اور میں سوائے اپنے گھر کے اور کسی جگہ کی لیٹرین
 استعمال نہیں کرتا۔“ — عمران نے جواب دیا۔

”کیوں۔“ — دونوں نے حیرت سے پوچھا۔

”مھی مارتی ہیں۔“ — عمران نے جواب دیا اور مڑ کر چل دیا۔ اور دونوں منہ

بھاڑے اسے دیکھتے رہ گئے۔ جیسے بات ان کی سمجھ میں نہ آئی ہو۔ عمران تیز تیز قدم
 چتا ہال سے باہر نکل گیا۔ اس کے باہر جاتے ہی ایک ایک کر کے شکیل۔ جو بیا۔ صفدر

چربان اور لغمانی بھی اٹھ گئے۔ عمران ہوٹل سے باہر نکل کر کاریں بیٹھا۔ اور پھر اس

کی کار مختلف سڑکوں پر کھومنے لگی۔ اس کی کار سے کافی پیچھے باقی ممبرز بھی مختلف سڑکیں

پر اس کا تعاقب کر رہے تھے۔ ابھی تک انہیں ایسا کوئی آدمی نظر نہیں آیا تھا۔ جو

عمران میں خصوصی دلچسپی لے رہا ہو۔ کافی دیر تک مختلف سڑکوں پر آوارہ گردن

کرنے کے بعد وہ سب گیلارڈ کے وسیع و عریض ہال میں دوبارہ بیٹھے ہوئے تھے۔ عمران تنہا
 ایک میز پر بیٹھا کافی پی رہا تھا۔ اچانک اس نے محسوس کیا کہ اس سے تیسری میز پر موجود
 ایک ادھیڑ عمر شخص اس میں کافی دل چسپی لے رہا ہے۔ وہ بار بار اسے آنکھیں پھاڑ کر
 یوں دیکھتا جیسے یقین کر رہا ہو کہ کیا یہ واقعی عمران ہے۔ عمران بظاہر اس کی تمام حرکات
 نوٹ کر رہا تھا۔ چند لمحے بعد وہ شخص اٹھا اور پھر تیز تیز قدم اٹھا، ہوا باہر کیلری میں چلا گیا اس
 کے اٹھتے ہی کیپٹن شکیل اپنی جگہ سے اٹھا اور وہ بھی اس کے پیچھے کیلری میں چلا گیا۔
 عمران دل ہی دل میں خوشش ہو گیا۔ کہ اس کی میم کے ممبرز کافی سے زیادہ ذہین اور
 تیز نظر ہیں کیپٹن شکیل نے یقیناً اسے چیک کر لیا ہے۔ اس لیے وہ اس کے پیچھے
 بھی گیا ہے۔ چند لمحے بعد واپس اندر داخل ہوا اور پھر دوبارہ اپنی میز پر بیٹھ گیا۔

کیپٹن شکیل اندر نہیں آیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کیپٹن شکیل اندر آیا اور پھر حنیف
 کے بعد ایک دیڑھ مران کے قریب آیا۔ اور اس نے پانی کا گلاس رکھنے کے ساتھ
 ہی ایک پرچہ بھی عمران کو کھڑا دیا۔ عمران نے میز کی دوسری سائیڈ پر وہ پرچہ رکھ کر پڑھا۔

عمران صاحب میز نمبر پانچ پر بیٹھا

ہوا شخص آپ میں دل چسپی لے رہا ہے

اس نے کسی مادام کو فون کیا ہے کہ

عمران کا پتہ چلا لیا گیا ہے۔ اب وہاں

سے تین آدمیوں کو بھیجا جا رہا ہے تاکہ

آپ کو اغوا کیا جاسکے۔

شکیل

عمران پرچہ پڑھ کر دھیرے سے مسکرایا۔ اور پھر اس نے پین نکال کر پرچے

آپشت پر رکھا۔

ٹھیک ہے جیسا کہ چاہتے ہیں انہیں کرتے دیا جائے۔

اور پرچہ گا سس اٹھاتے ہوئے ویڑکے ہاتھ میں دے دیا۔

”جس سے آئے تھے اسی کو دے آؤ۔“ عمران نے آہستہ سے کہا اور پرچہ خاموشی سے پیچھے لے کر آگے بڑھ گیا۔ عمران نے خاص طور پر خیال رکھا تھا کہ ادھر عمر شخص جواب دیکھتے وقت اس کی طرف متوجہ نہ ہو۔ ادھر عمر شخص اب بار بار میں گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر عمران نے اس ادھر عمر کو چپکے سے دیکھا۔ جب اس نے ایک قوی ہیکل۔ لمبیم شہیم خطرناک چہرے والے ایک شخص کو ہال میں داخل ہوتے دیکھا۔ اس شخص نے ہال میں داخل ہو کر ایک لمبے کے بے ادھر ادھر دیکھا اور پھر سیدھا کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے ٹیلیفون کا ریسیور اٹھا کر چند لمبے تک کسی سے باتیں کیں اور پھر ریسیور رکھ کر میں گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ عمران اس کا رویہ سمجھ رہا تھا۔ وہ شخص دراصل ذہانت دکھا رہا تھا کہ وہ ہال میں صرف ٹیلیفون کرنے آیا ہے۔ عمران برستور میز پر بیٹھا تھا اس نے اٹھا کر سر کے بالوں پر دوبارہ پھیلا۔ یہ میز کے لیے مخصوص اشارہ تھا۔ چنانچہ اس کے اس اشارے پر ایک ایک کر کے تمام میز ہال سے باہر نکل گئے۔ ان سب کے جانے کے بعد عمران نے بدکردیش سے ہل طلب کیا۔ پھر بل دے کر وہ میز سے اٹھا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ہال سے باہر نکل آیا۔ اب اس کا رخ پارکنگ اسٹینڈ کی طرف تھا۔ چند لمبے بعد وہ اپنی کار میں بیٹھ کر دوبارہ سڑک پر آگیا اور پھر اسے ایک سرخ رنگ کی کار اپنے تعاقب میں آتی نظر آئی۔ اس نے باقی میز کی کاروں ٹیکسیوں اور موٹر سائیکلوں کو چیک کرنے کی کوشش کی۔ لیکن شاید وہ لوگ بہت زیادہ احتیاط برت رہے تھے۔ اس لیے عمران اندازہ نہ لگا سکا۔ اب عمران نے کار کا رخ ایکس ویرن سڑک کی طرف موڑ دیا۔ وہ جلد از جلد اس ڈرامے کا ڈراپ سین کرنا چاہتا تھا۔ اور پھر وہی ہوا۔ ویرن سڑک پر پہنچتے ہی سرخ رنگ کی کار کی سپیڈ اچانک تیز ہو گئی۔ اور چند لمبے بعد سرخ رنگ کی کار اس کے قریب سے

گزر گئی۔ اب عمران نے دیکھا کہ ایک سیاہ رنگ کی کار اس کے پیچھے ہے اچانک سرخ رنگ کی کار ترچھی ہو کر سڑک پر رک گئی۔ عمران نے بھرتی سے بریک مار دیئے سیاہ رنگ کی کار بھی عمران کی کار کے پیچھے آکر رک گئی۔ عمران نے دروازہ کھولا۔ اور پھر تیزی سے بائیں طرف اُگی ہوئی جھاڑیوں میں پھلانگ لگا دی۔ آگے پیچھے کی دونوں کاروں سے تین چار افراد نکلے اور وہ بھی عمران کے پیچھے جھاڑیوں میں گھس آئے۔ عمران کافی دیر تک انہیں چکر دیتا رہا اور پھر اچانک چاروں نے اس کے گرد گھیر ڈال دیا۔ اور پھر اسے چھاپ لیا گیا۔ عمران کا اس بھاگ بھڑ سے مقصد انہیں یہ یقین دلانا تھا کہ انہوں نے جدوجہد کر کے اسے گرفتار کیا ہے۔ وہ جانتا تھا کہ مادام باساشی انتہائی چالاک اور مکار جاسوس ہے۔ اگر عمران سپاٹ انداز سے گرفتار ہو گیا تو اسے شک بھی ہو سکتا ہے کہ عمران کسی سازش کے تحت گرفتار نہ ہوا ہو۔ عمران کا خیال تھا کہ وہ اسے باندھ کر کار میں ڈال میں گئے۔ عمران میں سے ایک نے اچانک عمران کے سر پر یو لور کا دستہ دے مارا۔ اور پھر دوسری ضرب پر عمران نے بے ہوش ہو جانے میں ہی عافیت دیکھی۔ ورنہ سر پر پڑنے والی تابڑ توڑ ضربیں خطرناک بھی ثابت ہو سکتی تھیں۔



بلیک زیرو آج کل مستقل دانش منزل میں رٹائش ہدیہ تھا۔ اس کا زیادہ

وقت آپریشن روم میں گزرتا تھا۔ اب بھی وہ آپریشن روم میں بیٹھا ایک فائل کا مطالعہ کر رہا تھا کہ اچانک روم کال بیل کی آواز سے گونج اٹھا۔ بلیک زیر و چوٹک پڑا کہ اس وقت کون ہو سکتا ہے۔ اسے پتہ تھا کہ عمران اور دیگر ممبرز ہوٹل گزری میں مصروف ہیں۔ اس نے پھرتی سے گیٹ سکرین کا بٹن آن کر دیا اور پھر یہ دیکھ کر وہ بُری طرح اچھل پڑا کہ گیٹ پر عمران سخت زخمی حالت میں موجود ہے اس کے جسم پر موجود کپڑے چتھرٹوں کی شکل اختیار کر چکے ہیں اور جسم سے جا بجا خون بہہ رہا ہے۔ اور ایک ٹیکسی ڈرائیور اسے سنبھالے کھڑا ہے۔ اس کی ٹیکسی بھی اسے صاف نظر آ رہی تھی۔ بلیک زیر و یک دم پریشان ہو گیا۔ اس نے گیٹ کھولنے کا بٹن آن کیا۔ اور پھرتی سے آپریشن روم سے نکل کر کپاؤنڈ کی طرف بھاگا۔ تاکہ عمران کو سہارا دے کر لے آئے۔ جب وہ کپاؤنڈ میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ ٹیکسی ڈرائیور باہر کھڑا ہے۔ اور عمران آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اندر آ رہا ہے۔ بلیک زیر و اس کے قریب پہنچ گیا۔ اتنے میں آلو میڈک گیٹ خود بخود بند ہو گیا تھا۔

”یہ کیا ہو گیا عمران صاحب؟“ بلیک زیر و نے عمران کو سہارا دے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں۔“ عمران نے مختصر سا جواب دیا۔ اور پھر اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ وہ شاید میوشن رہا تھا۔ بلیک زیر و نے پھرتی سے عمران کو ہاتھوں پر اٹھا لیا۔ عمران کو اس حالت میں دیکھ کر بلیک زیر و کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا وہ سوچ رہا تھا۔ سنا جانے عمران کے ساتھ کیا جیتی رہے عمران کو ہاتھوں پر اٹھائے آپریشن روم میں پہنچ گیا۔ اور پھر اس نے صوفے پر ٹا دیا۔ اور خود دوڑ کر فرسٹ ایڈکس اٹھا لیا۔

”کیا ڈاکٹر مسرور کو بلاؤں؟“ اس نے عمران سے پوچھا۔ اور عمران نے صرٹ نہیں میں سر ہلا دیا۔ بلیک زیر و عمران سے پوچھے بغیر ڈاکٹر کو نہیں بلوانا چاہتا تھا۔ کہ ہو سکتا ہے۔ عمران اسے پسند نہ کرے۔ ویسے اس کا دل چاہ رہا تھا

کہ وہ ڈاکٹر کو بلا لے۔ لیکن عمران کے حکم کی وجہ سے مجبور تھا۔ اس نے پھرتی سے فٹ ایڈکس کھولا۔ اور پھر عمران کے زخموں پر پٹی باندھنے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ عمران کے زخم چاقو کی ضربوں کی وجہ سے ہیں۔ اسے یہ دیکھ کر اطمینان ہو گیا کہ کوئی زخم بھی خطرناک نہیں تھا۔ اور نہ ہی کسی نازک جگہ پر تھا۔ پھر اس نے طاقت کا ایک انسجکشن لگایا۔ اب عمران اُٹھ کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا جناب۔ مجھے اس بارے میں سخت پریشانی ہے۔“ بلیک زیر و نے الجھن آمیز لہجے میں پوچھا۔

”پہلے وہ فلم اور انگوٹھی اٹھا لائے۔“ عمران نے بلیک زیر و کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ عمران کی آواز میں نفاہت اور کمزوری تھی۔ بلیک زیر و حیران رہ گیا۔ لیکن اس نے کوئی سوال نہ کیا۔ اور اُٹھ کر ریکارڈ روم کی طرف بڑھ گیا۔ چند لمحے بعد وہ تھیں ایک پکیٹ جس میں وہ فلم بند تھی اور انگوٹھی لیے واپس آ گیا۔ اس نے وہ پکیٹ در انگوٹھی میز پر رکھ دی۔ لیکن اس کی آنکھوں سے الجھن نمایاں تھی۔ فٹ ایڈ کرنے کے بعد بلیک زیر و نے عمران کو دوسرے کپڑے لاد دیے تھے۔ اور عمران اب وہی کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ عمران نے ہاتھ بڑھا کر فلم کا ڈبہ اور انگوٹھی کوٹ کی جیب میں رکھ لی۔ در پھر اٹھتے ہوئے بولا۔

”مجھے باہر گیٹ تک چھوڑ آؤ۔“ بلیک زیر و بھی اُٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ انہیں کہاں لے جانا چاہتے ہیں؟“ بلیک زیر و سے آواز نہ رہا کیا۔ اور پوچھ ہی بیٹھا۔

”جو میں کہہ رہا ہوں وہی کرو۔“ عمران نے قدرے سخت لہجے میں کہا اور بلیک زیر و خاموش ہو گیا۔ پھر وہ عمران کو سہارا دے کر گیٹ تک لے آیا۔ ”گامری لے آؤں جناب۔“ بلیک زیر و نے سوال کیا۔

کر لیں تو مجھے اطلاع دیں۔ اس لیے آپ کو اطلاع دے رہا ہوں۔ صفر کے لیے
میں بھی حیرت تھی۔ کیونکہ آج تک ایکسٹرنل نے کسی بھی رپورٹ پر اتنی شدت سے حیرت ظاہر
نہیں کی تھی۔ اور پھر صفر کے خیال میں اس رپورٹ میں حیرت والی کوئی بات بھی نہیں
تھی۔

”کیا تم نے عمران کو اغوا ہوتے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟“ — بلیک زیرو نے
تیز سوجھ میں پوچھا۔
”جی ہاں جناب۔“ — صفر نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے۔ ان کا بیچا کرو۔ اور جس عمارت میں اسے لے جایا جائے۔ اس کا
محاصرہ کر لو۔“ — بلیک زیرو نے کہا اور پھر جلدی سے ٹرانسمیٹر کا بٹن آن کر دیا۔
اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا۔ ایک جا رہا تھا۔ اس نے ٹرانسمیٹر بند کرتے
جی تیزی سے دیوالیہ منیر کی دراز سے نکال کر حیب میں ڈالا۔ اور بھر بھاگتا ہوا۔ کہا ڈنڈ میں
آیا۔ وہاں سے اس نے سپورٹ کار نکالی۔ پھر اس کی کار ہوا کی سی تیزی سے گیٹ سے
باہر نکل گئی۔ اسے تمام ڈرامہ کی سمجھ آ گئی تھی۔ مجرموں میں سے کسی نے عمران کا ایک آپ
کر کے بلیک زیرو سے انگوٹھی اور فلم اڑائی تھی۔ اب ان کا بیچا کرنا انتہائی ضروری تھا۔ ورنہ
تمام معاملہ ہی پلٹ جاتا۔ انہوں نے عمران کو زخمی پیش کر کے بڑا نفسیاتی طریقہ اپنایا
تھا۔ بلیک زیرو عمران کو زخمی دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اور اس سے اس نے کسی بات پر
شک نہ کیا۔ بلیک زیرو کی کار برق رفتار سے دوڑ رہی تھی۔ اسے ٹیکسی کے نمبر اور ڈل
یاد تھے۔ دانش منزل چیزنگ کراس سے بائیں سڑک پر تھ۔ گیٹ سے بھگنے کے
ایک لمحے بعد وہ چیزنگ کراس پر تھا۔ اور پھر وہ یہ دیکھ کر خوش ہو کر نہ چوک کی در
سڑکوں کی کھدائی کر کے جدید ترین برقی کاروں کے بے زیر زمین کیسز بھجائی جا رہی
تھیں۔ چنانچہ ان پر ٹریفک بند تھا۔ اب صرف دو مٹر کی کھلی ہوئی تھیں۔ ان دونوں

”نہیں میں نے ٹیکسی رکوائی تھی۔“ — عمران نے مختصر سا جواب دیا۔ اور بلیک زیرو شانے
اچکا کر رہ گیا۔

آج عمران کا رویہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ سب نے حالات سے کیا کروٹ بدلی
کہ عمران اس طرح کا رویہ اختیار کئے ہوئے تھے۔ یہ بلیک زیرو کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ گیٹ
کھلنے کا بٹن وہ آن کر آیا تھا۔ چنانچہ ان کے پہنچنے تک گیٹ کھل گیا۔ باہر وہ ٹیکسی ابھی
تک موجود تھی۔ ڈرائیور نے ان کو باہر آتا دیکھ کر جلدی سے ٹیکسی کا دروازہ کھول دیا۔
بلیک زیرو نے عمران کو سہارا دے کر ٹیکسی میں بٹھا دیا۔
”کیا میں مجنوں سا تمہیں چوں؟“ — بلیک زیرو نے پوچھا۔

”نہیں۔“ — عمران نے مختصر سا جواب دیا اور پھر ٹیکسی ڈرائیور کو چلنے کا اشارہ
کیا۔ ٹیکسی سٹارٹ ہو گئی اور ڈرائیور نے ٹیکسی آگے بڑھا دی۔ بلیک زیرو شدید حیرت
میں مبتلا تھا۔ لیکن عمران کے حکم کے آگے وہ کیا کر سکتا تھا۔ وہ خاموشی سے واپس
آپریشن روم میں آیا۔ جیسے ہی وہ آپریشن روم میں بیٹھا اس نے ٹرانسمیٹر کی سیٹی
سنی۔ اس نے ٹرانسمیٹر آن کر دیا۔

”ہیلو صفر۔ سب کچھ ٹھیک۔ دوسری طرف سے صفر کی آواز آئی۔

”ایکسٹرنل۔“ — بلیک زیرو نے مخصوص آواز میں کہا۔

”جناب۔ لوگ عمران کو اغوا کر کے لیے جا رہے ہیں۔ یہاں کنٹرول کمرہ روڈ پر عمران کو
گھیر گیا ہے۔“ — صفر نے رپورٹ دی۔

”کیا۔“ — بلیک زیرو داہل پڑا۔

”تم کیا کہہ رہے ہو۔ صفر۔“ — اس کے لیے میں شدید حیرت تھی۔

”میں آپ کو رپورٹ دے رہا ہوں مرنہ عمران کو اغوا کر لیا گیا ہے۔ اور وہ اب
ایکسٹرنل سے بارے ہیں۔“ — آپ نے حکم دیا تھا کہ جب وہ لوگ عمران کو اغوا

کو ٹریفک کی سہولت کے لیے دن دے کیا گیا تھا۔ یہ ایک قدرتی اتفاق تھا۔ ورنہ وہ چوک پر چکرا جاتا کہ ٹیکسی بنجانے کو ہر گئی ہو۔ اس نے گاڑیوں کے جانے والی روڈ پر گاڑی موڑی اور پھر ایکسپریٹ روادیا۔ کار کی سپیڈ اسٹی میل فی گھنٹہ تک پہنچ گئی۔ سڑک پر اچھا خاصا ٹریفک تھا۔ اور اس ٹریفک میں اتنی سپیڈ سے گاڑی چلانا سو فیصد خطرہ مول لینے والی بات تھی۔ لیکن بلیک زبرد بغیر کسی چیز کی پرواہ کئے اندھا دھند گاڑی کبگا رہا تھا۔ بیروڈ بائچ میل تک سیدھی چل گئی تھی۔ پھر جا کر اس سے دو سڑکیں نکلتی تھیں۔ ایک کنٹری کلب روڈ پر چل جاتی تھی اور دوسری یونیورسٹی کیمپس کی طرف جاتی تھی۔ بلیک زبرد کی کار دوسرے چوک تک پہنچ گئی۔ اس نے کار کا ٹیخ کنٹری کلب روڈ پر کمر دیا۔ اب تک اس نے کسی یقینی ایکسیڈنٹ بچائے تھے۔ اور یہ بھی اس لیے کہ وہ ایک ماہر ڈرائیور تھا۔ ورنہ اس طرح ٹریفک میں گاڑی چلا کر ایکسیڈنٹ سے بچنا ناممکن تھا۔ کنٹری کلب روڈ سنان رتی تھی اس لیے اس نے رفتار مزید بڑھا دی۔ دو سو چ رہا تھا۔ کاشش سفدر ک کال تھوڑی دیر پہلے آ جاتی تو پھر اس نقلی عمران کا مشر کر کے رکھ دیتا۔ وہ دانتوں کو ہزین میں دھائے سپیڈ بڑھاتا چلا جاتا تھا۔ اور اسے آگے جاتی ہوئی ٹیکسی نظر آ گئی۔ ٹیکسی کا ماڈل وہی تھا۔ اور وہ جیسے ہی نزدیک پہنچا اس کا دل بیوں اچھلنے لگا یہ وہی ٹیکسی تھی۔ نمبر پڑھ کر اسے یقین ہو گیا تھا۔ اس ٹیکسی کے آگے ایک اور کار تھی۔ نزدیک ہوتے ہی بلیک زبرد نے ریوالور ڈالا ہاتھ کھڑکی سے باہر نکالا اور پھر ناز کر دیا۔ ایک دھماکہ ہوا اوسا گے جانے والی ٹیکسی لڑکھانے لگی۔ اس کا ٹائیر برسٹ ہو گیا تھا۔ تھوڑی دیر کھینٹنے کے بعد وہ ٹیکسی رک گئی۔ بلیک زبرد نے کار ٹیکسی کے قریب جا کر روکی اور پھر اس سے اتر کر ٹیکسی کی طرف دوڑا۔ ٹیکسی رکتے ہی نقلی عمران اور ٹیکسی ڈرائیور باہر نکلے۔ بین بلیک زبرد ان کے سر پہ پہنچ گیا۔ اور پھر اس نے ریوالور نقلی عمران کی کمر سے لگا دیا۔

”فلم اور انگوٹھی نکالو“ اس نے کڑکے ہوئے کہا۔ ٹیکسی ڈرائیور دوسری

طرف سے اتر اٹھا۔ چنانچہ وہ کھوم کر بلیک زبرد کی پشت پر آیا۔ مگر بلیک زبرد ہوشیار تھا اس نے اچانک گھوم کر گولی چلا دی اور ٹیکسی ڈرائیور ایک کمر پہنچ مار کر وہیں ڈبیر ہو گیا۔ مگر دوسرے لمحے بلیک زبرد کے ہاتھ پر نقلی عمران کی لات پڑی اور ریوالور بلیک زبرد کے ہاتھ سے نکل گیا۔ مگر بلیک زبرد چپتے کی طرح نقلی عمران پر جھپٹ پڑا۔ نقلی عمران نے اسے میں ریوالور نکال لیا تھا۔ مگر بلیک زبرد کا زبرد دا۔ ہاتھ اس ریوالور والے ہاتھ پر پڑا۔ اور ریوالور اس کے ہاتھ سے نکل کر دور بھا پڑا۔

”نکالو“ — بلیک زبرد کڑکا۔

نقلی عمران نے بلیک زبرد پر جوڑ دکا وار کرنا چاہا۔ مگر بلیک زبرد اس وقت غصے اور جوش میں تھا۔ اس نے اچانک جھپٹائی دی اور دوسرے لمحے نقلی عمران اس کے ہاتھوں پر اٹھتا چلا گیا۔ اس نے بے ہمدی سے اسے سڑک پر دے مارا۔ نقلی عمران نے بچنے کی بھید کوشش کی۔ مگر اس کا سر پورے زور سے سڑک سے ٹکرا۔ اور سر سے خون کے فوارے چھوٹ پڑے۔ اوپر سے بلیک زبرد نے اپنی پوری قوت سے اس کے جڑوں پر ٹھوکر ماری۔ نقلی عمران کے حلق سے چیخیں نکل گئیں۔

”فلم اور انگوٹھی نکالو۔ ورنہ جان سے مار دوں گا“ — بلیک زبرد نے اس کے پیٹ پر ایک اور زوردار ٹھوکر ماری۔ ہوتے کہا۔

نقلی عمران تکلیف کی شدت سے بل کھا کر رہ گیا۔

”نکالو“ — غصے کی شدت سے بلیک زبرد کی آواز بھٹ گئی۔

”وہ۔ وہ دوسری کار والے گیا ہے۔“ اس نے بھٹل الفاظ کہے۔

”کہاں۔ لے گیا ہے“ — بلیک زبرد نے پوچھا۔ مگر وہ خاموش رہا۔ بلیک زبرد کی ایک ادلات اس کے سینے پر پڑی۔ اور وہ تر پنے نکالتا شاید دل کے سینے اوپر پڑی تھی۔ اور چند لمحوں کے بعد وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ بلیک زبرد کے چہرے

اسے کوئی بہت بڑی فتح حاصل ہوئی ہو۔ عمران اس کی فتح پر دل ہی دل میں مسکرا دیا۔
 عمران کی آنکھیں کھلتے ہی مادام باساشی نے بڑے درسا نہ انداز میں کہا۔

”ہیلو عمران کیا حال چال ہیں۔“

”حال تمہارے سامنے ہیں اور چال بندھا ہونے کی وجہ سے دکھا نہیں سکتا ہاں
 اگر کھول دو تو ایسی چال دکھاؤں گا کہ ہنس کی چال بھول جاؤ گی۔“ عمران نے
 معصومیت سے کہا اور مادام باساشی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”خوب بہت خوب، تمہاری یہی ادائیں تو مجھے پسند ہیں۔“

”چلو چھٹی سوئی۔ تم بھی گئیں کام سے۔“ عمران نے برا سامنے بولتے ہوئے کہا

”کیا مطلب۔“ مادام نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یعنی تم بھی عاشق ہوئیں اور مجھے عاشق مزاج عورتوں سے سخت نفرت ہے۔“

عمران نے یوں کہا۔ جیسے وہ یوسف ثمانی ہو اور تمام عورتوں نے اس پر عاشق ہونے
 کا ٹھیکہ لے رکھا ہو۔

”لیکن ادائیں پسند آنے کا مطلب یہ تو نہیں کہ میں تم پر عاشق ہو گئی ہوں۔“
 مادام باساشی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور کیا مجھے شوہر بنانا چاہتی ہو۔“ عمران نے ناگوار سے کہا۔

”ہیز عمران گھٹیا باتیں نہ کرو۔“ مادام نے بھی برابر کی چوٹ کی۔

”کسی کا شوہر ہونا گھٹیا بات ہے۔“ عمران نے لمبے میں حیرت پیدا کرتے
 ہوئے کہا۔

”جلو بحث بند کرو۔ یہ تباؤ۔ وہ فلم اور انگوٹھی کہاں ہے۔“ مادام نے بات

کا رخ پلٹتے ہوئے کہا۔

”کون سی فلم اور انگوٹھی۔“

پر پسینے آ رہے تھے۔ اس کے ٹھنڈے ہوتے ہی وہ تیزی سے ٹھکی کی طرف پلٹا اور
 میرا سس نے تمام ٹیکسی جھان۔ ڈی۔ مین فلم اور انگوٹھی اسے نہ ملی۔ اسے یقین ہو گیا کہ
 ٹیکسی سے آگے والی مار میں بھی مجرم ہی تھے۔ اور انہوں نے پہلے ہی یہ چیزیں حاصل
 کرنی تھیں۔ بیک زبرد کو کافی دیر ہو چکی تھی۔ وہ سب نے کہاں تک نکل گئے ہوں گے
 سیکورٹیکسی کے۔ کہنے پر وہ کار نہیں ہیں رکی تھی۔ جبکہ زبرد بھاگتا ہوا دوبارہ اپنی کار
 کی طرف آیا۔ اور وہ کاران دونوں کے مردہ جسموں پر سے چڑھتا ہوا آگے نکل گیا۔
 اس نے فل ایکسیلٹر وادیا، ہر ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ لیکن آگے ایک بہت بڑی کالونی
 تھی، یہ سڑک اس کالونی میں ختم ہو جاتی تھی وہ کار اسے کہیں نظر نہ آئی۔ اس نے بہت
 تلاش کیا مگر بے سود، مجرم فلم اور انگوٹھی لے جانے میں کامیاب ہو گئے اور بیک زبرد شکست
 خوردہ دالیں دانش منزل کی طرف لوٹ آیا۔



عمران کو جب ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک کرسی پر سیریں نہ
 بندھا ہوا بابا۔ یہ ایک، ایسا خاصا بڑا کمرہ تھا۔ فرنیچر کی طاقت سے معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی
 کوٹھی کا ڈرائنگ روم ہو۔ عمران کی کرسی کے سامنے ایک اعلیٰ قسم کا صوفہ دکھا ہوا تھا۔
 عمران کے دائیں بائیں دو افراد ریوالتورے کھڑے تھے اور سامنے مرنے پر مادام باساشی
 بڑی لاہندہ ہی سے بیٹھی تھی۔ اس کے سینے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ جیسے

”اب بچہ مذہب اور سنجیدگی سے بات کر دو“۔ مادام کے لہجے میں غراہٹ آگئی۔

”باپ سے باپ۔ تم تو ایسے غرار ہی ہو جیسے جنگلی بلی“۔ عمران نے یوں کہا۔
 جیسے وہ اس کی غراہٹ سے شدید خوفزدہ ہو گیا ہو۔ لیکن اس سے پہلے کہ مادام کوئی جواب دیتی۔ دروازہ زور سے کھلا اور پھر کیٹن شکیل، مفدر، جریلا اندر داخل ہوئے ان کی گردنوں سے ہامی گئیں مگر بول نہیں۔ مادام انہیں دیکھ کر اچھل پڑی اور کھڑی ہو گئی۔ عمران کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔

”یہ کون ہیں“۔ مادام نے غراتے ہوئے پوچھا۔

”مادام بہتینوں عمارت کے گرد مختلف مقامات پر پیچھے ہوئے تھے کہ مافظوں کی نظر پڑ گئی اور پھر انہیں پچا پچا گیا۔

”ہوں تو یہ بات ہے“۔ مادام نے کہا۔

”انہیں بھی کرسیوں سے باندھ دو“۔ اور پھر چند لمحوں بعد تینوں کرسیوں سے باندھ دیئے گئے اب بھلا وہ ہامی گئیں اور ریوالتوں کے سامنے کیا کرتے۔
 ”شاید ان کے ارشاد تھی بھی ہوں چیک کر دو“۔ مادام نے ان افراد کو حکم دیتے ہوئے ماحولان تینوں کو لے آئے تھے۔

”بہتر مادام“۔ انہوں نے ستر جھکا دیئے۔

”ان کی تلاشیں لے لی گئی ہے“۔ مادام نے پوچھا۔

”یس مادام ان سب کی جیبوں سے ریوالت نکلتے ہیں“۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ اور ان کے باقی ساتھیوں کو تلاش کر دو اور بے حد چرکے رہو“۔
 مادام نے انہیں حکم دیا اور وہ مؤذبانہ طور پر سر جھکاتے باہر نکل گئے۔

”تو مسٹر عمران آپ اپنے ساتھیوں سمیت تشریف لائے تھے۔ اس کا مطلب

ہے یہاں آنے میں آپ کے ارادے کو بھی دخل تھا۔ یہی تو میں سوچ رہی تھی کہ عمران اتنی جلد کیسے قابو آ سکتا ہے“۔ مادام نے سنجیدگی سے کہا۔

”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے یہ میرے ساتھی نہیں“۔ عمران نے بھی سنجیدگی سے جواب دیا۔

”کوئی بات نہیں اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ یہ آپ کے ساتھی ہیں یا نہیں ان کو جلد ہی گولی مار دی جائے گی“۔ مادام با ساشی نے سر دلیجے میں کہا۔

اتنے میں دروازہ کھلا اور پھر دو اور جا پانی لڑکیاں اندر داخل ہوئیں۔ مادام انہیں دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہیلو مادام با ساشی“۔ انہوں نے ایک دوسرے سے مل تھلائے اور پھر وہ معنی خیز نظروں سے قیدیوں کی طرف دیکھنے لگیں۔ دروازہ بند کر دیا گیا اور وہ تینوں صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”ماشاء اللہ جا پانی مقابلہ حسن منعقد ہو رہا ہے یہاں دیے مجھے حسینہ جا پان چلنے میں دشواری ہوگی۔ کیونکہ آپ تینوں اس قابل ہیں کہ حسینہ جا پان کھلائی جاسکیں“۔ عمران نے مضحکہ خیز لہجے میں کہا۔

”کیا بات ہے مسٹر عمران بہت زیادہ چپک کر رہے ہیں“۔ ان میں سے ایک نے کہا۔

”چپکے دو، چارنا بھنے سے پہلے ایک دنہ ضرور بھرکتا ہے۔ ان کی زمکی بھی قریب ہے“۔ پہلے والی مادام با ساشی نے کہا۔

”یہ کون ہیں“۔ ایک نے کیٹن شکیل، مفدر اور جریلا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”مسٹر عمران کے ساتھی“۔ مادام نے بہتر سے کہا۔

”اور“۔۔۔۔۔ دونوں چپک چپک پڑیں۔

”ایک بات تو بتائیں“۔۔۔۔۔ اچانک عمران بول پڑا۔

”فرمائیے“۔۔۔۔۔ تینوں نے چپک کر پوچھا۔

”آپ میں سے اصلی مادام باساشی کون ہے“۔۔۔۔۔ عمران نے پوچھا۔

”یوں سمجھ لیجئے کہ ہم تینوں ہی اصل ہیں“۔۔۔۔۔ ایک نے کہا اور باقی دو ہنس پڑیں۔
عمران بڑا سامنے بنا کر رہ گیا۔

”اچھا عمران صاحب اب آپ شرافت سے بتا دیجئے کہ وہ فلم اور انگوٹھی کہاں

ہے“۔۔۔۔۔ پہلے والی مادام باساشی نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا وہ فلم تمہاری ذات پر مشتمل تھی۔ یا اس انگوٹھی میں کسی جن کی روح قید تھی۔ جوۃ
ان کے لئے اتنی پریشان ہو رہی ہو“۔۔۔۔۔ عمران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”شٹ اپ۔ تمیز سے بات کرو سیدھی طرح بتا دو ورنہ میں حسیب کی کھال علیحدہ
کر دوں گی“۔۔۔۔۔ مادام باساشی کو غصہ آ گیا۔

”اچھا یہ نئی بات سنی۔ شاید جاپان میں عورتیں بھی قصائی کا کام کرتی ہیں“۔۔۔۔۔
عمران نے اسی لہجے میں کہا۔

”کیا تم سمجھتے ہو مجھے یہ پتہ نہیں کہ انگوٹھی اور فلم کہاں ہے“۔۔۔۔۔ اچانک مادام
باساشی ہنس پڑی۔

”اچھا بتا دو کہاں ہیں“۔۔۔۔۔ عمران نے طنزیہ لہجے میں پوچھا۔ باقی دونوں
باساشیوں کا موشن بیٹھی تھیں۔

”میری جیب میں“۔۔۔۔۔ مادام باساشی نے بڑے ڈرامائی انداز میں کہا۔

”خوشی ہوئی سن کر مبارک ہو“۔۔۔۔۔ عمران کا لہجہ اسی طرح طنزیہ تھا۔

مادام باساشی نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور پھر عمران کو زندگی میں پہلی بار اتنی

شدید چوٹ کا سامنا کرنا پڑا۔ جب اس نے مادام کے ہاتھ میں فلم کا پیکٹ اور انگوٹھی
دیکھی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پیکٹ وہی تھا جس میں عمران نے
خود فلم رکھی تھی۔ اس لئے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا تھا کہ یہ نقلی ہیں۔ وہ سوچتا رہ گیا کہ یہ
نودانش منزل میں تھیں۔ یہاں کیسے پہنچ گئیں۔

”اب بتاؤ مسٹر عمران کیا خیال ہے“۔۔۔۔۔ مادام باساشی نے طنزیہ انداز میں کہا۔
سب کے چہرے جوش مسرت سے گنار ہو گئے وہ سب اپنے مشن میں کامیاب
ہو چکی تھیں۔

”یہ کیسے حاصل ہو گئیں مادام“۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک نے آخر پوچھ ہی لیا۔

”سادہ سی ترکیب تھی میں نے ایک جوا کھیلنا تھا۔ وہ سو فیصد کامیاب رہا۔ گو میرا
آدمی مارا گیا۔ مگر یہ چیزیں مجھ تک پہنچ گئیں۔ جیسے ہی مجھے اطلاع ملی کہ عمران ہوٹل گیا
میں دیکھا گیا ہے۔ میں نے اپنے تین ممبرز اسے اغوا کرنے کے لیے روانہ کر دیتے اور

خود ایک اور ممبر پر عمران کا روپ دھار کر اسے چاقوؤں سے اچھا خاصا زخمی کیا۔ اور
اسے اس عمارت کی طرف بھیج دیا۔ جہاں کچھ دنوں علم کیا گیا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ عمران
کا ہیڈ کوارٹر یہ ہے اور یہ دونوں چیزیں یقیناً وہاں موجود ہوں گی۔ میرا آدمی وہاں پہنچا

اس کے دہاں موجود اسسٹنٹ نے اسے عمران سمجھ کر یہ دونوں چیزیں اسے پکڑا دیں
بعد میں سمجھنے کیسے اس کے اسسٹنٹ کو شک پڑ گیا۔ اس نے پوچھا کیا ادا اس

نقلی عمران کو قتل کر دیا۔ مگر یہ چیزیں اس سے پہلے ہی لے لی گئی تھیں۔ کہیں کیسی ترکیب
رہی“۔۔۔۔۔ مادام باساشی نے دونوں کی طرف واد طلب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا

”زندہ یاد مادام آپ نے کمال کر دیا“۔۔۔۔۔ دونوں بیک وقت چیخ اٹھیں اور
عمران مادام باساشی کے چالاک ذہن کی داد دیئے بغیر نہ رہ سکا جس نے بلیک زبرد کو

آلو بتا کر چیزیں حاصل کر لیں۔

”سرا بھی ابھی ایک اور دہاں پہنچا ہے۔ میں میں سے دو عورتیں مکمل کراندر گئی ہیں“

”اے کیا وہ عورتیں جا پاتی تھیں“ — بلیک نے پرسنے پر پوچھا۔

”یس سر“ — نعمانی نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے تم دونوں ابھی باہر ٹھہرو میں خود آ رہا ہوں کتنے کی آواز سگنل ہوگی“

بلیک نے پرسنے کہا۔

”او کے سر“ — نعمانی نے جواب دیا۔

اور بلیک نے پرسنے نے ٹرانسمیٹر آف کر دیا۔ اس نے سوچا کہ اب خود وہاں جانا چاہیے حالات بدل چکے ہیں۔ فلم اور انگوٹھی دوبارہ مادام کے قبضے میں پہنچ چکی ہیں۔ عمران اور سیکرٹ سروس کے ممبران کی قید میں ہیں۔ صورت حال بہت زیادہ سنگین اور خطرناک ہو گئی ہے۔ اس نے جلدی سے لباس تبدیل کیا اور ریوالور اور ٹرانسمیٹر جیب میں رکھ کر کار سنبھالی

اور دانش حزل سے باہر آ گیا۔ اس کی کار کا انڈر باؤسنگ سوسائٹی کی طرف تھا۔ نعمانی کی رپورٹ کے مطابق وہ حلیہ باؤسنگ سوسائٹی کے آخری کونے پر تھی۔ اس لیے اس کی —

کار اور مرنٹنی چلی گئی۔ چند لمحوں کے بعد اندھیرا ہونے کے بعد اسے حلیہ کا ہیولہ نظر آنے لگا۔ اس نے کار ایک درخت کے نیچے روک دی اور پھر اندر آیا۔ جیب سے نقاب نکال کر اس نے منہ پر چڑھا لیا۔ اور پھر درختوں کی آڑ سے حلیہ کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ مد سے زیادہ محتاط تھا۔ کیونکہ نعمانی کی رپورٹ کے مطابق وہاں محافظ پیچھے ہٹ گئے تھے۔ حلیہ سے تھوڑی سی دوردہ ایک درخت کے نیچے چھپ گیا۔ اس نے منہ سے کتے کی آواز نکالی۔ دوسرے لمحے اس سے تقریباً دس درخت دور کتے کی آواز آئی۔ اور

پھر تھوڑی دیر بعد ایک سایہ زمین پر ریگتا ہوا۔ اس کی طرف بڑھا۔ بلیک نے پرسنے پر کنا

ہو گیا۔ اس نے ریوالور ہاتھ میں لے لیا۔ سایہ قریب آتے ہی لگا۔

”سر“ اور بلیک نے پرسنے سے ہی سمجھ گیا کہ یہ نعمانی ہے۔

بلیک نے پرسنے و آپریشن روم میں سرکپڑے بیٹھا تھا۔ آج وہ زندگی میں پہلی بار کسی کے ہاتھوں اس بری طرح اُلٹا بنا تھا۔ تمام کھیل بگڑ گیا تھا۔ اچانک ٹرانسمیٹر کی سیٹی بجنے لگی۔ اس نے سست ہاتھوں سے مین آن کر دیا۔

”ایکسٹر“ — بلیک نے پرسنے سے پوچھا کہ میں کب جاؤں۔

”سر میں نعمانی بول رہا ہوں۔ عمران کو اندر آ کر کے یہاں باؤسنگ سوسائٹی کے آخری کونے پر موجود ایک ویران سی پرانی حلیہ میں لے جایا گیا ہے۔ اور اس کے بعد ہم سب نے عمارت کے گمراہ ڈال لیا۔ لیکن کیشن ٹھیک، صفدر اور حلیہ کو اچانک چھاپ لیا گیا۔ اور انہیں بھی گرفتار کر کے اندر لے جایا گیا ہے۔ میں اور چوہان ابھی تک عمارت کے باہر بچا رہے ہیں۔ عمارت کے ارد گرد مسلح افراد مختلف جگہوں پر چھپے ہوئے بہرہ دے رہے ہیں۔ اب آپ ہمیں مزید ہدایات دیں کہ آیا ہم عمارت میں داخل ہونے کی کوشش کریں۔ یا باہر ہی رہیں!“

”یہ بتاؤ نعمانی کیا آپ لوگوں کے پہنچنے کے بعد اس عمارت میں سیاہ آسٹن بھی آگے ہے“ — ایکسٹر نے پوچھا۔

”یس سر جس وقت ہم پہنچے۔ اس کی تھوڑی دیر بعد سیاہ آسٹن وہاں آئی تھی۔

پھر واپس چلی گئی“ — نعمانی نے جواب دیا۔

”او کھ“ — بلیک نے پرسنے سے پوچھا۔

”کیا پوزیشن ہے نعمانی؟“ بلیک زبرد نے پوچھا۔

”سر پوزیشن اسی طرح ہے۔“ نعمانی نے جواب دیا۔
”جہاں کہاں ہے“

”سردہ کوٹھی کی دوسری طرف ایک درخت پر ہے۔ میں نے اسے آپ کی آمد کی اطلاع دیدی ہے۔ اس کے ساتھ میں نے آٹو گنگل ملے کیا ہے۔“
”ٹھیک ہے۔ اسے گنگل دے کر یہیں بٹالو“۔ بلیک زبرد نے نعمانی کو حکم دیا اور دوسرے لمحے سائے میں آٹو کی آواز گونج اٹھی۔ انہوں نے ٹھوڑی دیر انتظار کیا۔ پھر چوہان بھی پھر کاٹ کر ان کے پاس پہنچ گیا۔

”محافظوں کی زیادہ تعداد کس طرف ہے؟“ بلیک زبرد نے پوچھا۔

”سامنے اور پیچھے دونوں سائیڈوں پر محافظ موجود ہیں سر۔“ نعمانی نے کہا۔
”اندازہ ہے کہ ان کی تعداد کتنی ہوگی؟“ بلیک زبرد نے ایک اور سوال کیا
”تقریباً دس آدمی ہیں جناب۔ پانچ آگے اور پانچ پچھلی طرف۔“ چوہان نے جواب دیا۔

”دیکھو چوہان تم عمارت کے پیچھے جا کر ان ہانپوں آدمیوں کو الجھاؤ اور کوشش کرو کہ کسی طرح وہ اوٹ سے نکل کر سامنے آجائیں۔ پھر جیسے ہی وہ سامنے آئیں نعمانی تم ان ہانپوں کو ختم کر دو۔ پھر یہ کارروائی سامنے کی طرف دہراؤ۔“ بلیک زبرد نے حکم دیا۔
”بہت اچھا جناب۔“ دونوں نے بیک وقت کہا۔

”تم دونوں کے ریوالوروں پر سائیلنسر موجود ہے؟“ بلیک زبرد نے سوال کیا۔

”جی ہاں جناب۔“ دونوں نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے جاؤ۔“ بلیک زبرد نے کہا اور دونوں جگے جگے کوٹھی کی پچھلی

سائیڈ کی طرف مخالف سمتوں سے ہوتے ہوئے بڑھنے لگے۔ چوہان ایک جگہ جا کر رک گیا۔ اس کا اندازہ تھا کہ محافظ آس پاس کہیں ہیں پھر اسے سامنے کے درخت پر کھڑے ٹھہرنا ہی کی آواز آئی۔ وہ چوہنا ہو گیا۔ یقیناً ایک آدمی اس درخت پر موجود تھا۔ وہ رنگتا ہوا درخت کے اوپر چھپے ہو گیا۔ اور پھر اس نے مطلوبہ درخت پر نگاہیں جمائیں۔ چند لمحے بعد اسے شک ہوا کہ وہ شخص درخت کی بائیں سائیڈ پر ہے۔ اس نے ریوالور کا رخ اس سمت کیا اور پھر ٹرگہر دبا دیا۔ ابھی سی آواز ہوئی اور دوسرے لمحے آس پاس کا علاقہ ایک زرد دار بیج سے گونج اٹھا۔ گولی خوش قسمتی سے صحیح نشانے پر لگی تھی۔ اور پھر ایک شخص کسی ٹھٹھری کی طرح نیچے زمین پر آ پڑا۔ چوہان نے دوسرا ٹرگہر کر دیا۔ اور وہ شخص جو فرش پر پڑا تڑپ رہا تھا۔ ساکت ہو گیا۔ اچانک اس درخت کی طرف مختلف سمتوں سے فائرنگ ہونے لگی۔ چوہان کو اندازہ ہو گیا کہ باقی محافظ کس سمت پر ہیں۔ لیکن وہ خاموش رہا۔ پھر اچانک مختلف سائیڈوں سے سائے نکل کر اس درخت کی طرف آنے لگے۔ وہ شاید اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ کون گرا ہے گو وہ حد سے زیادہ محتاط ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن چوہان کی سکیم کامیاب ہو گئی تھی۔ وہ انہیں اوٹ سے باہر نکال لانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ تعداد میں چار تھے اور وہ چاروں علیحدہ علیحدہ سمتوں سے اس طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر وہ جیسے ہی اس درخت کے قریب آئے۔ اچانک چوہان نے تنے کی اوٹ سے ٹرگہر دبا دیا۔ اور دوسری طرف سے نعمانی بھی شاید اسی انتظار میں تھا۔ اس نے بھی گولی چلا دی۔ ان میں سے تین تو وہیں ڈھیر ہو گئے۔ چوتھا بھاگنے لگا۔ مگر نعمانی نے اسے بھی ڈھیر کر دیا۔ ان کے منہ سے چغلیں نکلی تھیں۔ اس لیے دونوں اپنی اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے۔ کیونکہ انہیں یقین تھا کہ حریف کی دوسری طرف ان کی چغلیں ضرور پہنچی ہوں گی۔ اور وہاں موجود لوگ ان کا پتہ کرنے ضرور آئیں گے پھر وہی ہوا۔ چوہان نے تین آدمی ہاتھ میں ٹائی گئیں یہ اس طرف آتے ہوئے دیکھے۔

چوہان اتنے میں ریوالور دوبارہ لوڈ کر چکا تھا۔ اس نے ان پر فائر کھول دیئے۔ دو آدمی وہیں گر پڑے۔ مگر تیسرا نشانہ خالی گیا۔ اور اس شخص نے فوراً ایک درخت کی آڑ لے کر چوہان کی طرف ٹامی گن کا دھانہ کھول دیا گولیوں کی ایک بوجھاڑ چوہان کی طرف بڑھی۔ لیکن چوہان خاصے بڑے تنے کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ اس لیے بچ گیا۔ پھر دوسری سمت سے ایک فائر ہوا۔ اور وہ شخص بھی ڈھیر ہو گیا۔ یہ یقیناً نغانی کا کارنامہ تھا۔ اور پھر وہ چوک پڑا۔ جب عربی کی شمالی سمت سے تین چھین بلند ہوئیں۔ ایکسٹو اسی سمت تھا۔ اس لیے چوہان بھاگتا ہوا۔ اس طرف بڑھا۔ اس نے نغانی کو بھی ادھر آنے دیکھا۔

”وہیں رک جاؤ۔ میں نے ان تینوں کو ڈھیر کر دیا ہے۔“ ایکسٹو کی آواز آئی اور وہ دونوں رک گئے۔

”ریوالور جیبوں میں رکھ کر ٹامی گن اٹھا لو۔“ ایکسٹو نے حکم دیا اور انہوں نے مردہ محافظوں کے پاس پڑی ہوئی ٹامی گنیں اٹھالیں۔ ایک ٹامی گن ایکسٹو نے لے لی۔

”اب اندر چلو۔“ بلیک زبرد نے انہیں حکم دیا۔ اور وہ پیچھے ہوئے حویلی کے اندر داخل ہو گئے۔

بلیک زبرد نے حویلی میں داخل ہونے سے پہلے باہر کا میدان صاف کر دیا اس لیے ضروری سمجھا تھا کہ واپسی کے وقت سب نے کس قسم کے حالات ہوں اور یہ محافظ اس وقت رکاوٹ کا باعث نہ بن جائیں۔ ورنہ وہ خاموشی سے بھی حویلی داخل ہو سکتے تھے۔ ایکسٹو کو اسے ساتھ دیکھ کر نغانی اور چوہان کی صلاحیتیں زیادہ نکھر گئی تھیں۔ اس لیے انہوں نے آسانی سے محافظوں کو ختم کر دیا تھا۔ بلیک زبرد ان دونوں سے آگے چل رہا تھا۔ برآمدے میں انہیں کرنی محافظ نظر نہیں آیا۔ شاید تمام محافظ

حویلی سے باہر ہی تھے۔ وہ چھپ کر چلتے ہوئے برآمدے تک پہنچ گئے۔ حویلی مکمل طور پر تاریک تھی۔ اس سے بلیک زبرد نے اندازہ لگایا کہ یہاں تہہ خانہ ہوں گے۔ برآمدے میں گھسنے ہی سامنے دروازہ نظر آیا۔ جوتھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔ بلیک زبرد نے اندازہ لگایا یہی راستہ ہوگا۔ وہ خاموشی سے اندر داخل ہو گیا۔ اندر داخل ہوتے ہی بلیک زبرد دیوار سے چٹ گیا۔ لیکن ایک لمحے انتظار کرتے کے بعد جب کچھ رد عمل نہ ہوا۔ تو وہ سمجھ گیا کہ کمرہ خالی ہے۔ اس نے نغانی اور چوہان کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ تینوں اندر آ گئے بلیک زبرد نے جیب سے فیل ٹارچ نکال اور پھر ٹارچ کی باریک شمع تمام کمرے میں گھومتی چلی گئی۔ کمرہ واقعی خالی تھا۔ سامنے ایک اور دروازہ تھا۔ یہ بھی شاید کوئی کمرہ تھا۔ وہ اس میں داخل ہو گئے۔ اسی طرح وہ کئی کمروں میں گھومتے رہے۔ جب وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچے۔ انہوں نے ایک جگہ سگرٹ کی راکھ دیکھی۔ بلیک زبرد نے تمام کمرے میں ٹارچ کی روشنی ڈالی۔ لیکن ایسا کوئی ٹھن یا کھ نظر نہ آیا۔ جس سے وہ تہہ خانے کا راستہ معلوم کرتے بلیک زبرد پریشان ہو گیا۔ تہہ خانوں کا راستہ کیسے معلوم کیا جائے۔ اچانک اس کی ٹارچ کی روشنی دیوار میں لگی ہوئی ایک کیل پر پڑی۔ پہلے تو وہ اسے نظر انداز کر گیا۔ لیکن پھر اسے خیال آیا کہ اس پر بھی کوشش کر کے دیکھ لیا جائے۔ شاید کامیابی ہو۔ وہ کیل کی طرف بڑھا۔ اس نے کیل کو کھینچا۔ دبا یا۔ گھمانے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ بھی نہیں ہوا۔ بلیک زبرد واپس ہو گیا۔ اس نے کیل سے ہاتھ ہٹا کر دوبارہ فیل ٹارچ پکڑی اور دوسری جگہیں دیکھنے لگا۔ نغانی اور چوہان خاموش تھے۔ پھر بائیں مایوس ہو کر اس نے ٹارچ جیب میں رکھنی چاہی۔ مگر اچانک ٹارچ کی روشنی اس کے ہاتھ پر پڑی اور وہ چونک کر رک گیا۔ اس کے ہاتھ پر سیاہی لگی ہوئی تھی وہ حیران رہ گیا کہ یہ کون کون سے لگی ہے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ پھر اسے خیال آیا کہ اس ہاتھ سے اس نے کیل کو پکڑا تھا۔ اس نے دوبارہ ٹارچ کی روشنی کیل پر ڈالی اب اسے محسوس ہوا کہ کیل دھویں

سے سیاہ ہوئی ہے، پھر وہ سوچنے لگا کہ کیل پر یہ سیاہی کیسے لگی۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک خیال گزرا۔ اس نے مرکزِ لغمانی سے پوچھا۔

”تمہاری جیب میں ماچس یا لائیٹر ہے؟“

”سیکر پاس ہے سر۔“ چوہان نے کہا اور جیب سے گیس لائیٹر نکال کر بلیک زیر و کوڈ سے دیا۔ وہ دونوں حیران تھے کہ ایکسٹو کو اچانک لائیٹر یا ماچس کی کیا ضرورت پڑ گئی۔

بلیک زیر و نے لائیٹر چلایا۔ اور اس کا شعلہ کیل پر پڑنے لگا۔ اس کا ایک اندازہ تھا۔ پھر چند لمحوں بعد جب وہ مایوس ہونے لگا تھا۔ اچانک کسے کے ایک کونے میں فرش ہٹ گیا۔ بلیک زیر و کا دل خوشی سے اچھل پڑا۔ اس کا اندازہ صحیح نکلا تھا۔ ادھر لغمانی اور چوہان دونوں کی آنکھیں حیرت سے مچھٹ گئیں۔ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا کہ کیا ایکسٹو علم غیب جانتا ہے۔ یا کوئی مافوق الفطرت ہستی ہے۔ اسے کیسے پتہ چلا کہ کیل پر شعلہ ڈالنے سے فرش ہٹ جائے گا۔ یہ ایک ایسی چیز تھی جس کا کسی شخص کو تصور بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ فرش ہٹتے ہی بلیک زیر و نے ان دونوں کو اپنے پیچھے پانے کا اشارہ کیا اور نیچے جاتی ہوئی سیڑھیوں پر اترتے چلے گئے۔

عمران یہ بتاؤ کہ تمہیں اس انگوٹھی کے راز کا کیسے پتہ چلا اور تم اس موٹر سائیکل سوار کے غیبت پر کیسے پہنچ گئے۔“ مادام با ساشی نے پوچھا۔

”میں روزانہ رات کا مراقبہ کرتا ہوں۔ مراقبے سے مجھے سب کچھ پتہ چل جاتا ہے۔“ عمران نے سنجیدگی سے کہا۔

”مراقبہ کیا ہوتا ہے۔“ مادام با ساشی نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ ایک خاص قسم کی ورزش ہے۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ سر کے بل الٹا کھڑا ہو گیا اور پھر ایک انڈائر کے نیچے رکھ کر اسی انداز پر لٹو کی طرح جسم کو گھمانا شروع کر دیا اس ورزش کو مراقبہ کہتے ہیں۔“

”تم مذاق کر رہے ہو۔“ مادام با ساشی اچانک گھڑ گئی۔ اب عمران کو اس کے گھٹنے وغیرہ کی پرداہ نہ تھی۔ کیونکہ وہ صرف دقت چاہتا تھا۔ اور وہ اس کو مل چکا تھا اس نے اس وقت سے فائدہ اٹھا کر رسیاں کھول لی تھیں۔ رسیاں کھولنے میں اس کے ناخنوں پر گئے ہوئے بیڈ کافی کام آئے تھے۔ اس نے اچانک اچھل کر ایک ریوالور والے کے منہ پر ٹکرائی چاہی۔ مگر ایک رسی اچانک بندھی رہ گئی تھی۔ عمران کا پیر اس رسی سے الجھ گیا۔ اور وہ منہ کے بل فرش پر آ رہا۔ تینوں مادام با ساشیاں اچھل کر کھڑی ہو گئیں ریوالور والے نے عمران پر فائر کرنا چاہا۔ مگر اسی لمحے کیٹین شکیل عقاب کی طرح جھپٹا۔ اور دوسرے لمحے اس نے ایک مادام با ساشی کی گردن کے گرد اپنا بازو ڈال دیا۔ مگر ایک مادام با ساشی اچانک ہلٹی اور دروازے سے باہر نکل گئی۔

• خبردار اگر کسی نے فائر کیا تو میں مادام کی گردن توڑ دوں گا۔“ کیپٹن شکیل نے غراتے ہوئے کہا۔ اتنے میں صفدر بھی رسیاں کھول کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے ایک اور مادام کے ہاتھ پر لات مار دی۔ جو جیب سے ریو اور نکال رہی تھی۔ عمران کے لیے اتنا موقع کافی تھا۔ وہ تیزی سے اچھلا اور پھر ایک ریو اور والا ڈاکر اتا ہوا فرش پر جا کر عمران کے سر کی مکر اس کے پیٹ پر پڑی تھی۔ دو سر ریو اور والا اچھل کر ایک طرف بھاگا۔ اور پھر اس نے فائر کر دیا۔ مگر جو بیا۔ یکدم اپنی کسی پر اچھلی اور کسی پاس کھڑے ہوئے ریو اور بردار کی ٹانگوں پر زور سے لگی وہ دھڑام سے نیچے جا کر اس کے اوپر جا پڑی جو بیا بدستور کسی سے بندھی ہوئی تھی۔ مادام باساشی نے کیپٹن شکیل کے چہرے پر ہنسنے ماری مگر کیپٹن شکیل نے اس کی کمر میں زوردار گھونسا مارا۔ اور ساتھ ہی اس کی گردن بازو سے دھادی۔ مادام باساشی کی آنکھیں ابل آئیں۔ اور صفدر نے جس مادام کے ہاتھ پر لات ماری تھی وہ زیادہ تیز مٹکی اس نے قلابازی کھائی اور پھر صفدر سے بچتی ہوئی عمران سے جا ٹکرائی جو جو بیا کے نیچے دبے ہوئے آدمی کو گریبان سے کپڑا مٹا رہا تھا۔ صفدر نے جو دوسری لات مارا تھا۔ پکڑا ہوا فرش پر گر گیا اسی لمحے ایک مادام باساشی جس کے پاس فلم اور انگوٹھی تھی۔ دروازے کی طرف پھلانگ لگا دی۔

• اسے مت جانے دینا اس کے پاس فلم اور انگوٹھی ہے۔“ عمران اسے باہر پھلانگ لگاتے دیکھ کر چیخا۔

صفدر اس کی طرف لپکا مگر کیپٹن شکیل کے پنجے میں پھنس ہوئی مادام نے ٹانگ اڑادی اور صفدر دھڑام سے منہ کے بل فرش پر گر گیا۔

کیپٹن شکیل نے بازو کا دباؤ دے کر ایک زوردار جھٹکا دیا۔ اور مادام باساشی کے منہ سے بے اختیار چیخ نکل گئی۔ اس کا سر ڈھک گیا۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھی کیپٹن شکیل نے اسے ایک طرف دھکا دیا۔ مگر دوسرے لمحے وہ حیران رہ گیا۔ جب اسی بے ہوش

ہونے والی مادام باساشی نے باہر پھلانگ لگا دی۔ وہ اٹھتے ہوئے صفدر کے اوپر سے ہوتی ہوئی باہر جا گری کیپٹن شکیل نے اس کے پیچھے باہر پھلانگ مارتی چاہی۔ مگر اتنے میں صفدر اٹھ چکا تھا۔ چنانچہ دونوں ایک دوسرے سے ٹکرا کر فرش پر گر گئے ادھر عمران دونوں کو ختم کر چکا تھا۔ پھر وہ اندھا دھند بھاگتے ہوئے گیلیری میں آئے مگر گیلیری خالی تھی۔ پھر چانک سانسے سے تین نقاب پوش ٹامی گنیں اٹھائے اندر آتے نظر آئے۔

• خبردار اگر کسی نے حرکت کی۔“ ایک ٹامی گن دلا دیا۔ تمام ٹھٹھک کر رہ گئے کیونکہ یہ ایکسٹرو کی آواز تھی۔

• سر تینوں مادام نکل گئیں۔“ عمران نے سب سے پہلے ہانک لگائی۔

• ادھر۔ تم۔“ ایکسٹرو نے ٹامی گن جھکا لی۔ عمران ان کے مخالفت سمت بھاگا۔ گیلیری کے اس کونے میں بھی سیڑھیاں تھیں۔ جو اوپر جا رہی تھیں۔ پھر کیپٹن شکیل اور صفدر بھی سیڑھیاں چڑھنے لگے۔ اتنے میں نعتی اور چوہان بھی بھاگتے ہوئے ادھر آ گئے۔

• جو بیا اندر بندھی ہوئی ہے۔ اسے کھولو۔“ صفدر نے تیزی سے سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کہا اور نعتی پھرتی سے کمرے میں گھس گیا۔ عمران تیزی سے سیڑھیاں چڑھتا ہوا۔ اور پکڑا ہوا ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچا۔ جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کمرے سے جیسے ہی نکلا اس نے اپنے آپ کو کمپاؤنڈ میں پایا۔ اسی لمحے ایک کار حلی کے باہر شارٹ ہوئی اور عمران بھاگتا ہوا کمپاؤنڈ سے باہر نکل گیا اور پھر وہ پوری قوت سے کار کے پیچھے بھاگنے لگا۔ اس نے بھاگتے ہوئے ریو اور کے ذریعے۔ مگر کوئی بھی گولی نشانے پر نہ لگی اور کار بقی رفتار سے دھڑکتے ہوئے دور بڑھ چلی گئی۔

عمران رک گیا۔ ایک دفعہ پھر وہ جیتی ہوئی باز می ہار چکے تھے۔



تینوں باساشیاں کیے بعد دیگرے بھاگتی ہوئی کمپاؤنڈ میں آئیں اور پھر حویلی سے باہر نکل گئیں۔ انھوں نے ایک کار دیوار کی آڑ میں کھڑی کی ہوئی تھی پہلے والی باساشی کار میں بیٹھ چکی تھی کہ دوسری بھی آ پہنچی اور پھر جیسے ہی کار اسٹارٹ ہوئی تیسری بھی بے ستحاشا بھاگتی ہوئی قریب آ پہنچی۔ دروازہ کھلا اور وہ چلتی ہوئی کار میں گھس گئی اور پھر انہوں نے عمران کو کار کے پیچھے بھاگتا دیکھا۔ مادام باساشی نے ایکسیٹر پیورا دباؤ ڈال دیا۔ اور کار ہوا ہو گئی۔ عمران پیچھے رہ گیا۔

”توبہ، توبہ! کتنے تیز لوگ ہیں“ کار چلانے والی مادام باساشی نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”میں تو حیران ہوں انھوں نے رسیاں کیسے کھول لیں۔ ایک نے کہا۔ وہ ابھی تک ہانپ رہی تھی۔

”ہمارا کوئی بھی محافظ باہر نہیں تھا۔ شاید تمام مارے جا چکے ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے ان کے اور آدمی بھی اندر آ رہے تھے۔“

کارتیزی سے دوڑتی ہوئی باؤنگ سوسائٹی کر اس کر کے کنٹری کلب روڈ پر آنکلی اور پھر تھوڑی دیر بعد وہ شہر پہنچ گئیں۔ شہر پہنچ کر کار انہوں نے آہستہ

کر لی۔ کیونکہ سڑکوں پر بے پناہ ٹریفک تھی۔ سیناڈوں کا دوسرا شو ختم ہوا تھا اس لیے ٹریفک یکدم بڑھ گیا تھا۔

تنویر ایک فلم دیکھ کر سینما سے باہر نکلا۔ اس نے موٹر سائیکل سنبھالی اور سڑک پر آ گیا۔ اسی لمحے ایک کار اس کے قریب سے گزری اور پھر وہ یہ دیکھ کر چونک پڑا کہ ڈرائیونگ سیٹ پر اسے وہی جا پانی لڑکی نظر آئی جو اس کے فلیٹ پر اس سے انگوٹھی پہنے آئی تھی۔ تنویر نے موٹر سائیکل کار کے پیچھے لگا دی۔ وہ اس کا تعاقب کر کے اس کی رہائش گاہ دیکھنا چاہتا تھا۔ کار مختلف سڑکوں پر گھومنے کے بعد ایک بازار میں رک گئی۔ تنویر نے بھی موٹر سائیکل ایک طرف رک دی۔ اور فلیٹ ہیٹ پہرے پہنچا دیا۔ اس نے دیکھا کہ کار سے تین جا پانی لڑکیاں نکلی تھیں۔ اور پھر وہ تینوں سڑک کر اس کر کے دوسری سائڈ کے فٹ پاتھ پر چلتے لگیں۔ تنویر نے بھی موٹر سائیکل آہستہ آہستہ آگے بڑھائی۔ اسے پریشانی تھی کہ یہ پھیل چنے والوں کی بھیڑ میں گم نہ ہو جائیں۔ لیکن اسے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ اگلے چوک میں ایک ٹیکسی پر بیٹھ چکی تھیں۔ تنویر کو معاملہ کچھ زیادہ ہی پر اسرار نظر آیا کہ انہوں نے کار یوں چھوڑ کر ٹیکسی کیوں لے لی۔ کیا وہ کار سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھیں۔ اب تنویر پوری توجہ سے ان کی ٹیکسی کا تعاقب کرنے لگا۔ ٹیکسی مختلف سڑکوں سے ہوتی ہوئی فلاور کالونی کی طرف مڑ گئی۔ تنویر بدستور کافی فاصلے سے تعاقب میں تھا۔ ٹیکسی فلاور کالونی کی ایک اوسط درجے کی کوٹھی کے گیٹ میں مڑ گئی۔ تنویر آگے نکلتا چلا گیا۔ تھوڑی دیر جا کر وہ سک گیا۔

پھر اسے ٹیکسی کو مٹی سے نکلتی نظر آئی۔ اس نے دیکھا کہ ٹیکسی خالی تھی۔ اس کا مطلب ہے کہ تینوں لڑکیاں کوٹھی میں رہ گئی ہیں۔ تنویر نے موٹر سائیکل ایک طرف رکا اور پھر کوٹھی کی طرف چلنے لگا۔ اس کی کلائی میں واپچ ٹرانسمیٹر موجود تھا۔ اسے خیال آیا کہ ایکسٹو کورپورٹ دے کر مزید ہدایات لے لے۔ چنانچہ وہ ایک دیوار کی آڑ میں آ کر

واچ ٹرانسمیٹر پیکسٹو سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ چند ہی لمحوں میں لمحوں رابطہ قائم ہو گیا۔



عمران کے رُکتے ہیں ایکسٹو اور باقی ٹیم بھی حویلی سے باہر نکل آئی۔
”کیا وہ نکل گئیں؟“ ایکسٹو نے عمران سے پوچھا۔

”یس سر وہ نکل جانے میں کامیاب ہو گئیں“ عمران نے مودبانہ لہجے میں کہا۔

”فکر نہ کرو۔ میں جلد ہی ان کے دوسرے اڈے کا پتہ چلا لوں گا۔“ ایکسٹو نے معنی خیز لہجے میں کہا۔

اور عمران چونک پڑا۔

”میں واپس دانش منزل جا رہا ہوں۔ عمران تم میرے ساتھ آؤ۔ آپ سب لوگ اپنے اپنے فلیٹوں پر جائیں۔ اور میرے حکم کا انتظار کریں۔ شاید جلد ہی آپ سب کو دوبارہ بھاگ دوڑ کرنی پڑے۔“ ایکسٹو نے ان سب کو حکم دیا۔ اور ان سب نے خاموشی سے سر جھکا دیئے۔

بلیک زیرو عمران کو اپنے ساتھ لیئے اپنی کار کی طرف بڑھ گیا۔ کار میں بیٹھ کر عمران نے ڈرائیونگ سیٹ سنبھالی اور کار تیزی سے چل دی۔ بلیک زیرو دتے نقاب

اتاردی اور عمران نے کار کی اندرونی لائٹ بجھا دی کہ کہیں کوئی ممبر پاس سے گزرتے ہوئے بلیک زیرو کی شکل نہ دیکھ لے۔

”یہ بہت برا ہوا عمران صاحب۔“ بلیک زیرو نے کہا۔

”ہاں۔“ لیکن تمہارے ذہن میں کوئی آئیڈیا ہے؟“ حیرتم نے ان سے کہا تو کہ میں جلد ہی دوسرے اڈے کا پتہ چلا لوں گا۔“ عمران نے پوچھا۔

”نہیں میں نے صرف اس مقصد کے لیے یہ کہا تھا کہ ممبرز کے ذہنوں میں میری شخصیت کے متعلق موجود تصور کہیں دھندلا نہ پڑ جائے۔ اور وہ کہیں یہ نہ سوچنا شروع کر دیں کہ ایکسٹو ناکام ہو گیا۔“ بلیک زیرو نے کہا۔

”تم نے اچھا کیا۔“ عمران نے سنجیدگی سے کہا۔

اتنے میں ان کی کار دانش منزل کے سلسلے جاکر رک گئی۔ بلیک زیرو دروازہ کھول کر نیچے اترنے لگا۔ پھر یکدم رک گیا۔ اس کی نظر گھڑی پر پڑی تھی جس کے ڈائل میں ایک سرخ نقطہ جل بھڑکا تھا۔ اس نے دروازہ دوبارہ بند کر لیا۔

”کیا بات ہے؟“ عمران نے اسے دروازہ بند کرتے دیکھ کر پوچھا۔

”واچ ٹرانسمیٹر کال ہے۔“ بلیک زیرو نے جواب دیا۔

”اوہ یہ کس کی کال ہو سکتی ہے؟“ عمران نے حیرت سے کہا۔

بلیک زیرو نے گھڑی کا ڈیٹلٹن کھینچ لیا۔ اور پھر گھڑی کو کان سے لگا لیا۔ دوسری طرف آواز آرہی تھی۔

”سر میں تنویر لول رہا ہوں اور۔“ بلیک زیرو، تنویر کی آواز سن کر چونک پڑا۔ اس نے گھڑی کی چابی کے قریب منہ لگا کر کہا۔

”ایکسٹو اور۔“

”سر وہ جا پانی لڑکی جس کی میں انگوٹھی لے آیا تھا۔ دُعا در جا پانی لڑکیوں کے ساتھ

اس وقت فلاور کالونی کی کوٹھی نمبر بیس میں موجود ہیں اور۔۔۔ اور بیک زبرد
یوں اچھل پڑا۔ جیسے اس کے پیروں میں بم پھٹ پڑا ہو۔ اطلاع انتہائی غیر متوقع اور
حیرت انگیز تھی۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا اور۔۔۔“ بیک زبرد نے تیز ہی میں کہا۔ اور پھر تنویر نے
تغائب کی پوری رپورٹ دیدی۔

”ٹھیک ہے تم وہیں ٹھہرو۔ میں عمران، صفدر اور کیپٹن شکیل کو وہاں بھیج رہا ہوں
عمران تمہیں وہاں پہنچ کر مزید ہدایات دے گا۔ اور۔۔۔“ بیک زبرد نے کہا۔ اور پھر
دنڈ مین دبا دیا۔

”گڈ نک عمران صاحب، لطف آگیا۔۔۔“ اور پھر اس نے عمران کو تنویر سے
ملی ہوئی تمام رپورٹ سنا دی۔

”ویری گڈ۔ بیک زبرد تنویر نے کمال کر دیا۔ اسے کہتے ہیں خوش قسمت۔ اب
میں دیکھوں گا یہ تینوں کہاں جاتی ہیں۔ تم اندر جا کر کیپٹن شکیل اور صفدر کو کال کر کے
وہاں بھیجو۔ میں وہیں جا رہا ہوں۔“ عمران کے لہجے میں بے انتہا مسرت تھی۔

بیک زبرد تیزی سے کار سے اتر گیا۔ عمران نے پھرتی سے کار موڑی اور پھر
اس کا رخ فلاور کالونی کی طرف ہو گیا۔ فلاور کالونی یہاں سے کافی فاصلے پر تھی۔ اور وہ
جلد از جلد وہاں پہنچ جانا چاہتا تھا۔ اس لیے وہ لمحہ بہ لمحہ کار کی رفتار بڑھا رہا تھا۔ جلد
ہی وہ فلاور کالونی پہنچ گیا۔ پھر اسے تنویر سڑک کے ایک طرف کھڑا نظر آگیا۔ اس
نے کار روک لی۔ کار روک کر وہ نیچے اتر آیا۔

”ہیلو تنویر دی گریٹ کیا حال ہے۔“ عمران کا لہجہ مسرت سے بھر پور تھا
”ٹھیک ہیں۔ لیکن تم بہت جلد آگئے ابھی مجھے اکسٹو کو کال کئے تھوڑی دیر
ہی گزری ہے۔“ تنویر نے حیرت سے کہا۔

”تم نے بلایا ہم چلے آئے۔ دیسے تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ جب تمہاری
کال پہنچی تھی میں اس وقت دانش منزل میں ہی موجود تھا۔“
”تم اس وقت دانش منزل میں کیا کر رہے تھے۔۔۔“ تنویر نے معنی خیز
لہجے میں پوچھا۔

”تمہارے اکسٹو کو مسئلہ فیشا غریب سمجھا رہا تھا۔ یا یہ اکسٹو بالکل ڈنر ہے اس
کی سمجھ میں نہیں آتا۔ سمجھا سمجھا کر تھک گیا ہوں۔“

”بس اب اپنی بکواس رہنے دعو اور بتاؤ مجھے کیا کرنا ہے۔ مجھ سے اس سردی میں
یہاں نہیں سوکھا جاتا۔“ تنویر نے برا سامنے بتاتے ہوئے کہا۔

اتنے میں کیپٹن شکیل کی کار بھی وہاں پہنچ گئی اور پھر چند لمحے بعد صفدر بھی پہنچ گیا۔
”کیا بات ہے عمران صاحب۔ کیا مادام کا پتہ چل گیا ہے۔“ صفدر نے
پوچھا۔

”یار مادام نہیں ماداموں کہو۔“ عمران نے جواب دیا اور صفدر کے ساتھ
کیپٹن شکیل اور تنویر بھی منس پڑے۔

”اچھا چلو تیار ہو جاؤ۔ تنویر کون سی کوٹھی ہے۔“ اچانک عمران سنجیدہ
ہو گیا۔

”وہ سفید کوٹھی۔“ تنویر نے اشارہ سے بتایا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ باہر نہیں نکلیں۔“ عمران نے پوچھا۔

”کیا میں اندھا ہوں اگر وہ باہر نکلتیں تو مجھے نظر نہ آتا۔“ تنویر نے بگڑے
کر کہا۔

”اچھا اچھا چلو۔“ عمران نے کہا۔

”لیکن میں کرنا کیا ہے۔“ صفدر نے پوچھا۔

”سنو تنوری کی رپورٹ کے مطابق تینوں مادام باساشیاں اس کوٹھی میں ہیں۔ تم تنوری ایسا کرو باہر ہو اور یہ خیال رکھو کہ کوئی کھل کر نہ جائے اگر کوئی نکلے تو بے شک اسے گولی مار دینا۔“ شکیل اور صفدر ہم نے اندر جانا ہے۔“ عمران نے انہیں ہدایات دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے چلو۔“ کیپٹن شکیل نے کہا اور پھر وہ تینوں تیزی سے کوٹھی کی پشت کی طرف بڑھ گئے۔ کوٹھی کی پشت پر دیوار کے قریب پہنچ کر وہ رک گئے۔ دیوار کچھ زیادہ بلند نہیں تھی۔ عمران نے جمپ کیا اور دوسرے لمحے اس کے ہاتھ دیوار کے سرے تک پہنچ گئے۔ اس نے سرے پر ہاتھ جمائے اور پھر ایک جھٹکے سے وہ دیوار پر چڑھ گیا۔ صفدر اور کیپٹن شکیل بھی اسی طرح دیوار پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے۔

”اندر کتے نہ ہوں۔“ صفدر نے کہا۔

”نہیں اگر کتے ہوتے تو اب تک انہوں نے بھونک بھونک کر آسمان سر پر اٹھ لیا ہوتا۔“ عمران نے جواب دیا اور پھر وہ تینوں اندر کود گئے۔ ہلکے سے دھماکے ہوئے۔ وہ چند لمحے تک دم سادھے وہیں پڑے رہے پھر ٹھک کر تیزی سے عمارت کے اندر بڑھتے گئے۔ عمارت کی پشت سے ہوتے ہوئے وہ ملنے کے رخ پر آ گئے۔ اور پھر وہ تینوں پورچ میں پہنچ گئے۔ پورچ میں اندھیرا تھا۔

لیکن سامنے والے دروازے سے روشنی کی ایک ہلکی سی کیر فرش پر نظر آرہی تھی۔ عمران آہستہ سے دروازہ کے قریب گیا۔ اور پھر اس نے کی ہول سے جھانکا۔ لیکن کچھ نظر نہیں آیا۔ عمران نے دروازے کو دبا یا تو وہ کھل گیا۔ تھوڑی سی جھری کر کے عمران نے دوبارہ اندر جھانکا۔ لیکن کمرہ خالی تھا۔ عمران دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔ اس کے پیچھے ہی کیپٹن شکیل اور صفدر بھی کمرے میں گھس گئے۔ کمرے کے سامنے والے دروازے سے بھی دوسری طرف روشنی نظر آرہی تھی۔ عمران دبے پاؤں دروازے کے قریب

گیا اور پھر اسے اندر سے آوازیں سنائی دیں۔ اس نے دروازے کو ہلکے سے دبا یا۔ اب آوازیں صاف سنائی دینے لگیں۔

”میرے خیال میں عمران کے قتل کے مشن کوئی الحال رہنے دیا جائے۔ ہمیں جلد از جلد اس ملک سے نکل جانا چاہیے۔“ ایک آواز آئی۔

”ٹھیک ہے ہمارے لیے فلم اور انگوٹھی حاصل کر لین ہی بڑی کامیابی ہے درنہ ہو سکتا ہے کہ ہم عمران کے قتل کے چکر میں اس سے بھی ہاتھ بیٹھیں۔“ دوسری نے رائے دی۔

عمران نے مرا کر کیپٹن شکیل اور صفدر کو اشارہ کیا اور پھر دروازے کو زور سے لٹ ماری اور اچھل کر اندر داخل ہو گیا۔ کیپٹن شکیل اور صفدر بھی تیزی سے کمرے میں گھس آئے۔ کھٹکا ہوتے ہی تینوں مادام باساشیاں جو صوفوں پر بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ نکل کر کھڑی ہو گئیں۔ انہوں نے دیواروں کا لٹکے کے لیے جیبوں میں ہاتھ ڈالے۔ مگر۔۔۔ خبردار اگر کسی نے حرکت کی تو گولی مار دوں گا۔“ عمران نے کفایت لہجے میں کہا اور تینوں کے ہاتھ دک گئے۔ ویسے وہاں عمران اور اس کے ساتھیوں کو اچانک بمبھکران تینوں کے رنگ فق ہو گئے تھے۔

”صفدر ان کی تلاشی لے کر دیواروں کا لٹکے۔“ عمران نے صفدر کو کہا۔ اور صفدر نے ان کی جیبوں سے دیواروں کا لٹکے لیے۔

”ہاں تو مادام باساشیو آپ کے تیسرے مشن کو کامیاب بنانے کے لیے میں خود حاضر ہو گیا ہوں۔“ عمران نے ان کی طرف سے اطمینان ہوتے ہی کہا۔ لیکن تینوں میں سے کسی نے جواب نہ دیا۔ وہ عمران کو یوں دیکھ رہی تھیں۔ جیسے ان کو۔۔۔ اسی بھوت سے پڑ گیا ہو۔

”صفدر ان کے ہاتھ رسیموں سے بانڈھ دو۔“ عمران نے ایک ہاتھ سے جیب

سے سی نکال کر صفدر کی طرف پھینکی۔ صفدر سی لے کر ایک کی طرف بڑھا۔ وہ جان بوجھ کر چھپے کی طرف سے آیا تھا۔ مگر اس نے جیسے ہی اس کے ہاتھ پکڑے اچانک اچھل کر اس کے سر پر سے ہوتا ہوا سامنے کھڑے عمران پر جا پڑا۔ مادام باساشی نے بجانے کون سا داد مارا تھا۔ صفدر کے یوں اچانک آنکر آنے سے عمران بھی لڑکھڑا کر نیچے جا گرا۔ کیپٹن شکیل کا دھیان ایک لمحے کے لیے اس ناگہانی واقعہ کی طرف گیا اور دوسرے لمحے اس کے ہاتھ سے بھی ریو الوور نکل گیا۔ ایک مادام باساشی کی زوردار فلائنگ نکل اس کے ہاتھ پر پڑی تھی۔ تیسری نے لپک کر ریو الوور اٹھالیا۔

”ہینڈ زاپ“ — اس نے زوردار لہجے میں کہا۔ مگر کیپٹن شکیل ریو الوور کی پرواہ کتنے بغیر اس کی طرف جھپٹ پڑا۔ مادام باساشی نے فائر کر دیا۔ گولی کیپٹن شکیل کے بازو میں گھس گئی مگر کیپٹن شکیل نے اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر فرش پر دے مارا۔ ادھر صفدر اور عمران بھی باقی دو کی طرف پکے مگر اسی لمحے کمرے کا آدھا فرش تیزی سے دھنس گیا۔ اور اتفاق یہ تھا کہ دو مادام باساشیاں اسی جگہ میں تھیں۔ صفدر نے ادھر چلاؤ لگائی جا ہی مگر اتنے میں فرش برابر ہو چکا تھا۔ عجیب سسٹم تھا۔ فرش تختے کی طرح گھوم کر واپس آ گیا تھا۔ شاید کسی خفیہ بٹن کے دہنے سے ایسا ہوا تھا۔ ایک مادام باساشی جس کے کان کی آدھی لوکٹی ہوئی تھی۔ اس جگہ پر تھی۔ وہ وہی تھی جس کو کیپٹن شکیل نے اٹھا کر پھینکا تھا۔ وہ بے ہوش پڑی تھی۔ شاید نیچے گرنے سے اس کو کافی جھٹ آئی تھی۔

”اسے اٹھا کر لے آؤ“ — عمران نے کہا اور تیزی سے دروازے کی طرف مڑا لیکن پھر رک گیا۔ اس کی نظر سائڈ کی ایک ٹیبل پر پڑی۔ جس پر فلم والا پکیٹ اور انگوٹھی موجود تھی۔ عمران نے لپک کر پکیٹ اور انگوٹھی اٹھا کر جیب میں ڈالی۔ اور پھر تیزی

سے دروازے کے باہر نکل گیا۔ صفدر نے پھرتی سے بے ہوش مادام باساشی کو اٹھا کر کاندھے پر ڈال دیا۔ کیپٹن شکیل کے بازو سے خون بہہ رہا تھا۔ لیکن اس نے پرواہ نہ کی اور وہ بھی ان کے پیچھے دوڑتا ہوا باہر نکل آیا۔ عمران پورے کیمپ پہنچ گیا تھا لیکن وہ دونوں مادام باساشیاں اسے کہیں نظر نہ آئیں اس نے ساری کوٹھی چھان ماری لیکن ان کا کہیں پتہ نہ تھا۔

”کیپٹن شکیل اور صفدر اسے دانش منزل لے جاؤ“ — عمران نے صفدر اور کیپٹن شکیل سے کہا اور صفدر اور کیپٹن شکیل بے ہوش مادام باساشی کو اٹھائے پچانک سے باہر نکل گئے۔ عمران بھاگتا ہوا دوبارہ اسی کمرے میں آیا۔ اور پھر تھوڑی سی تلاش کے بعد اسے ایک طرف دیوار میں وہ خفیہ بٹن نظر آ گیا اس نے وہ بٹن دبایا۔ دوسرے لمحے فرش ہٹ گیا۔ عمران نے اندھا دھند خلا میں چھلانگ لگا دی وہ ایک کمرے میں جا گرا۔ کمرے کے نیچے فرش پر موٹی تہہ کار بٹ بٹھا ہوا تھا۔ اس لیے اسے چوٹ نہ لگی یہ رٹ بٹ شائد بچا یا ہی اس مقصد کے لیے گیا تھا کہ چوٹ سے محفوظ رہا جاسکے۔ کمرے کے سامنے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اس دروازے کی طرف بڑھا اور پھر وہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ یہ دروازہ ایک سرنگ میں کھلتا تھا سرنگ کافی دیر تک چلی گئی تھی۔ وہ سرنگ میں بھاگتا ہوا چلا گیا۔ سرنگ کافی طویل ثابت ہوئی اور جب وہ اس کے دوسرے سرے سے باہر آیا تو اس نے اپنے آپ کو فلا در کالونی کے کونے پر ایک زیر تعمیر کوٹھی میں پایا۔ شائد ان دونوں کوٹھیوں کو ملانے کے لیے یہ سرنگ تیار کی گئی تھی۔ وہ زیر تعمیر کوٹھی سے باہر نکلا۔ مگر دونوں مادام باساشیوں کا پتہ نہ تھا۔ وہ دونوں بھاگنے میں کامیاب ہو چکی تھیں۔

میٹھی گونج اٹھی۔ جویا نے اٹھ کر بیٹن آن کر دیا۔

”ہیلو ممبرز۔ آپ لوگ کیس کی تفصیلات سننے کے لیے بیتاب ہوں گے۔ ایکسٹو
نصوص آواز کمرے میں گونج اٹھی۔ سب لوگ ادھر متوجہ ہو گئے۔ مگر عمران دوبارہ مراقبے
پر چلا گیا۔ جیسے اسے اس کیس سے کوئی دلچسپی نہ ہو۔

یہ کیس اس وقت شروع ہوا جب ایک سہ پہر کو اچانک عمران کی کار کو ٹائم بم سے
ہوا گیا۔ عمران اس دن بال بال بچا تھا۔ پھر عمران پرتا ہڑ توڑ حلقے ہونے شروع ہو گئے۔
طرح ایک مادام باساشی سامنے آئی۔ اس نے ہماری خفیہ پہاڑی میں جگہ پیدا کر لی۔

وہ وہاں سے ایک انتہائی خفیہ فارموسے کا راز لے اڑی۔ ادھر قیسری مادام باساشی
نے آئی اس کے کارکنوں نے ملک کے دفاعی نظام کا نقشہ اڑانا چاہا۔ یہ تمام پلان انتہائی
مکرمہ سے زیادہ خطرناک تھا۔ بس اچانک ہی باقی دو مشن بھی سامنے آ گئے۔ ورنہ ہم

مشن کے چکر میں رہ جاتے اور وہ اپنا کام کر کے نکل جاتیں۔ اگر وہ اپنے مشن میں کامیاب
ہیں تو ہمارے ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچتا۔ ملک کے دفاعی نقشے کی فلم تو میرے پاس
ہی عمران کی حاضر دماغی اور بردقت ایکشن کی وجہ سے پہنچ پکی تھی اور پھر تنویر اتفاق سے

ہوام باساشی سے مل کر گیا۔ اور اس طرح وہ انگوٹھی جس میں اس خفیہ فارموسے کے فولڈ بند
ہو میرے پاس پہنچ گئی۔ اس طرح پانسہ مکمل طور پر ہمارے ہاتھ میں تھا۔ اور باقی صرف

ساشیوں کو گرفتار کرنا رہ گیا تھا۔ کہ اچانک حالات پلٹا کھا گئے۔ انگوٹھی اور فلم دوبارہ
پاس پہنچ گئیں۔ ادھر عمران، کیپٹن شکیل، صفدر اور جویا بھی ان کے قبضے میں پلے گئے۔
میں نے محال کر کے صورت حال بتائی تو میں خود وہاں پہنچ گیا۔ جب میں نعلانی اور

لے کر اندر پہنچا تو قینوں مادام باساشیاں فرار ہو جانے میں کامیاب بیچک تھیں
پھر حیرت انگیز طور پر تنویر کام آیا۔ تنویر فلم دیکھ کر مکمل رہا تھا کہ اس نے ان کی کار
اور عمران کا تعاقب کرتا ہوا فلاور کالونی پہنچ گیا۔۔۔ سے ایک اتفاق سمجھئے کہ تنویر

دانش منزل کے میٹنگ ہال میں اس وقت سیکرٹ سر دس کے تمام ممبرز موجود تھے
ایکسٹو نے انہیں کیس کی تفصیلات سے آگاہ کرنے کے لیے بلوایا تھا۔ عمران بھی ایک کونے میں
یوں سر جھکائے بیٹھا تھا جیسے واقعی مراقبے میں ہو۔

”عمران صاحب کیا بات ہے آج خاموش ہیں“۔ صفدر نے اسے چھیڑتے
ہوئے کہا۔

”میں سوچ رہا ہوں کہ کیوں نہ ایکسٹو سے سفارش کر دوں کہ وہ تمام ممبرز کے لئے وہ
درزش لازمی کر دے جو میں نے مادام باساشیوں کو بتائی تھی“۔ عمران نے سنجیدگی
سے کہا۔

”خدا کے لیے عمران صاحب ایکسٹو کو ایسا مشورہ نہ دینا ورنہ ہماری جان عذاب میں آجائے
گی“۔ صفدر نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ویسے میرا خیال ہے تنویر کے لیے یہ درزش ٹھیک رہے گی۔ کیونکہ اس کا دماغ اکثر
اپنی جگہ سے کھسکا رہتا ہے“۔ عمران نے تنویر کو چھیڑتے ہوئے کہا۔

”شٹ اپ۔ بکواس مت کر ورنہ ہڈیاں توڑ دوں گا“۔ تنویر بھڑک گیا۔

”ماشا اللہ ماشا اللہ آج کل شاید کشتہ فولاد کھا رہے ہو“۔ عمران نے کہا اور سب
ہنس پڑے۔ تنویر کا چہرہ اور بگڑ گیا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ جواب میں کچھ کہتا کرے میں ڈائریکٹر

اس طرح اچانک ان سے ٹکرا گیا۔ اور اس طرح ہم ایک بار پھر ان کے اڈے سے واقف ہو گئے۔ میں نے عمران، صفدر کیپٹن شکیل کو تنویر کے پاس بھیج دیا۔ یہ لوگ کوٹھی میں داخل ہوئے۔ تینوں مادام باساشیاں وہاں موجود تھیں۔ وہاں ایک بار پھر رڑائی ہوئی کیپٹن شکیل کا بازو زخمی ہو گیا۔ ایک مادام باساشی بے ہوش ہو گئی۔ مگر وہ نکل جانے میں کامیاب ہو گئیں۔ فلم اور انگوٹھی وہ وہیں چھوڑ گئیں تھیں۔ وہ ہمارے ہاتھ لگ گئیں۔ ان دونوں مادام باساشیوں کو بہتیرا تلاش کیا گیا۔ لیکن وہ نہ ملیں۔ یہاں ہے کہ وہ ملک سے فرار ہوئے ہیں۔ اس کا سیاب ہو گئیں ہیں۔ ایک مادام باساشی جو بے ہوش ہو گئی ہیں۔ اسے تلاش میں لے آیا گیا۔ مگر اس نے یہاں آکر اپنی کلاں کی رگ کاٹ کر خودکشی کر لی۔ مرتے وقت نے صرف چند باتیں بتائیں۔ پھر موت نے اسے مزید بتانے کی فرصت نہ دی اور وہ ختم ہو گئی۔

”کیا اب دو مادام باساشیاں ہی رہ جائیں گیں؟“ — حمید نے پوچھا۔

”نہیں قیصری کوئی اور جاسوسہ شعبے میں بھرتی کر ل جائے گی۔“

”سرا ایک سوال میرا بھی ہے“ — عمران نے اچانک سراٹھا کر کہا۔

”کیا؟“ — اکیسٹو نے نرمی سے پوچھا۔

”کیا خیال ہے سرا اگر مس جو یا نافٹرو واٹر کو بطور مقررہ مادام باساشی اس شعبے میں بھرتی دیا جائے؟“ — عمران نے کہا اور جو یا عمران کو غصے بھری نگاہوں سے گھورنے لگی۔

”تمہارا خیال بالکل غلط ہے۔ مس جو یا میرے محکمے کی قابل فخر ممبر ہیں۔ اور مجھے

یہ ہے کہ جو یا نے اب تک ہمیشہ بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔“ — اکیسٹو

جواب دیا کہ تعریف کر دی اور جو یا کا چہرہ فرط مسرت سے یوں گلزار ہو گیا۔ جیسے اسے ہفت

جاسوسی نے اپنے مخصوص لیڈی ایجنٹوں کے ایک شعبے کا کوڈ مادام باساشی مقرر کیا۔

”کوئی اور سوال؟“ — اکیسٹو نے پوچھا۔

”سب ممبر خاموش رہے۔“

”ادہ ہاں یہ اہم بات بتانا میں بھول گیا تھا۔ بات یہ تھی کہ یہ تینوں ہی اصل تھیں

میں سے کوئی بھی نقل نہیں تھی۔ اکیسٹو نے کہا اور سب چرک پڑے۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ — جو یا نے حیرت سے کہا۔

”در اصل بات یہ تھی کہ مادام باساشی کسی شخصیت کا نام نہیں۔ جاپان کے

بھیجا جاتا تھا۔ ان تینوں کے علیحدہ علیحدہ گروہ تھے۔ تینوں کے علیحدہ مشن ہوتے تھے۔ اس ملک کے جاسوس ان تینوں مختلف مشن اور ان تینوں مادام باساشیوں کی وجہ سے چکر کھا جاتے اور عموماً ایک مشن ان کے سامنے آتا تھا۔ وہ اس میں الجھ کر رہ جاتے اور باقی دو بڑے اطمینان سے اپنے مشن پورے کرتے اور پھر تینوں غائب ہو جاتیں۔ اور اس ملک کے جاسوس ماتھے پر ہاتھ دھرتے رہ جاتے۔ یہ طریقہ اب تک بہت کامیاب رہا تھا۔ ان تینوں کو رے ملک میں پہلی بار بھیجا گیا تھا۔ مگر پہلی بار ہی ناکام رہیں۔ اور ان میں سے ایک گرفتار ہو گیا۔ یہ تمام باتیں گرفتار ہونے والی مادام باساشی نے مرتے وقت بتائی تھیں۔ درجہ پہلے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ مادام باساشی دراصل ایک ہے۔ باقی دو عورتیں اس نے صرف چند باتیں بتائیں۔ پھر موت نے اسے مزید بتانے کی فرصت نہ دی اور وہ ختم ہو گئی۔

اس طرح اچانک ان سے ٹکرا گیا۔ اور اس طرح ہم ایک بار پھر ان کے اڈے سے واقف ہو گئے۔ میں نے عمران، صفدر کیپٹن شکیل کو تنویر کے پاس بھیج دیا۔ یہ لوگ کوٹھی میں داخل ہوئے۔ تینوں مادام باساشیاں وہاں موجود تھیں۔ وہاں ایک بار پھر رڑائی ہوئی کیپٹن شکیل کا بازو زخمی ہو گیا۔ ایک مادام باساشی بے ہوش ہو گئی۔ مگر وہ نکل جانے میں کامیاب ہو گئیں۔ فلم اور انگوٹھی وہ وہیں چھوڑ گئیں تھیں۔ وہ ہمارے ہاتھ لگ گئیں۔ ان دونوں مادام باساشیوں کو بہتیرا تلاش کیا گیا۔ لیکن وہ نہ ملیں۔ یہاں ہے کہ وہ ملک سے فرار ہوئے ہیں۔ اس کا سیاب ہو گئیں ہیں۔ ایک مادام باساشی جو بے ہوش ہو گئی ہیں۔ اسے تلاش میں لے آیا گیا۔ مگر اس نے یہاں آکر اپنی کلاں کی رگ کاٹ کر خودکشی کر لی۔ مرتے وقت نے صرف چند باتیں بتائیں۔ پھر موت نے اسے مزید بتانے کی فرصت نہ دی اور وہ ختم ہو گئی۔

”کیا اب دو مادام باساشیاں ہی رہ جائیں گیں؟“ — حمید نے پوچھا۔

”نہیں قیصری کوئی اور جاسوسہ شعبے میں بھرتی کر ل جائے گی۔“

”سرا ایک سوال میرا بھی ہے“ — عمران نے اچانک سراٹھا کر کہا۔

”کیا؟“ — اکیسٹو نے نرمی سے پوچھا۔

”کیا خیال ہے سرا اگر مس جو یا نافٹرو واٹر کو بطور مقررہ مادام باساشی اس شعبے میں بھرتی دیا جائے؟“ — عمران نے کہا اور جو یا عمران کو غصے بھری نگاہوں سے گھورنے لگی۔

”تمہارا خیال بالکل غلط ہے۔ مس جو یا میرے محکمے کی قابل فخر ممبر ہیں۔ اور مجھے

یہ ہے کہ جو یا نے اب تک ہمیشہ بہترین کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔“ — اکیسٹو

جواب دیا کہ تعریف کر دی اور جو یا کا چہرہ فرط مسرت سے یوں گلزار ہو گیا۔ جیسے اسے ہفت

جاسوسی نے اپنے مخصوص لیڈی ایجنٹوں کے ایک شعبے کا کوڈ مادام باساشی مقرر کیا۔

”کوئی اور سوال؟“ — اکیسٹو نے پوچھا۔

”سب ممبر خاموش رہے۔“

”اد کے اودر اینڈ آل“ — اکیسٹو نے کہا اور آواز آتی بند ہو گئی۔
 ”تم نے میرے متعلق ایسا خیال کیوں ظاہر کیا؟“ — ٹرانسمیٹر بند کر کے جو لیا
 جمتی اتار لی۔

”محترمہ اپنی عزت اپنے ہاتھ میں ہوتی ہے“ — عمران نے اس کے ہاتھوں میں پکا
 ہوئی جوتی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔
 جہ لیانے جھنیپ کرنا تھوینچے کر لیا۔ اور کمرہ بھر پور قہقہوں سے گونج اٹھا۔

ختم شد

عمران سیریز میں ایک اور شاہکار ناول کا اضافہ

مصنف: مظہر کلیم ایم اے

ایکشن اور سسپنس سے بھرپور کہانی۔

سیکڑ سروس کی پوری ٹیم ایکسٹو کو بے نقاب کرنے
 کی جدوجہد شروع کر دیتی ہے۔

عمران اور بلیک زبرد چکرا کر رہ گئے۔

کیا ایکسٹو بے نقاب ہو گیا؟

کیا عمران نے پتہ چلا لیا کہ اصل ایکسٹو کون ہے؟

کیا سیکڑ سروس کے ممبر کسی ذہین مجرم کے
 آلہ کار بن گئے تھے؟

ایک یادگار ناول
 ایک انوکھا پلاٹ

ط
 یسٹو

آج ہی اپنے قریبی بکسٹال طلب فرمائیں

یوسف برادرز پبلشرز بکسٹال گیت ملتان